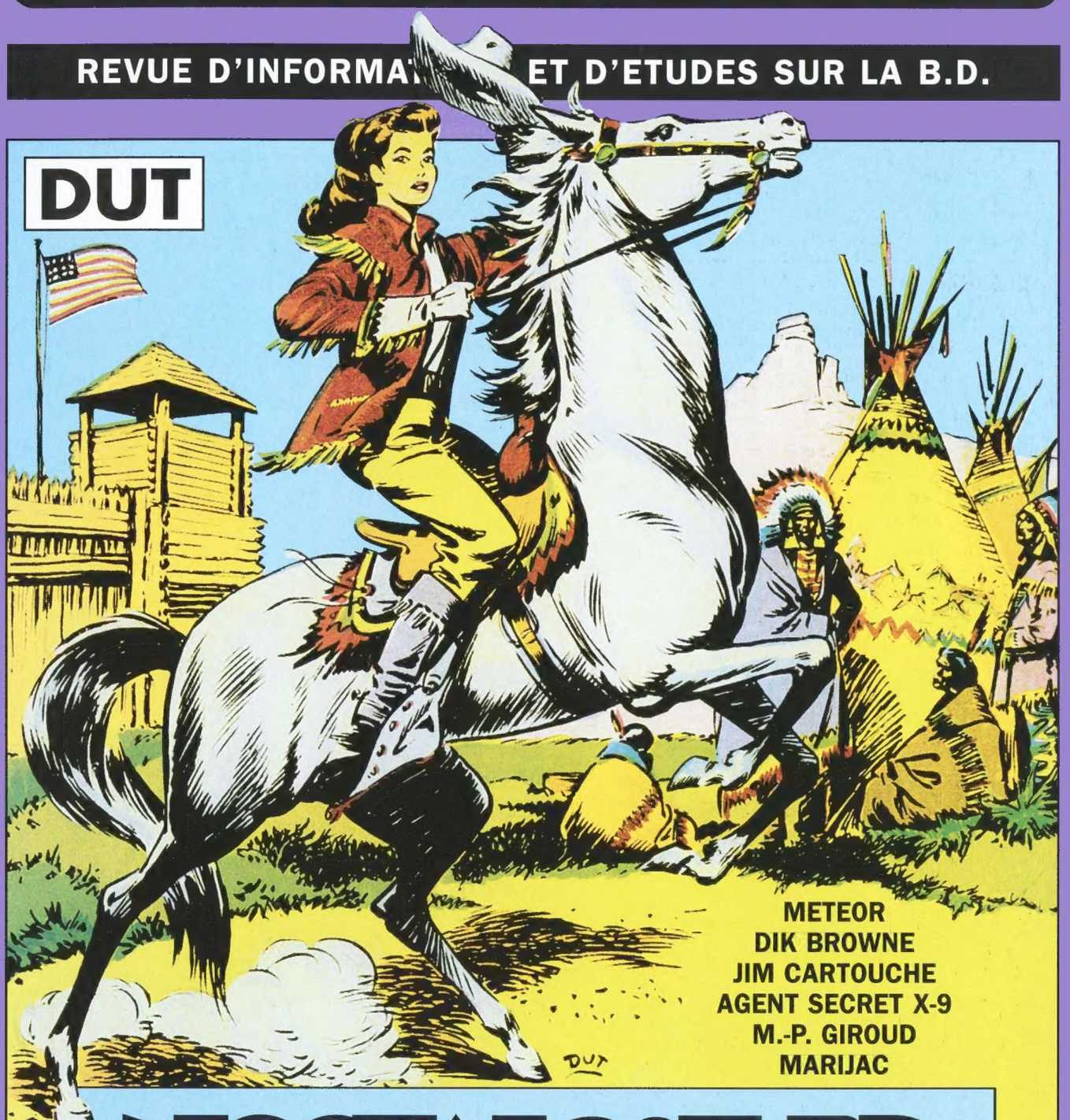
Trimestriel - septembre 2004 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°103

7,60 €

REVUE D'INFORMA[illegible] ET D'ETUDES SUR LA B.D.



METEOR
DIK BROWNE
JIM CARTOUCHE
AGENT SECRET X-9
M.-P. GIROUD
MARIJAC

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis Rosales (Argentine) - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 35-36)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2004
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard

EDITORIAL

Avec ce numéro commence la 7° série de NOSTALGIE BD, la formule plaît, bien que nous ne puissions satisfaire, souvent pour des raisons d'autorisation, toutes les demandes de nos lecteurs concernant les rééditions. Nous essayons tout de même de vous faire (re)découvrir BD et auteurs qui, aujourd'hui, font rarement la "une" des revues spécialisées.

Hasard du sommaire, deux grands pionniers de la BD se trouvent réunis dans ce numéro alors que leurs routes professionnelles se sont croisées pendant une grande partie de leurs vies: DUT et MARIJAC. Ces deux personnalités, par leurs oeuvres, ont beaucoup apporté à la BD.

Egalement présents à travers leurs BD:
Pierre FRISANO avec "Jim Cartouche", un héros pur et dur comme on n'en fait plus, qui marque ses débuts dans la BD,
Raoul GIORDAN avec un épisode de "Météor", fabuleuse saga d'anticipation qui, en son temps, a eu un succès considérable sur une dizaine d'années (1953 à 1964),
Carlos GIMENEZ avec "Les Professionnels", une BD où il raconte avec beaucoup d'humour ses débuts dans le métier. Il sera l'invité d'un prochain numéro.

Suite au dossier Eu.GIRE, voici aujourd'hui son fild, Michel-Paul GIROUD, qui a suivi la voie de son père et qui mérite bien ce petit coup de projecteur sur sa carrière.

Le dossier du célèbre "Agent Secret X-9" se poursuit avec, cette fois, le dernier repreneur de la série quotidienne: George EVANS dont les récits ne sont, hélas, jamais parus en France. Toujours chez nos amis américains vous lirez aussi, dans la rubrique "Les Grands Classiques de la BD d'humour américaine" un passionnant dossier sur le couple "Hi & Lois" (plus connu chez nous sous le nom d'Hippolyte et Clémentine) et sur leurs créateurs: Dik Browne et Mort Walker.

Quelques bonnes nouvelles pour les amateurs d'anciens classiques avec pas mal de rééditions parues ou à paraître bientôt chez divers éditeurs (voir nos "informations").

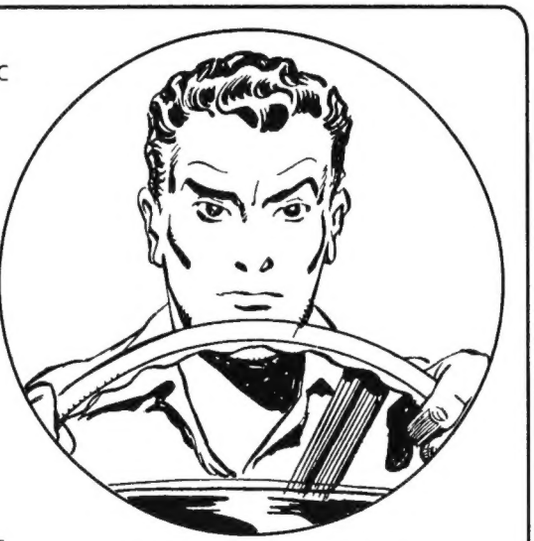
Concernant notre petit sondage sur les rubriques de HOP! ACTUALITE, les résultats, pour le moment, semblent aller dans le sens du statu quo. La plupart des réponses sont pour le maintien des rubriques "...car nous avons ainsi une encyclopédie permanente de la BD, même si certaines infos arrivent trop tard elles constituent une mémoire de grande valeur pour l'ensemble du monde de la BD", comme le souligne notre fidèle lecteur A.Riera.

Bonne lecture et à bientôt. LA REDACTION

PS: La Chambre Belge des Experts en BD a décerné ses prix 2004 lors du Comics Festival de Bruxelles (le 9.10.04). HOP! a été très honoré de recevoir le Prix de l'Information attribué également à notre excellent confrère LE COLLECTIONNEUR DE BD. Les autres prix ont été attribués à MAZEL (Crayon d'Or de la ville de Bruxelles), LAMBIL (Géant de la BD), KAS et MYTHIC (dessin et scénario pour "Halloween Blues", 2 albums parus au Lombard) et Olivier PAQUES (Prix avenir).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
ALAMO B.D. (Vente-achat), 1, rue A. Binet, 06000 NICE
BD MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1000 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



JIM CARTOUCHE par P.Frisano

NOSTALGIE BD

N°1/7°6ÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial — Page 4

PANORAMA DUT — Page 16

JIM CARTOUCHE par P. Frisano — Page 21

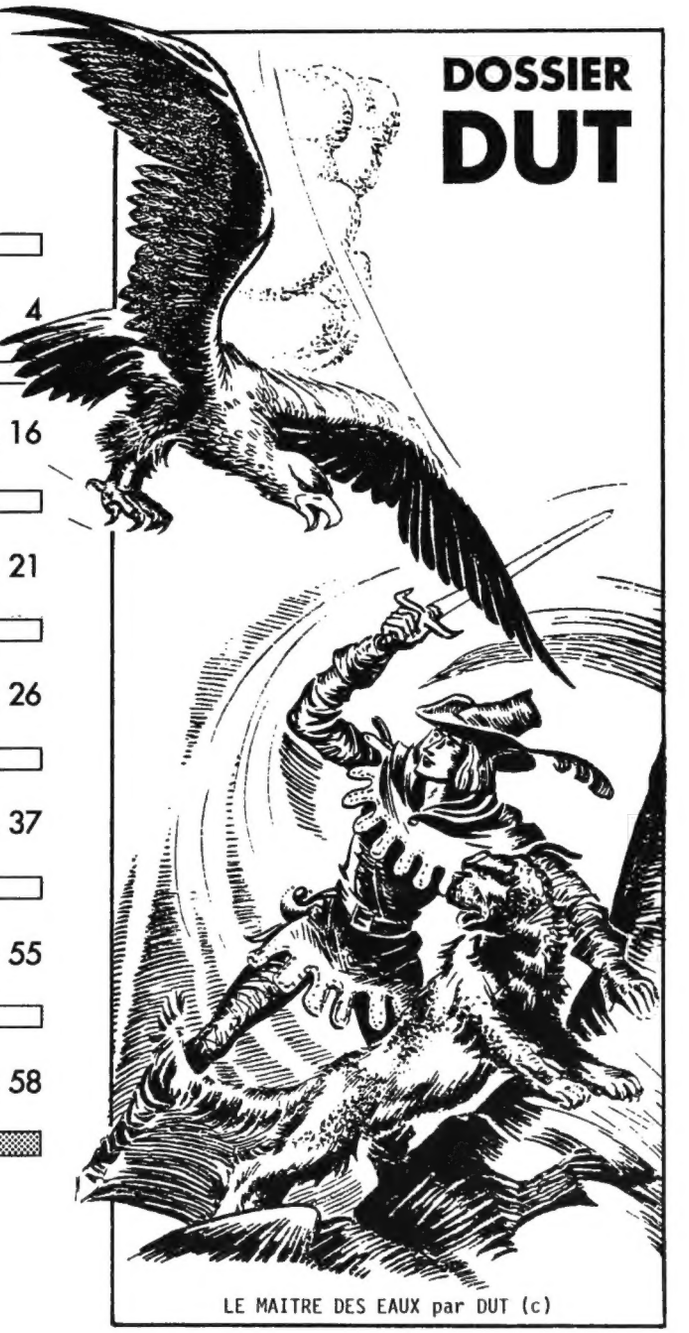
LES PROFESSIONNELS par C. Gimenez — Page 26

METEOR par R. Giordan — Page 37

M. TOUDOU par Cézard — Page 55

JIM ET JOE par Marijac — Page 58

DOSSIER DUT



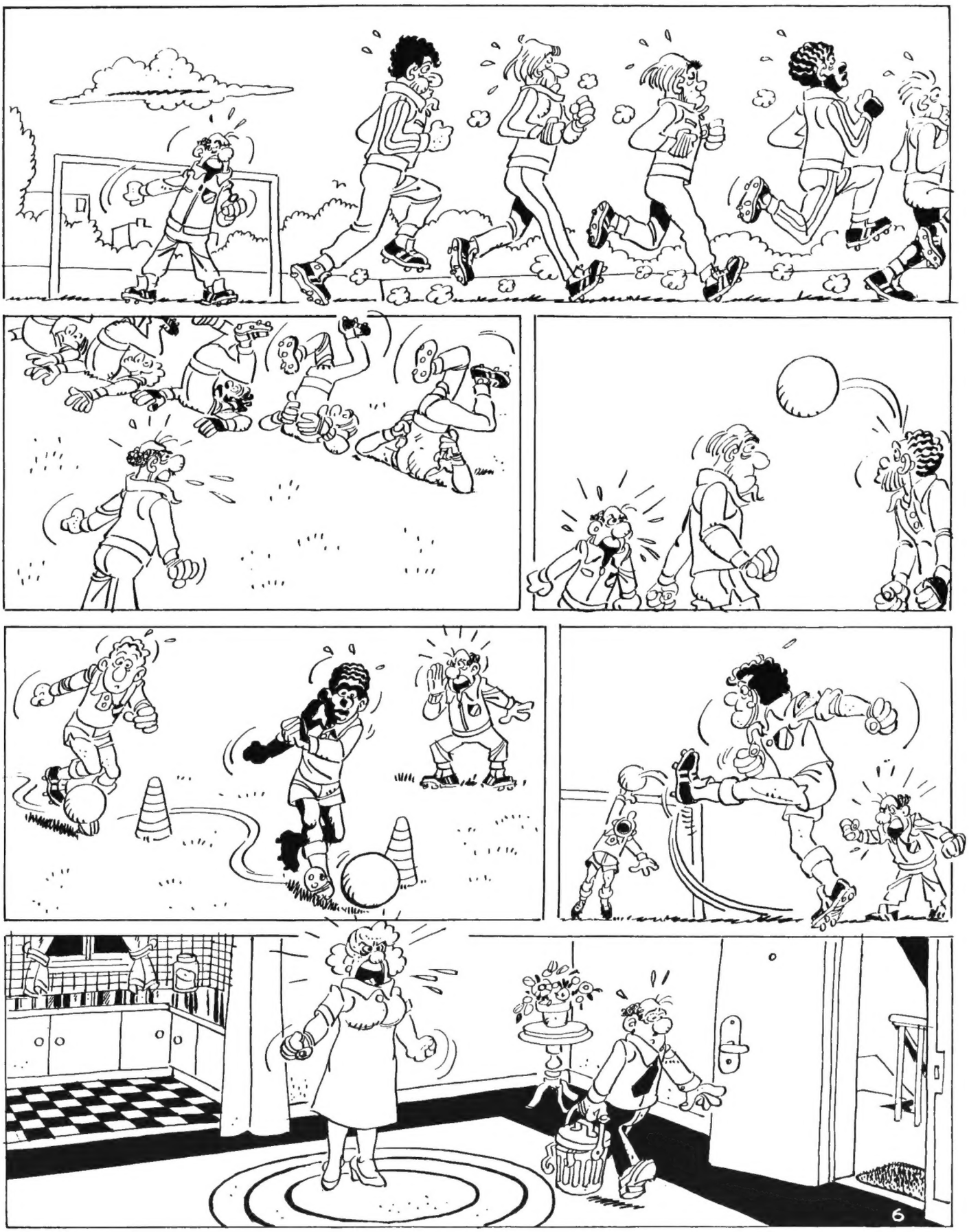
LE MAITRE DES EAUX par DUT (c)

SOMMAIRE

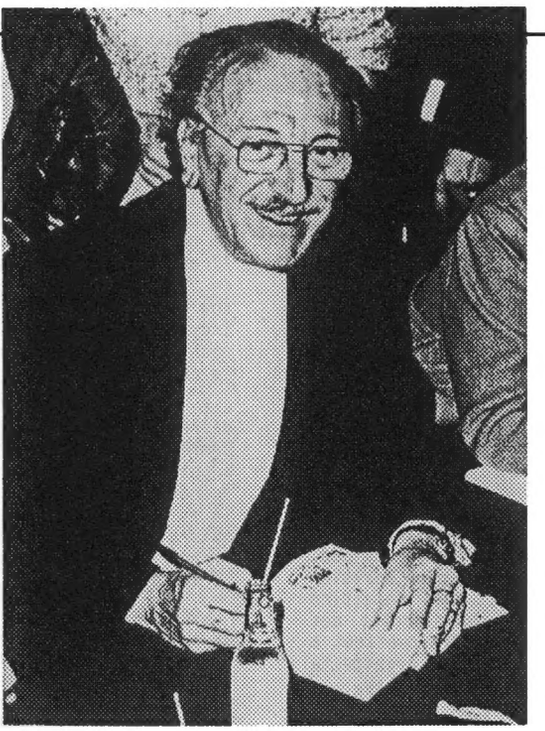
TEXTES

DOSSIER : DUT	L. Cance	P. 5
INFOS :	L. Cance	P.28
DOSSIER : AGENT SECRET X-9	Marc André	P.29
U.S.A. : DIK BROWNE	Marc André	P.43
DOSSIER : M.-P. GIROUD	J.-Y. Guerre	P.49
RETROSPECTIVE : MARIJAC	L. Cance	P.57

Mister Foot par martial



DOSSIER DOSSIER



DUT

Par L. CANCE

Une signature discrète, minuscule, trop souvent absente (la plus grande partie de sa production n'est pas signée), atteste que DUT (alias Pierre Duteurtre) était un homme modeste. Ceci explique en partie pourquoi son nom est resté ignoré de beaucoup des lecteurs qu'il a enchanté par son talent. Rares sont les articles sur sa carrière, aussi nous sommes heureux de vous présenter ce dossier pour tenter de lui redonner la place qu'il mérite dans l'histoire de la bande dessinée.

Comme bien des auteurs de son époque, Dut n'a pas connu, dans le domaine de la BD, la consécration et la reconnaissance qu'il méritait. Seules deux séries, publiées dans COQ HARDI, "Guerre à la Terre" et "Sitting Bull" ont eu les honneurs de l'abum à l'heureuse initiative des éditions Glénat. Ce sont ces deux récits, écrits par Marijac, qui marquent sa carrière auprès des bédéphiles. Il serait quand même bon que d'autres BD de Dut soient enfin exhumée et portées à la connaissance de tous, bien qu'aujourd'hui ces classiques, jugés "trop" classiques par les tenants de l'édition, ne peuvent qu'avoir des tirages confidentiels. Ceci expliquant peut-être cela!

SITTING BULL par Dut & Marijac

DOSSIER DUT

LA VIE DE GARNISON 1935

Pierre Eugène DUTEURTRE, qui sera connu dans le domaine de la BD sous le pseudonyme de DUT, est né le 10 juillet 1911 à Deuil la Barre, dans le Val d'Oise, rue de la Fontaine du Gué. Issu d'une famille normande installée dans la région parisienne pour des raisons professionnelles, il est très tôt attiré par le dessin et la peinture. Ses parents exercent des métiers qui demandent du goût, valeurs qu'ils transmettent à leur enfant: le père, Pierre Victor Duteurtre est architecte et sa mère, Marcelle Emma Léontine Lefebvre, est modiste.

A 8 ans, ses parents l'emmènent au Chatelet où il assiste à la représentation théâtrale de "Michel Strogoff". Fasciné par ce spectacle le jeune Duteurtre, de retour à la maison, va tenter d'en reproduire tous les décors. Pendant sa période lycéenne, il obtient régulièrement le 1° prix de dessin et sa voie semble être toute tracée, ses parents l'encourageant dans sa vocation.

A 14 ans, il travaille dans les ateliers Jusseaume et Prevost où il apprend les rudiments du métier en participant à la réalisation de décors de théâtre. Il entre ensuite à l'atelier d'André Galland, rue de La Tour d'Auvergne, où il se familiarise avec la décoration, l'illustration, les affiches publicitaires, etc... auprès de cet ancien des Arts décoratifs qui fait déjà carrière dans la presse. André Galland l'incite à passer le concours de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs et reçu, Duteurtre va y rester de 1926 à 1928.

Après son service militaire, en 1931, effectué au 8° Régiment du Génie à Versailles, il se présente au concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris où il restera jusqu'en 1935.

Entretemps, dès 1929, il a commencé à travailler pour l'édition. Sans doute à l'initiative d'André Galland qui oeuvrait depuis longtemps pour eux, il débute chez les frères Offenstadt qui dirigent une des plus importantes maisons d'éditions de l'époque. Au départ il livre diverses illustrations pour des romans et nouvelles dans L'INTREPIDE, L'EPATANT, LA VIE DE GARNISON (magazine grivois destiné aux militaires, où il illustre un roman à suivre "La créole aux yeux de velours"). Il s'adapte facilement et son dessin, d'emblée professionnel et classique, est semblable à celui de ses confrères. Si bien que, sans signatures, certaines illustrations sont difficiles à lui attribuer. Heureusement, on découvre parfois un petit "Dut" dans un coin car il a adopté ce pseudonyme. Il évolue assez vite et acquiert un style réaliste, moderne et efficace qui deviendra facilement reconnaissable.

A la S.P.E (Société Parisienne d'Edition) Dut cotoie René Giffey, Mat, Maurice Toussaint, Calvo, Trubert, Pellos... et découvre des maîtres de la BD américaine comme Milton Caniff, Alfred Andriola, Hal Foster, Hogarth, Van Buren...

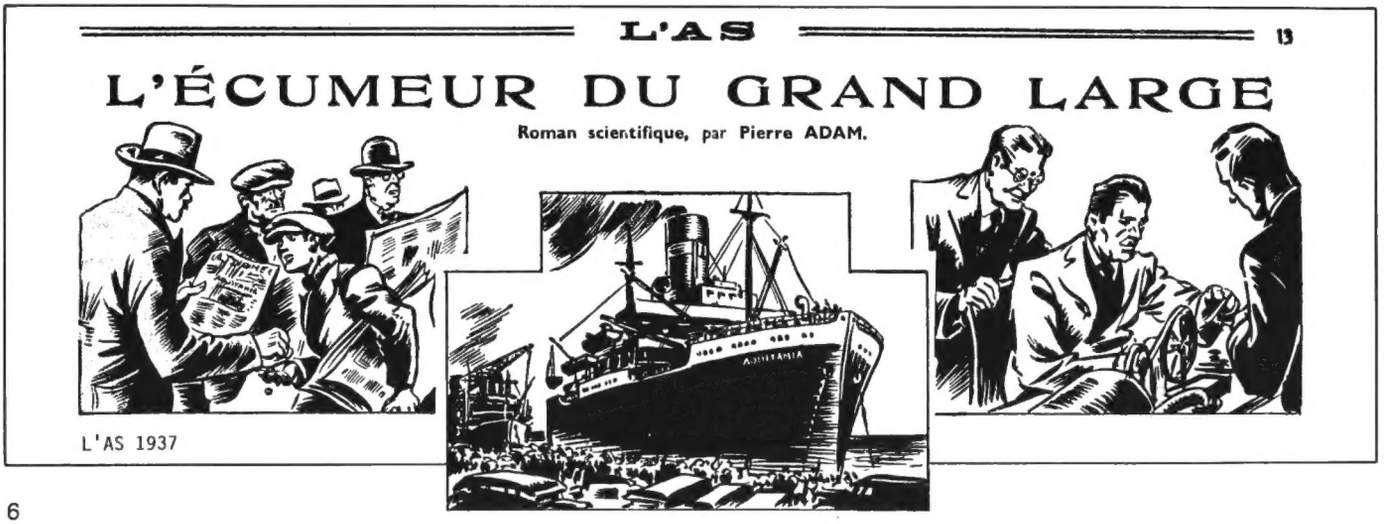
Il illustre des romans à suivre sous forme de bandes avec textes sous vignettes pour FILLETTE (1934-35), L'EPATANT (1934-35), L'INTREPIDE (1937), HARDI (1937), et des récits complets du même genre pour LES HISTOIRES EN IMAGES (1937-38) avant de passer au véritable découpage BD avec "L'Ennemi du monde", un excellent récit, de Lucien Bornert, qui bénéficie d'une pleine page en couleurs dans L'EPATANT (1938), terminé dans L'AS (1938-39). Toujours dans L'AS, il illustre le célèbre roman de José Moselli "Le roi des boxeurs" (1938-39) et pour JUNIOR de nombreuses illustrations de romans et nouvelles (1936-38). Il aurait aussi dessiné la BD anonyme de "Gallus de la légion de l'Alouette" (1938) mais on a du mal à y reconnaître son style. Il a peut-être collaboré également à d'autres titres de la SPE comme SCIENCES & VOYAGES, LE REGIMENT, L'Almanach VERMOT, etc... mais, faute d'avoir pu les consulter, cela reste à démontrer.

A partir de 1937, il collabore en même temps à l'hebdomadaire de tendance communiste, animé par Georges Sadoul, MON CAMARADE avec, tout d'abord "Le Rayon de la mort", une belle adaptation BD d'un roman de Tolstoï. Ensuite, il dessine, sur scénario de G.Sadoul, "Fred le Hardi" qui sera interrompu par la guerre. Pour ce journal, il illustre aussi quatre romans à suivre (1937-39) et deux ouvrages de la "Collection Mon Camarade". En 1938, il a aussi signé une grande page sur la vie Lénine publiée dans L'AVANT GARDE.

Lors de la parution des premières pages de "L'Ennemi du monde", une seconde signature apparaît aux côtés de Dut: Bertt. Ce nom qui a laissé penser qu'il avait travaillé avec un autre dessinateur n'est autre que le condensé du prénom et nom de son épouse. En effet, il s'est marié le 5 juin 1937 avec Berthe, Georgette, Tourneroche qui, malheureusement va décéder tragiquement quelques années plus tard, avant son retour de captivité.

En 1939, tout va bien pour Dut, sa peinture obtient un certain succès (il a eu le Prix de Rome en 1931) et la presse lui assure suffisamment de travail. Hélas, les nuages noirs de la guerre vont bouleverser sa vie et l'obliger à interrompre ses collaborations et à quitter sa jeune épouse. En septembre, il est mobilisé à la 35° Compagnie de la 3° Armée du 8° Régiment du Génie et il part pour le front. Le 22 juin 1940 il est fait prisonnier à Saint Dié, dans les Vosges, et envoyé au Stalag V-C sous le matricule 84.05. Il va y rester trois ans affecté à une fabrique de carreaux de porcelaine à Mulhaker. Ses talents artistiques vont lui permettre de rendre la vie du commando plus acceptable. Il lui arrive de "croquer" ses compagnons d'infortune qui, faute de photographies, sont ravis d'avoir ainsi un souvenir à envoyer à leurs familles. Il peut même se remettre à la peinture et réaliser des tableaux, qui seront encadrés ... et qui serviront à faire passer des messages jusqu'au jour où la combine est découverte par les gardiens. Heureusement pour lui, le Commandant du camp qui rêvait de se faire peindre le portrait, ne lui inflige qu'une peine symbolique de 15 jours de cellule.

Malade, il est rapatrié sanitaire, le 8 juin 1943, par la Croix Rouge et admis à l'hôpital de Courbevoie où il se remettra lentement de sa captivité. Rendu à la vie civile, il tente de reprendre ses activités d'illustrateur mais, en cette période de restrictions, le travail est rare. Il illustre quelques ouvrages, signe des dessins dans LE TEMERAIRE juste avant sa disparition et réalise quelques récits complets pour l'agence de Marcel Daubin, qu'il signé Dupierre ou encore T. Dupierre. Ils seront publiés dans les collections VAILLANCE (1945), JEUNESSE (1946), MONTS ET MERVEILLES (1946) et HARDI LES GARS (1946). Il livre aussi trois récits aux éditions Artima, de Tourcoing, dont le très beau "Maître des Eaux" qu'il signe Pierre Dute, un album illustré "Dans l'antre de Cheops" et un récit de "Max Vigor chez les Télamos" dont le nom du héros sera repris ensuite par J.A.Dupuich et rendu célèbre par R.Giordan, devenant même un des titres à succès de cette maison.



L'AS 1937

Pour survivre, il accepte un poste de professeur aux Beaux-Arts de Rouen où il enseigne en 1947-48, ce qui lui permet de se remettre à la peinture et d'exposer ses toiles à la Galerie Legrip (1945-48) à Rouen et à la Galerie Allard à Paris. En 1947, il renoue avec la SPE et illustre une histoire à suivre pour FILLETTE, "Mademoiselle Lieutenant", mais cette collaboration restera sans suite.

En 1948, il reçoit le prix de la Jeune Peinture Normande et et cette même année, le 10 avril, il épouse en seconde noce Emmy Sarniak (née en 1922, en Pologne) qui sera son meilleur impresario.

Concernant la BD, il lance le personnage de "Petit Riquet reporter", aux textes écrits par Albert Bonneau, pour les éditions NB. Mais après trois épisodes, il abandonne ce personnage à Niezab. Sous la plume de ce dernier, la série connaîtra un succès très populaire et atteindra 259 numéros (rééditions à/c du 190) sur une dizaine d'années.

Mais Dut ne regrette rien, il a rencontré Marijac et trouvé ses propositions intéressantes. COQ HARDI est un journal qui monte et son dynamique concepteur lui offre la possiblité d'un travail régulier. Il débute en 1947 par des illustrations pour les romans publiés dans COQ HARDI et la Collection des Romans Coq Hardi. Marijac se rend compte de tout le parti qu'il peut tirer de ce talentueux dessinateur qui sait si bien composer ses dessins et créer des ambiances très réalistes à l'action qu'il dessine. Après les illustrations pour "Le maître de Bornéo" et "L'île aux douze totems" qui relatent les aventures de Casse Cou, un personnage créé par Paul Mystère, Dut se voit confier la 2° époque de "Guerre à la Terre" une grande saga commencée quelques années plus tôt illustrée par Liquois. Bien que d'un style très différent, Dut assure avec efficacité la reprise de cette BD d'anticipation avec invasion de la terre par des extra-terrestres alliés aux méchants japonais.

Ce récit terminé, Marijac et Dut se lancent dans une superbe épopée, un western axé sur "Sitting Bull", un chef indien autour duquel gravitent divers protagonistes réels (Custer, Buffalo-Bill, Jim Bridger...) ou imaginaires (émigrants, justiciers, outlaws...). "Sitting Bull" sera "le" succès le plus représentatif et le plus connu de l'oeuvre BD de Dut, si bien que lorsque, en 1988, la poste demande aux 12 auteurs "Grands Prix" de la ville d'Angoulème, de réaliser un timbre poste, Marijac choisit "Sitting Bull". Le timbre sortira sous la seule signature de Marijac et cet "oubli" du co-créateur, dont c'est tout de même le dessin qui orne le timbre, ne fera, bien sûr, pas plaisir à Dut et sa famille.

"Sitting Bull", une des premières BD à traiter les indiens avec humanité, sera reprise dans de nombreux quotidiens de province et dans une dizaine de pays étrangers. Elle recevra en 1948, le Grand Prix de la BD dont le jury était composé de Saint-Ogan, Trubert, Poivet, Liquois, Giffey et d'un représentant de l'Education Nationale. Malgré son succès, cette grande série n'aura les honneurs de l'album qu'en 1978-79 grâce aux éditions Glénat qui ont ainsi sauvé de l'oubli ce grand classique de la bande dessinée française.

En 1953, "Sitting Bull" se termine par une "Fin d'épisode" qui laisse la porte ouverte à une suite éventuelle puisque le personnage est toujours vivant, le scénario n'étant pas encore arrivé à sa fin tragique où il meurt assassiné (dans la réalité historique). Pour quelles raisons cette suite n'a pas eu lieu ? Marijac a affirmé que la direction des éditions de

"Les exilés de la Taïga" (1957) roman de M. de Moulins

Jean réagit avec une promptitude remarquable.

Illustration: "Le Hardouin chez les Hurons" de L.Saurel (collection MISSIONS SANS BORNES éditions Fleurus 1960)

Publicité pour "Guerre à la Terre" parue dans MAGAZINE COQ HARDI (1948)

Lisez CHAQUE SEMAINE dans

Coq hardi

LA PLUS SENSATIONNELLE DES HISTOIRES D'ANTICIPATION

GUERRE A LA TERRE

(DEUXIÈME ÉPOQUE)

Scénario de MARIJAC Dessins de DUT

...une histoire passionnante

des épisodes hallucinants...

LA LOUVE DU GEVAUDAN
AU PAYS DES CAUSSES, LE VIEUX CASTEL DE CIVEYRAC ESSAIE DE RÉSISTER AUX ASSAUTS DU TEMPS. SES FLANCS PORTENT ENCORE LES BLESSURES PROVOQUÉES PAR LES GUERRES DE RELIGION...
DANS LA SALLE D'ARMES DÉLABRÉE DU CHÂTEAU, LE MAÎTRE DE CÉANS DONNE UNE LEÇON D'ESCRIME À SA PETITE-FILLE...
BIEN PARÉ, FRANÇOISE ! TON BRAS N'A PAS FAIBLI !

PRINCESSE 1968

Un jour qu'il avait sans doute mis sa culotte à l'endroit, le bon roi Dagobert signa un document remarquable pour l'époque — l'an 629 — que lui présentait le grand Saint Eloi : Le Roi permettait le marché franc de droits pour deux ans, protection des personnes et des biens, justice prompte et loyale, sous la seule condition de l'acquittement des redevances dont le bénéfice fut donné au monastère de Saint-Denis.

"Petite histoire des grandes foires de Paris" (L'AURORE 1952)

Monsouris, devenue propriétaire de COQ HARDI, ne voulait plus de "peaurougisme" et de "résistance". En fait, la direction de Montsouris voulait sans doute reprendre en main les titres dirigés par Marijac et pousser celui-ci vers la sortie. Sa réussite avec la relance de PIERROT, mais aussi la baisse des ventes de COQ HARDI, ses réclamations pour améliorer ce journal, faisaient grincer des dents.

C'est à ce moment-là que Dut va passer chez Del Duca pour illustrer de nombreuses BD pour la presse du coeur. A cette époque, il fréquentait le fameux Atelier 63, situé dans le même immeuble que COQ HARDI, et dont les dessinateurs, Poivet, Nortier, Gaty, Gigi, travaillaient déjà pour Del Duca. Il aide d'ailleurs Poivet sur au moins deux récits parus dans LA VIE EN FLEUR, dont il exécute les crayonnés anonymement: "Pour tout l'or de la mer" et "Chateau à louer". Dut fait un essai sur "Le pont de l'abime" qui, soumis au grand patron, lui vaut cette réponse: "Monsieur Del Duca a trouvé votre dessin très bon mais il voudrait que les visages d'hommes soient plus burinés et moins doux". Un second essai est couronné de succès et on lui confie le découpage de "L'Homme qui rit". Il reçoit également un contrat stipulant qu'il doit réserver l'exclusivité, à compter du 20.5.53, de sa production de romans dessinés à la société Nous-Deux Editions, à raison de 3 planches par semaine.

Outre NOUS DEUX, il travaille surtout pour LA VIE EN FLEUR où, aux côtés des membres de l'Atelier 63, mais aussi de Auger, Bourlès, Fromont, il va réaliser de 1953 à 1956, cinq grands récits romanesques ainsi que diverses illustrations. Il sera aussi présent dans d'autres titres du groupe Del Duca: INTIMITE, NOUS DEUX, BOLERO, LUI (1° version à ne pas confondre avec celui de Filipacchi)...

Auparavant, avant l'arrêt de sa participation au journal COQ HARDI, il avait tenté sa reconversion dans LECTURES D'AUJOURD'HUI (deux BD au lavis en 1952-53), LE QUOTIDIEN DE PARIS (bandes verticales en 1952-53), L'EQUIPE JUNIOR (qui cesse de paraître en 1952), L'AURORE (1953), un récit au lavis pour les éditions LE FETICHE (1953) et même LA VIE CATHOLIQUE avec de grandes illustrations pleine page, en dos de couverture, sur des faits d'actualité (1951-52).

A cette époque, il réside au 100 rue du Théâtre, à Paris (15°) dans un deux-pièces qu'il partage avec sa belle soeur et sa nièce. Sa chambre est transformée en atelier où s'empilent les magazines où paraissent ses BD, au grand plaisir des enfants qui occupent leurs loisirs aux coloriages et découpages. En 1954, il quitte cet appartement trop petit pour s'installer à la Bouille (Seine Maritime) où il trouve son bonheur dans une jolie maison, entourée de fleurs, dominant les boucles de la Seine. Il a désormais assez de place pour son travail et sa passion et il alterne peinture et bande dessinée en compagnie de son briard tout noir et de sa chatte blanche "Moussette", surnommée "la chatte du peintre".

Progressivement, la qualité des titres de Del Duca se dégrade, moins de BD, moins d'illustrations et surtout arrivée du roman-photo qui va remplacer définitivement les BD. Il reçoit, en janvier 1958, un courrier du directeur, Charles Coutelier, qui lui annonce que "l'augmentation du nombre de nos romans-photos diminue d'autant les pages qui pouvaient être réservées aux dessinateurs", en conséquence de quoi on lui rend sa liberté de production et son contrat avec la Société Nous-Deux devient caduque. L'équipe des dessinateurs doit se rendre à l'évidence, la place de la BD dans la presse féminine a vécu et il faut revenir à la presse enfantine.

Dut avait repris, en 1957, ses relations avec Marijac qui avait lancé, entretemps, MIREILLE (co-édité avec Del Duca), avec "La fille de Buffalo-Bill" (1957-58) et sa suite "Mary" (1958). Puis, Marijac abandonne ce titre à Del Duca pour se consacrer à NANO ET NANETTE et au petit format pour les filles MES HISTOIRES ILLUSTREES, qui se transformera en FRIMOUSSE (1959). Dut se voit attribuer la majorité des couvertures de ce titre qu'il partage avec Mathelot. Par la suite, il commence une nouvelle carrière avec des BD sentimentales et d'aventures destinées aux fillettes.

La nouvelle direction de MIREILLE le relance mais il préfère tenter sa chance ailleurs d'autant qu'il est fréquemment sollicité, son talent étant reconnu dans la profession. Déjà, en 1948, VAILLANT lui a proposé une série sur les peaux-rouges. Suite, sans doute, à son refus il est relancé en 1949 par l'offre de dessiner un western à des "conditions intéressantes". En 1951, ce sont les éditions Mondiales qui lui demandent de passer "d'urgence" à leurs bureaux en vues d'une collaboration à L'INTREPIDE, puis MONTSOURIS en 1954 et même René Goscinny qui le contacte, en 1957, et lui demande d'apporter quelques échantillons de sa production en vue d'une collaboration avec la nouvelle maison d'éditions EDIFRANCE. Tout cela restera sans suite. En 1957, par contre, contacté

LE GANTELET de FER
MESSIRE, VOUS N'EMMENEZ QUE DEUX HOMMES AVEC VOUS ?
MA MIE, À TROIS NOUS VALONS UNE ARMÉE... ET JE NE LAISSERAI JAMAIS ASSEZ D'HOMMES POUR VOUS PROTÉGER
SUR CES MOTS HUGUES DE FERVILLE QUITTE SA DOUCE ÉPOUSE ET SON CHÂTEAU POUR ALLER À LA VILLE PORTER L'IMPOT DÛ AU ROI
IL A L'INSOUCIANCE DES HOMMES FORTS ET DROITS
AMIS, AVANT UNE SEMAINE NOUS SERONS DE RETOUR
CE SERA UNE BELLE CHEVAUCHÉE, MESSIRE

Récit complet IMA 1958

par IMA pour illustrer un western scénarisé par G.Fronval, il fait un essai (2 récits complets) mais cela ne va pas plus loin. En 1959, l'UOCF (Fleurus) lui propose de dessiner un album de la collection "Belles Histoires et Belles Vies" sur "Les Grands Capitaines". La direction a apprécié son essai mais lui recommande "pas trop de violence dans les scènes de bataille. Pas de visages horrifiés. Pas de hâches dans les crânes, pas de flèches au travers du corps. Le geste qui va frapper est préférable au geste qui frappe". Il va donc réaliser cet album et fournir quelques illustrations et courts récits complets pour les publications de cette maison qui, devenue Fleurus, le recontactera en 1962 pour un autre album auquel il ne donnera pas suite.

Du côté de Marijac, la formule de FRIMOUSSE marche bien et atteint un tirage enviable (220.000 ex). Il faut dire que l'équipe qui illustre les scénarios de Marijac est composée de dessinateurs ayant fait leurs preuves et, aux côtés de Dut, Gloesner, Marin, Gaty, sont les principaux artisans de ce succès. Dut passe de récits historiques en westerns jusqu'en 1968 où le titre se transforme car, une fois de plus, Marijac lassé par les contraintes de gestion et d'administration, a revendu ses titres pour se réserver la rédaction et les scénarios. Cette fois c'est la SFPI/MCL de Chapelle qui en devient propriétaire à partir de 1966. Au départ, comme d'habitude, tout va bien, le journal ne subit pas de changements notoires et reste marqué par les choix de qualité de Marijac, mais cela finit par se dégrader et cette fois Dut jette l'éponge. En 1968, il abandonne définitivement la BD pour se consacrer à la peinture.

Avant de partir il a quand même participé à deux tentatives de nouveaux titres créés par Marijac: PARIS CENTRE AUVERGNE, destiné aux adultes et pour lequel il dessine une excellent récit à thème historique "L'Odyssée de la Reine Margot en Auvergne" et ALLEZ FRANCE! qui ne vivra que quelques numéros. Dans ce titre éphémère, lancé avec Roger Couderc licéncié de la TV, il débute un western qui cessera après deux épisodes.

En 1968, Dut est revenu à Paris et s'est installé dans le premier atelier de Picasso à Montmartre. De la terrasse il peut contempler la capitale. Là, avec son épouse, il passe des années de bonheur entre la peinture, ses amis, les invitations dans les expositions à Paris, en province et même à l'étranger: Etats-Unis et Japon (1970). Pierre Duteurtre est enfin reconnu comme artiste peintre ce qui lui offre une réelle liberté et le sort de l'anonymat. Finie la vie en solitaire, il partage sa passion avec d'autres artistes et rencontre sa clientèle. En 1970, il reçoit la Croix d'office du Mérite et du Dévouement Français.

Marijac était bien déçu de voir son collaborateur abandonner la BD, pour preuve sa dédicace lors d'une exposition de peintures de Dut, à Paris, en 1976: "et tout ça au détriment de ma production!"... Pas rancunier, il signa même un contrat, en 1973, où il s'engageait à remettre à Dut ou à ses ayants droit, ses "originaux" en cas de dissolution de l'agence Arts Graphiques Presse. Malheureusement, cette parole ne sera pas tenue et après le décès de Marijac une grande partie des originaux sera dispersée aux enchères.

Dans l'atelier, Dut commence toujours ses journées par des dessins et croquis, habitude prise lors des dures années BD où il devait livrer ses planches dans des délais toujours trop courts.

En 1982, avec son ami le peintre Danty et des amis du 49 rue de Grenelle, il est heureux d'obtenir qu'une plaque, en hommage à Picasso, soit apposée sur l'immeuble.

En 1987, il subit une première attaque cérébrale et, à peine rétabli, il part s'installer à Cannes, au Suquet, où il retrouve un peu, sur cette petite colline qui domine le port, l'esprit du village de Montmartre. Malheureusement, en 1989, le 15 mars son épouse Emy décède suite à une longue maladie. Lui-même est en mauvaise santé et complètement désemparé. Il quitte alors la France et part vivre en Hollande, chez sa nièce. Il se remet tout doucement à peindre sensible à la beauté des paysages, la joliesse des maisons et des jardins, la gentillesse des hollandais. Il continue à s'intéresser à l'art et visite musées et galeries, mais un soir, à la sortie du musée d'Anvers, il avouera, un peu grognon, être lassé des musées et leur préférer les expositions de jeunes peintres.

Des problèmes de vision l'empêchent de peindre et il attend avec impatience que sa petite nièce revienne de l'école pour qu'elle l'aide à mettre en place ses sujets ou personnages. Peu convaincu, dès qu'elle est repartie, il corrige à nouveau...

Le 9 novembre 1989 il s'éteint, le jour même du démantèlement du mur de Berlin, terrassé par une nouvelle attaque cérébrale. C'est une fête qu'il n'aurait pas voulu manquer, lui qui aimait tellement la vie, la jeunesse et la liberté!

Cette bio-bibliographie de DUT n'aurait pu être aussi complète et vivante sans la documentation et les souvenirs de sa nièce, madame Daphné de Voogd qui nous a aidé avec gentillesse, disponibilité et enthousiasme.

LE PEINTRE

Ci-dessous, l'introduction d'un article de Maguy Furhange, paru dans Ouest Actualités Normandie, en février 1977, et qui résume bien l'art pictural de Pierre Duteurtre:

"Pour tous ceux qui s'intéressent à la peinture et visitent les expositions, le nom de Pierre Duteurtre est évocateur de gracieuses jeunes femmes aux chairs nacrées, de couples heureux à peine sortis de l'adolescence, de compositions pleines de fraîcheur, de paysages où il fait bon bon vivre. Sans aucun doute, Duteurtre partage l'avis d'un grand maître "un tableau doit être une chose joyeuse et jolie, oui jolie! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres!"

Et l'on peut ajouter ces quelques évocations de madame Daphnée de Voogd, sur les diverses périodes de son oncle:

"J'ai aussi le souvenir d'autres périodes cubistes très achevées ou de toiles très "dures", expressionnistes, juste avant la période plus appréciée, impressionniste, et plus connue du grand public des "jeunes femmes aux chairs nacrées". Sans oublier sa période d'abstraction lyrique de la fin des années 40 au début des années 50, oeuvre d'une très grande audace, superbement construite, équilibre riche en couleurs et bien moins connue... du travail d'orfèvre pourtant... Pierre Duteurtre a toujours été surprenant dans sa peinture comme dans ses BD!".

DUT — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

L'INTREPIDE N°1242 (1934)

Ce fut pour recevoir une balle en pleine figure.

S.P.E.

Il n'est pas facile de recenser les débuts de DUT, qui se situent, d'après ses archives, en 1929. Beaucoup d'illustrations et de séries ne sont pas signées, ni créditées, et plusieurs auteurs avaient un style à peu près identique. Dans L'EPATANT, dès 1930, quelques séries à suivre comme "Lequel des neuf", ou encore "Le sept de pique" pourraient lui être attribuées. Sa bibliographie n'est donc pas fiable à 100 %.

L'INTRÉPIDE

N°1242 (10.06.34) La tragique aventure du "Benjamin" cv + Ill
N°1337 (05.04.36) Dans la brousse africaine cv + ill
N°1344 (24.05.36) Le périscope cv + ill

N°1377 (10.01.37) à 1399 (13.06.37) L'ESCOUADE VERTE (1) 23p
N°1391 (18.04.37) LE STIMULANT (J.Daye) 1p

(1) Récit de P.Adam avec textes sous vignettes, signé Dut sur les 2 premières pages. Suite dans HARDI N°1 (2 bandes par n°)

LA VIE DE GARNISON

Illustrations de romans à suivre:
N°1078 à 1124 (1935) La créole aux yeux de velours (M.Mario)
N°1208 à 1222 (1937) Un coeur amoureux (E.G.Gluck)
N°1242 à 1251 (1937-38) La dernière flambée (E.G.Gluck)
(reste inachevé)

L'ÉPATANT

1° série, petit format (romans de A.Carpentier):
I373 à 1421 (1934-35) L'Enigme de la forêt bleue (*)
1479 à (1936-37) L'Enigme de 3H du matin (*)

2° série, grand format et suite:
1 (02.09.37) à 24 (10.02.38) LE SECRET DE L'IDOLE (1) 24p
50 (11.08.38) à 60 (20.10.38) L'ENNEMI DU MONDE (2) 11p

(1) Récit de J.Mahan. La suite est réalisée par M.Toussaint.
(2) Suite dans L'AS à/c du N°83 (signé jusqu'au 54: Dut Bertt)

Illustrations: 33 (14.04.38) Les sables mouvants
40 (02.06.38) Le masque du clown
45 (07.07.38) Son meilleur reportage

LES HISTOIRES EN IMAGES

N°1824 (10.01.37) LE DETECTIVE MALGRE LUI (*) 4p
N°1874 (06.05.37) L'ANNEAU DE CRISTAL (*) 4p
N°1895 (24.06.37) L'APPARENCE DE LA VERITE (*)(1) 4p
N°1931 (24.10.37) LE RACHAT DU RODEUR (*) 4p
N°1952 (06.01.38) LE COLLIER D'EMERAUDE (*) 4p

(1) numéroté par erreur 1495. (*) textes sous vignettes.

HARDI

Suite de L'INTREPIDE
L'ESCOUADE VERTE (*) du N°1 (27.06.37) au N°22 (21.11.37) 25p

Illustrations: N°12 (12.09.37) Sous les crocs du fauve
N°15 (03.10.37) La cité des rhonocéros

L'AS

L'ETRANGE MORT DE M. FRED FIDDLES (textes de J.Roberts) du N°1 (04.04.37) au N°16 (18.07.37): 16 pl (*).

L'ECUMEUR DU GRAND LARGE (textes de P.Adam) du N°33 (14.11.37) au N°67 (10.07.38): 35 pl (*).

L'ENNEMI DU MONDE (textes de L.Bornert) du N°83 (30.10.38) au N°115 (11.06.39): 33 pl. Suite du récit paru dans L'EPATANT.

Illustrations d'un roman à suivre de José Moselli publié dans un supplément détachable de 8 pages inclus dans le journal: LE ROI DES BOXEURS du 55 (17.04.38) à 133 (15.10.39) + cv au 55

Illustrations de nouvelles:
N°29 (17.10.37) Le secret de Jean Coulvain (E.Rouillier) 1 ill
N°72 (14.08.38) La maison du bout du monde (D'Orgeval) 3 ill
N°74 (28.08.38) L'idole aux yeux jaunes (P.Mystère) 3 ill
N°74 (28.08.38) La revanche (M.Plummier) 5 ill

ALMANACHS

VERMOT 1938: La grenouille de jade (Jo Valle) 6 ill
L'AS 1938: Seul au monde (*) (S.Moureu) 4p
JUNIOR 1940: Le détective aviateur 8 ill
Les pilleurs d'épaves de l'île d'Anglesy 3 ill
FILLETTE 1940: Le singe et l'orpheline 7 ill

FILLETTE

Avant guerre (peut-être de Dut):
MADEMOISELLE LIBELLULE: 1354 (04.03.34) à 1405 (24.02.35) 52p

Après guerre (récit de G.Briard), avec textes sous vignettes):
MADEMOISELLE LIEUTENANT: 69 (30.10.47) à 91 (08.04.48): 46 pl à raison de 2 bandes par page + cv aux N°70.72.74.76.78.80.82 84.86.90.

JUNIOR

Illustrations de nouvelles:
N°1 (02.04.36) L'atroce vengeance
N°3 (16.04.36) Fakirs et sorciers de l'Inde
N°4 (23.04.36) Fakirs et sorciers de l'Inde
N°5 (30.04.36) Sauvée des cannibales
N°18 (30.07.36) Karamoko
N°19 (06.08.36) Les faux monnayeurs
N°20 (13.08.36) L'instinct
N°21 (20.08.36) La naissance d'un homme
N°24 (10.09.36) Sa première et dernière affaire
N°25 (17.09.36) Le navire aux cercueils
N°26 (24.09.36) L'esclave blanc
N°27 (01.10.36) La chanson révélatrice
N°29 (15.10.36) On a enlevé le champion du monde
N°30 (22.05.36) Un drame dans le téléférique
N°32 (05.11.36) L'As des as
N°33 (12.11.36) Une démonstration pacifique
N°34 (19.11.36) Le dieu volcan
N°35 (26.11.36) Le loup
N°39 (24.12.36) La battue infernale
N°41 (07.01.37) Un champion
N°46 (11.02.37) Boucles d'Or
N°49 (04.03.37) Le saumon merveilleux
N°50 (11.03.37) L'araignée rouge
N°63 (10.06.37) Dans le marais
N°72 (12.08.37) Carnaval chinois
N°74 (26.08.37) Saint Louis de l'or
N°75 (02.09.37) Saint Louis de l'or
N°77 (16.09.37) Le sanglier blanc
N°102 (03.03.38) L'Epouvantable attente
N°114 (02.06.38) Une tête mise à prix
N°121 (21.07.38) Le soldat Merrit
N°139 (24.11.38) Affaire classée
N°140 (01.12.38) Par dessus la barre

"Le rachat du rodeur" HISTOIRES EN IMAGES (1937)

N°147 (19.01.39) Pour le plaisir
N°158 (06.04.39) La dette
N°160 (27.04.39) Le secret de l'homme brun
N°165 (25.05.39) Fort Mackensie
N°169 (22.06.39) Vengeance barbare
N°186 (19.10.39) L'heure suprême

Romans à suivre:
37 (10.12.36) à 70 (29.07.37) Dan (P.Veber)
71 (05.08.37) à 105 (31.03.38) Les Avt du Capitaine Kettle
166 (01.06.39) à 184 (05.10.39) Marc la Bagarre (G.Vidal) (1)
175 (10.08.39) à 190 (16.11.39) La marque du vengeur (2)

(1) suite à De Amicis dont il imite le style. Ce roman, 2° partie de "Les marchands d'épouvante", a débuté au 146. Au 185, le fin du roman ne comporte pas d'illustrations. Ce récit sera repris au 212 (18.08.40), illustré par R.W.Thomas.

(2) La suite sera reprise par René Giffey

Bande dessinée (peut-être de Dut ?):
GALLUS DE LA LEGION DE L'ALOUETTE du N°111 (12.05.38) à 140 (01.12.38): 30 pl.

DIVERS

MON CAMARADE

LE RAYON DE LA MORT du N°85 (17.07.37) au N°154 (10.11.38): 70 pl. D'après le roman d'Alexis Tolstoï "L'hyperboloïde de l'ingénieur Garine", adaptation de G.Sadoul, rédacteur en chef du journal.

FRED HARDI EN 2039 du N°155 (17.11.39) au 198 (14.09.39) soit 44 pl. Scénario de G.Sadou. Interrompu par l'arrêt du journal.

Illustrations (non signées) de romans à suivre:
104 (25.11.37) à 129 (19.05.38) L'homme des gouffres
130 (26.05.38) à 153 (03.11.38) Les robinsons d'Insectopolis
155 (17.11.38) à 179 (04.05.39) La mort du loup
180 (11.05.39) à 198 (14.09.39) Mangeur de feu (*)

(*) interrompu par l'arrêt du journal.

Illustrations pour des romans "Collection MON CAMARADE" (déjà parus en feuilletons dans l'hebdomadaire mais illustrés par d'autres dessinateurs):
(1938) LE TREFLE NOIR (R.Duchateau)
(1938) TROTTE-MENU CHEZ LES CHASSEURS D'IMAGES (R.Lelu)

L'AVANT GARDE du 22.01.38: LA VIE PRODIGIEUSE DE LENINE 1pl

LE TEMERAIRE

Illustrations (non signées) d'un roman à suivre: TOM LE FLIC de J.Kerry, du N°35 (15.06.44) au N°38 (01.08.44): 8 Ill.

SEPIA / DAUBIN / SEGEDI

Collection JEUNESSE (M.Daubin) RC signés Dupierre/Dutpierre:
N°58 (4°t 46) LES TRABUCAIRES (repris au N°74) cv + 16pl
N°61 (s.d.) RENAUD L'INDOMPTABLE cv + 16pl

collection VAILLANCE (M.Daubin/Sepia):
N°7 (3°t 45) PIRATES DU PETROLE 8pl

Hors Série spécial GF (4°t 46) LES AVENTURES DE BELEKOM (cv Mathelot): 8pl + reprise du N°7 "Pirates du pétrole" (8 pl).

Collection MONTS ET MARVEILLES (ABC/Segedi):
N°8 (01.46) LE PETIT BLEU D'AZUR (Texte: J. d'Orbec) 16pl

HARDI LES GARS (Editions Illustrée et Littéraires (c) Cité):
N°10 (03.46) FRED LE CHAMPION (signé T.Dupierre) cv + 8pl
N°11 (04.46) LE BOUDDHA D'OR (signé T.Dupierre) 8pl

DIVERS

ARTIMA:

Album 2008 LE MAITRE DES EAUX (signé Pierre Dute) cv + 16p
Album 2028 DANS L'ANTRE DE CHEOPS (texte de E.Guerin, illustré par P.Dute): cv + 16p
RC N° 2102 MAX VIGOR CHEZ LES TELAMOS cv + 11pl
Reprise dans ARDAN N°38

PETIT RIQUET (Editions NB, collection L'Elan):

N°1 (s.d) PETIT RIQUET REPORTER (vers la fin 1947) cv + 17pl
N°2 (s.d) CHEZ LES BORAVIENS cv + 16pl
N°3 (s.d) DANS LA JUNGLE cv + 16pl

IMA N°119 (17.04.58) RC: L'IMPOSTEUR 4pl
N°137 (21.08.58) RC: LE GANTELET DE FER 4pl

Illustrations: ci-dessus extrait du TEMERAIRE 1944
ci-dessous: "Melle Lieutenant" (FILLETTE 1947)

PETIT-RIQUET
DANS LA JUNGLE
MAINTENANT JE VAIS ALLER FAIRE UNE VISITE A MON ONCLE GORLIER LE SAVANT
PETIT-RIQUET ENTRE DEUX VOYAGES DE REPORTAGE PREND QUELQUE REPOS A HANOÏ
LA RÉACTION OPÈRE.. JE CROIS QUE NOUS APPROCHONS DE LA REUSSITE.. MA-LI
JE LE CROIS AUSSI, MAÎTRE...
PETIT-RIQUET! QUELLE HEUREUSE SURPRISE...
VIVENT LES VACANCES J'ARRIVE D'HANOÏ JE VIENS PASSER QUELQUES JOURS AVEC TOI...
AU TONKIN DANS SON LABORATOIRE LE PROFESSEUR GORLIER TRAVAILLE A LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU SÉRUM AVEC SON AIDE LE CHINOIS MA-LI
LAISSE NOUS SEULS UN MOMENT ENCORE LE TEMPS D'ACHEVER NOTRE EXPERIENCE ET JE SUIS A TOI...
JE VAIS FAIRE UN TOUR AU JARDIN... A PROPOS SI TU AS BESOIN DE MOI NE TE GÊNE PAS!

"La course au Pole Nord"
(L'EQUIPE JUNIOR 1951-52)

L'EQUIPE JUNIOR illustrations d'un roman à suivre:

N°20 (11.10.51) à 42 (13.03.52) LA COURSE AU POLE NORD (Alain du Manoir): 55 ill.

Faits divers illustrés (1 grand dessin et 1 ou 2 vignettes en pleine page):
N°37 (07.02.52) Heureusement la corde était solide
N°38 (14.02.52) Pêche à l'avion
N°39 (21.02.52) A cheval sur un requin
N°40 (28.02.52) Chasse à courre en auto
N°41 (06.03.52) Dans la gueule du lion
N°42 (13.03.52) La capture du rhinocéros
N°43 (20.03.52) Chasse à l'aigle
N°44 (27.03.52) Serpent de mer en Corée
N°45 (03.04.52) En sauvant sa fille il se tue...
N°46 (10.04.52) Atterrissage en flammes

FLEURUS

COEURS VAILLANTS:

N°18 (01.05.60) RC LA PRISE DE NIMES 3pl
N°24 (26.06.60) Les Triumvirs (texte: Pelaprat) 2 ill

AMES VAILLANTES :

N°19 (08.05.50) La route de la paix (R.Lanone) 1 ill
N°27 (03.07.60) Surprise (J.Sabra) 1 ill
N°30 (24.07.60) Les pierres tombent (C.Borgal) 1 ill
N°36 (08.05.60) LA SEULE FEMME DANS LA COURSE (Hempay) 3pl

FRIPOUNET:

N°28 (10.07.60) LE PREMIER DESSIN ANIME 1pl

Collection JEAN-FRANCOIS (Ed.Fleurus/Gautier-Languereau):

Illustrations de romans:
(1960) PIERRE LE CORSAIRE (R.Dugeny) cv + 10 ill
(1962) LA FERME AU CHINCHILLAS (R.Forbès Chandler) cv + 10 ill

BELLES HISTOIRES ET BELLES VIES N°53 (1962):

LES GRANDS CAPITAINES T.1 "De Vercingétorix à La Fayette" 168 vignettes au lavis sur 46 pages + cv (Texte H.Ruault-Maisonneuve).

Collection MISSION SANS BORNES (illustrations de romans):

(1960) LE HARDOUIN CHEZ LES HURONS (L.Saurel) cv + 10 ill
(1961) VACANCES EN TERRE DE SOIF (R.Whaler) cv + 10 ill
(1961) L'ILE AUX PARADIS (D.Renaud) cv + 10 ill

PRESSE ADULTE

LA VIE CATHOLIQUE

Illustrations en dernière page avec un fait divers (dans le style des couvertures de RADAR), du N°325 (07.10.51) à 327. 329 à 335.340.343.345.346.359 (06.52).

LECTURES D'AUJOURD'HUI

N° 1 (06.09.52) à 11 (15.11.52) LE ROI DES SABLES
N°16 (20.12.52) à 28 (14.03.53) RUE DES TROIS GRACES (Delly)

LA VIE EN FLEUR

Cet hebdomadaire féminin, édité par SEDEF, passe sous le contrôle de Del Duca en 1954. Chaque BD, au trait, est publiée sur 2 ou 3 pages par numéros:
25 (18.8.53) à 34 (20.10.53) L'ANGE DE PIERRE 29pl
52 (23.2.54) à 89 (09.11.54) LA CLAIRIERE AUX TRESORS (+ annonce au 51) 76pl
110 (05.4.55) à 132 (06.09.56) UN MARI EN HERITAGE (2) 48pl
161 (27.3.56) à 185 (11.09.56) L'ERREUR DE CATHERINE 75pl
186 (18.9.56) à 200 (25.12.56) LE PARTENAIRE D'UN SOIR (2) + annonce au 109) 30pl

Les auteurs des textes sont, dans l'ordre: Axelle du Rieux, Jean d'Astor, C.Virmonne, M.Alexandre et P.Chantelaine.

Illustrations de romans:
44 (19.12.53) à 56 (23.03.54) "La fin de la maison Fastmiln" par D.Gray.
68 (15.06.54) Roman complet: "La force du bonheur" (Jauniere)
85 (12.10.54) Roman complet: "La petite ombre" (J.Reyssa)

NOUS DEUX

BD au lavis, non signées:
435 (14.10.55) à 461 (13.04.56) LE CAPITAINE FRACASSE 81pl
461 (13.04.54) à 499 (04.01.57) L'HOMME QUI RIT 78pl

LUI

BD au lavis:
N°1 (11.11.59) à 17 (02.03.60) MADAME BOVARY (Flaubert) 52pl

DIVERS

L'AURORE: reportages dessinés sur "Les prisons" (textes de G. Arnaud) du 17.03.53 au 31.03.53: 1 illustration par numéro.

Editions LE FETICHE (Collection "Les Grands Romans d'Amour en Images"): (2°t 53) LE DESTIN VENGEUR (cv de Pinon) 42pl

Collection des "Romans PIERROT" (Ed. de Montsouris)
N°60 (1950) L'OR DE GOLD-CITY (Montaubert) cv + 7 ill

OUVRAGES DIVERS:
(1946) LE COLONEL CHABERT de H. de Balzac (Ed.Neveu-Brunier)
(1947) MON ONCLE BENJAMIN de C.Tillier (Ed.Neveu-Brunier)
(1948) CONFESSIONS DE MINUIT de G.Duhamel

LE QUOTIDIEN DE PARIS (1952-53) 2 séries de bandes verticales:
"Petite histoire des grandes foires de Paris"
"Les grands Prévots des marchands de Paris"

PG MAGAZINE (Prisonniers de Guerre):
N°6 (02.59) "Le harfang des neiges et le captif" 1 ill

NOTE: Pour Del Duca, Pierre Duteurtre a aussi participé à des titres comme BOLERO, INTIMITE et peut être d'autres?

UN CHARMANT ROMAN DESSINÉ
d'après l'œuvre originale de Jean d'ASTOR

LA VIE EN FLEURS 1954

(c) des illustrations: Dut

PUBLICATIONS MARIJAC

COQ HARDI

GUERRE A LA TERRE (2° partie) du N°85 (06.11.47) au N°121 (15.7.48): 37 pl (scénario Marijac). Reprise en album Glénat (1975) et réédité, toujours chez Glénat, en 1999 en intégrale avec la 1° partie dessinée par Liquois.

SITTING BULL (scénario Marijac):

133 (07.10.48) à 149 (27.01.49)	SITTING BULL		17pl
150 (03.02.49) à 187 (20.10.49)	LES PIRATES DE FRONTIERE (1)		46pl
188 (27.10.49) à 207 (09.03.50)	LA GUERRE DE FRONTIERE		26pl
208 (16.03.50) à 243 (23.11.50)	SITTING BULL CONTRE BUFFALO BILL		38pl
1 (30.11.50) à 26 (24.05.51)	LA GRANDE REVOLTE (2)		37pl
27 (31.05.51) à 47 (18.10.51)	LE TROUBADOUR DU DESERT		37pl
48 (25.10.51) à 83 (26.06.52)	st ("Clay Allison")		41pl
84 (03.07.52) à 118 (26.02.53)	st ("Jimmy Ringo")		35pl

Soit au total: 277 planches.

(1) au 168 (09.06.49) porte le titre "Coeur Loyal".
(2) au 5 (28.12.50) porte le titre "Fred le Rouge et Balle Franche" et, à partir du 16, la série porte souvent un titre différent chaque semaine.

REPRISES:
- SAMEDI JEUNESSE N°13 (11.58): pl 1 à 63, N°15 (01.59): pl 64 à 127, N°19 (05.59): pl 128 à 201 "La grande révolte" , N° 24 (10.59): pl 202 à 277.
- NANO ET NANETTE N°453 à 468 (1965-66) sous le titre "Les indiens: Nuage Rouge". Reprise de COQ HARDI 133 à 170 avec une fin apocryphe (pl 1 à 41 remontées en 60 pl environ)
- FRIMOUSSE N°230 et 231 (1967) sous le titre "Mary du Far West". Reprise de COQ HARDI 2° série N°3 à 17 (pl 130 à 146 remontées en 65pl PF).
- SITTING BULL (MCL/SFPI) PF N°1 (08.70) à 12 (07.71). Reprise de COQ HARDI N°1/1° série à 61/2° série (pl 1 à 220 remontées en 650 pl PF avec fin apocryphe).
- Albums GLENAT en 2 volumes (1978-79): manque la pl 24 de COQ HARDI 156. Les pl 21.31.32.33.42.43.44.66 à 82, ne sont pas les planches originales mais la reprise des remontages de Marijac avec lettrages et textes parfois différents.
- Reprises dans les quotidiens de province (le plus souvent en format "page" dans le supplément du jeudi): CE MATIN LE PAYS (1950-51), L'UNION de Reims (1950-55), LE TELEGRAMME DE BREST (du 3.11.51 au 21.2.57), LE POPULAIRE DU CENTRE de Limoges (1952-57), LE PROVENCAL de Marseille (1957), LA RESISTANCE DE L'OUEST de Nantes (1957-60), etc...

- Reprises à l'étranger dans une douzaine de pays: Norvège, Angleterre (dans le "Sun Comic"), la Hollande, L'Argentine, la Suède, L'Espagne, la Belgique, L'Italie (42 fascicules de RC en 1949-50), etc...

Illustration: "Les chasseurs de cobras" (COQ HARDI 1952)

ROMANS COQ HARDI

Fascicule de romans complets (voir dossier dans HOP! 38.39):

7 (1947)	PREMIER MESSAGE	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
8 (1947)	SOUS LA BANQUISE EN FEU	(Y.Dermèze)	cv + 6 Ill
11 (1947)	LES EXILES DE LA TAIGA	(M.de Moulins)	cv + 6 ill
12 (1947)	LE TRAPPEUR DU LAC AUX DAIMS	(P.Mystère)	cv + 6 ill
13 (1947)	PERDUS DANS LA BROUSSE	(J.Cézembre)	cv + 6 ill
14 (1947)	LE VIADUC DE LA MORT	(P.Mystère)	cv + 6 ill
15 (1948)	L'INSAISISSABLE CAVENDER	(A.Bonneau)	cv + 6 ill
16 (1948)	LA PERLE DU PACIFIQUE	(J.Cézembre)	cv + 6 ill
17 (1948)	LES ECUMEURS DU RIO GRANDE	(A.Bonneau)	cv + 6 ill
18 (1948)	REVOLTE A BORD	(P.Mystère)	cv + 6 ill
19 (1948)	LES CONTREBANDIERS D'ARMES	(Romazières)	cv + 6 ill
20 (1948)	LE PAYS SANS SOLEIL	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
22 (1948)	L'ILE DES DIEUX TERRIBLES	(Buzançais)	cv + 6 ill
23 (1948)	PRISONNIERS DES DAYACKS	(P.Mystère)	cv + 6 ill
26 (1948)	LA FORET QUI TUE	(M.Limat)	cv + 6 ill
27 (1949)	LE RETOUR DE L'ESCLAVE NOIR	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
28 (1949)	LA JUSTICE DU TIGRERO	(R.Thierry)	cv + 6 ill
29 (1949)	LES PIRATES DES ILES	(Steve Evans)	cv + 6 ill
30 (1949)	LE SHERIFF DE CLIFTON-CITY	(G.Fronval)	cv + 6 ill
31 (1949)	LES NAUFRAGES DU "SETUBAL"	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
32 (1949)	TRAQUES PAR LES BOSCHIMANS	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
33 (1949)	LA PISTE ENSORCELEE	(Jack Tagly)	cv + 6 ill
34 (1949)	LA REINE DU TUMUC-HUMAC	(J.Normand)	cv + 6 ill
35 (1949)	LE TRESOR DES PIRATES	(P.Mystère)	cv + 6 ill
36 (1949)	LES DEMONS DE L'APACHERIA	(de Moulins)	cv + 5 ill
37 (1949)	LA PART DU PIRATE	(J.Normand)	cv + 6 ill
38 (1949)	LE MAITRE DES GLACES	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
39 (1950)	LES RESCAPES DU POLE SUD	(Y.Dermèze)	cv + 6 ill
40 (1950)	LA FIN DU SANTIAGO	(P.Mystère)	cv + 6 ill
41 (1950)	LE SERMENT DU SACHEM	(F.Hope)	cv + 6 ill
43 (1950)	DRAME AU TEXAS	(P.Mystère)	cv + 2 ill
45 (1950)	LES DIAMANTS DE L'AMAZONIE	(Y.Dermèze)	cv + 2 ill
46 (1950)	VERS LA MINE INCONNUE	(Y.Dermèze)	cv + 2 ill

Illustrations de romans à suivre publiés dans COQ HARDI 1° série:

59 (08.05.47) à 78 (18.09.47)	LES REVOLTES DE BORNEO	(P.Mystère)	20 ill
79 (25.09.47) à 104 (18.03.48)	L'ILE AUX DOUZE TOTEMS	(P.Mystère)	26 ill
105 (25.03.48) à 128 (02.09.48)	LES ECUMEURS DU MARANON	(P.Mystère)	24 ill
129 (09.09.48) à 151 (10.02.49)	LE TESTAMENT DES SANS-LE-SOU	(Y.Dermèze)	23 ill
152 (17.02.49) à 179 (25.08.49)	LES REFUGIES DU CERCLE ROUGE	(P.Mystère)	28 ill
180 (01.09.49) à 195 (15.12.49)	LES SECRETS DE LA MER DE CORAIL	(P.Mystère)	16 ill
195 (15.12.49) à 230 (17.08.50)	LES FLIBUSTIERS DE St DOMINGUE	(Y.Dermèze)	36 ill
231 (24.08.50) à 243 (23.11.50)	LA PATROUILLE DES GLACES	(Y.Dermèze)	13 ill

COQ HARDI 2° série:

1 (30.11.50) à 2 (07.12.50)	LA PATROUILLE DES GLACES	(Y.Dermèze)	2 ill
3 (14.12.50) à 12 (15.02.51)	L'ILE DE L'ANGOISSE	(M.A.Rayjean)	10 ill
13 (22.02.51) à 29 (14.06.51)	LA CITE DES GLACES	(P.Mystère)	17 ill
30 (21.06.51) à 64 (14.02.52)	LE MESSAGER DU ROI HENRI	(Y.Dermèze)	35 ill
65 (21.02.52) à 72 (10.04.52)	LES CHASSEURS DE COBRAS	(M.Limat)	8 ill
73 (17.04.52) à 108 (18.12.52)	L'ENFER DU PACIFIQUE	(P.Mystère)	36 ill
134 (18.06.53) à 144 (27.08.53)	LES COW-BOYS DE L'ARC-EN-CIEL	(M.Limat)	11pl
145 (03.09.53) à 146 (10.09.53)	LES BRISEURS DE CHAINES	(M.Limat)	2 ill
159 (10.12.53) à 160 (17.12.53)	3 DE L'ESCADRILLE (1)	(M.Limat)	2 ill

(1) Ce roman débute au 147, illustré par Mathelot, Dut prend la suite pour 2 n°.

"Plume Blanche" (MIREILLE 1953)

COQ HARDI PF (MCL)

COQ HARDI du N°1 (05.03.62) à 12 (05.02.63) (+ cv 7.10) 140pl reprise dans le PF SITTING BULL 1 à 10 (1970-71) sous le titre "Daim Blanc" avec textes et lettrages refaits.

CAPITAINE TEMPETE (roman de J.Civeyrac, alias Marijac) du N°1 au N°12: 48 illustrations.

SITTING BULL (MCL)

SITTING BULL N°1 (08.70) à 12 (07.71): 650 pl (reprise de COQ HARDI des 220 premières planches de la série, remontées en PF)

DAIM BLANC N°1 à 10: 140 pl (reprise de "Coq Hardi" paru dans COQ HARDI PF 1962-63).

COQ HARDI
ALORS QUE LE CŒUR TRISTE D'AVOIR ÉTÉ ABANDONNÉ PAR SES ANCIENS AMIS, COQ HARDI CHEVAUCHE EN DIRECTION DES TERRITOIRES CIVILISÉS, IL APERÇOIT UN FOURGON ISOLÉ SUR LA PISTE DÉSERTE DES PIONNIERS...

Couverture de FRIMOUSSE N°58 (1960)

MIREILLE

L'ORPHELINE DU CIRQUE: N°12 (25.12.53): 5 pl ½ en remplacement de Mathelot et Le Guen. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°28 et FRIMOUSSE Magazine N°24 (1963).

LA FILLE DE BUFFALO BILL: N°161 (28.02.57) à 222 (01.05.58): 90 pl + annonce au 160 et cv au 168. Scénario de J.François (Marijac). Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 3.2.59 au 4.8.59 et dans FRIMOUSSE N°261 à 264 (1970-71) sous le titre "La fille du désert" (pl 1 à 90 remontée en 240 pl PF).

MARY (2° partie): N°223 (14.05.58) à 237 (20.08.58): 15 pl ½.

Illustrations de romans à suivre:
PLUME BLANCHE 1° épisode (roman de M.J.Dumas): N°1 (01.04.53) à 5 (01.08.53): 5 ill.

PLUME BLANCHE 2° épisode (Roman de M.J.Dumas) N°11 (10.12.53) à 48 (30.12.54): 38 ill. (Le roman débute aux N°9 et 10 mais illustré par Mathelot).

MARIA CHANTEFLEUR (roman de R.Thevenin/J.Dumas): N°75 (07.07.55) à 94 (17.11.55): 20 ill.

FOLLE CRINIERE (Roman de L.Marcellin/J.Dumas): N°100 (29.12.55) à 144 (01.11.55): 44 ill + cv aux N°110 et 120.

OUEST MAGAZINE

Illustration d'un roman à suivre de L.M.Mabie:
LA PISTE DES FANTOMES: N°1 (01.04.53) à 6 (01.08.53): 4 ill. (l'illustration du N°1 est reprise dans les N°2 et 3).

FRIMOUSSE

Illustrations de couvertures pour des RC d'origine anglaise:

N°24	(04.08.59)	L'ENLEVEMENT DE LA PRINCESSE
N°27	(20.09.59)	L'AS DU COLLEGE
N°28	(05.10.59)	PERILLEUSE MASCARADE
N°29	(20.10.59)	"PRINCE" AU COLLEGE
N°30	(05.11.59)	YASMIN ET LA PYRAMIDE D'OR
N°31	(19.11.59)	LE SECRET DE SARAH
N°32	(02.12.59)	PREMIERE SUR GLACE
N°33	(15.12.59)	NOEL EN ECOSSE
N°34	(04.01.60)	A LA RECHERCHE D'UNE OMBRE
N°35	(18.01.60)	LE QUATRIEME FANTOME
N°36	(02.02.60)	LE SECRET DU MANOIR
N°39	(15.03.60)	MADEMOISELLE LANG FAIT MOUCHE
N°41	(15.04.60)	PAS DE FILLES CHEZ LES GARCONS
N°44	(05.06.60)	RESISTANCE S.O.S.
N°46	(05.07.60)	JEANNETTE REPORTER
N°51	(05.09.60)	MIREILLE DETECTIVE
N°52	(20.09.60)	L'EPEE DE LA LIBERTE
N°53	(05.10.60)	LE 7° CLOWN
N°54	(20.10.60)	LE SECRET DE LA JETEE
N°55	(01.11.60)	MISSION EN CHINE
N°57	(01.12.60)	LA GONDOLE DE VERRE
N°58	(15.12.60)	ROMANCE AU COLLEGE
N°60	(15.12.61)	LE SECRET DE LA MONTAGNE
N°61	(31.01.61)	SON PREMIER FILM
N°64	(14.03.61)	CHATEAU EN ECOSSE
N°66	(11.04.61)	POUR SAUVER L'HONNEUR DE SA MERE
N°68	(09.05.61)	LA LAMPE MYSTERIEUSE
N°69	(23.05.61)	ALERTE AU STUDIO
N°70	(06.06.61)	LE RETOUR DES FANTOMES
N°71	(20.06.61)	TOMARA FILLE DE LA JUNGLE
N°72	(04.07.61)	LE PLONGEON DE LA MORT
N°73	(18.07.61)	MISSION SECRETE A HANOI
N°74	(01.08.61)	MARIETTE DANS LA TOURMENTE
N°76	(29.08.61)	LE MONSTRE DU LOCH-STREY
N°80	(24.10.61)	L'ETRANGERE
N°81	(07.11.61)	LE PIRATE MYSTERIEUX
N°83	(04.12.61)	LE SIEGE DU VIEUX CHATEAU
N°84	(18.12.61)	RENEE FEE DES GLACES
N°86	(16.01.62)	KIM ENQUETE
N°88	(13.02.62)	DOROTHEE AGENT SECRET
N°90	(13.03.62)	LE CAVALIER SANS TETE
N°92	(10.04.62)	BETSY L'INFIRMIERE VOLANTE
N°96	(05.06.62)	LA CLE DU MYSTERE
N°99	(17.07.62)	LORNA DANS LA TOURMENTE
N°100	(31.07.62)	LE PHARE DES NAUFRAGEURS
N°102	(28.08.62)	LES DEUX FUGITIVES
N°105	(09.10.62)	LE MYSTERIEUX PONEY
N°107	(06.11.62)	LA FILLE DU HORS-LA-LOI
N°144	(14.04.64)	MADO EN AMERIQUE
N°170	(13.04.65)	GIGI DU FAR-WEST

Illustrations de romans à suivre:

33	(15.12.59) à 46	(05.07.60)	MARIA SENTES LA SAUVAGEONNE
69	(23.05.61) à 81	(07.11.61)	MARIETTE DANS LA TOURMENTE
92	(10.04.62) à 125	(23.07.63)	L'ANGE DE L'APACHE PASS
92	(10.04.62) à 100	(31.07.62)	MARION SOUBRETTE DE LA REINE
114	(19.02.63) à 119	(02.05.63)	PORTRAIT POUR UNE INCONNUE
120	(16.05.63) à 129	(17.07.63)	NOUCHKA PRINCESSE DE L'OUBLI
138	(21.01.64) à 143	(31.03.64)	LE PRISONNIER DE LA TOUR
144	(14.04.64) à 163	(05.01.65)	LA FILLE DU BOIS MAUDIT
169	(30.03.65) à 179	(18.08.65)	GIGI DU FAR WEST (+ cv 170)
217	(31.01.67) à 237	(02.68)	DRAME AU TRIANGLE

BD à suivre sur scénarios de Marijac:

LA FILLE DU PASSEUR: N°31 (19.11.59) a N°44 (05.06.60): 108 planches. Remontage d'un récit prévu pour MIREILLE. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 2.1.60 au 22.3.60, dans FRIMOUSSE Nelle série N°9 (1973), dans FRIMOUSSE Magazine N°8 (1973).

CALLIE: N°45 (20.06.60) à 61 (31.01.61): 135 pl + cv au N°59. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 23.8.61 au 19.02.62, et dans MIREILLE PF N°5 et 6 (1974).

LA FILLE DU BOUCANIER: N°61 (31.01.61) à 77 (12.09.61): 132 pl + cv aux N°62 et 75. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 10.4.62 au 12.11.62 et dans ANOUK N°45 à 47 (1974).

3 FILLES A L'OUEST: N°78 (26.09.61) à 91 (27.03.61): 127 pl. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 13.11.62 au 12.6.63, dans ANOUK N°42 à 44 (1973) et dans MAM'ZELLE N°1 (1985).

LA FILLEULE DU ROI HENRI: du N°108 (27.11.62) au N°118 (16.04 62): 133 pl + cv aux N°108.114.118. Reprise dans FRIMOUSSE nouvelle série N°25 et 26 (1976).

AUTANT EN EMPORTE LA HAINE: N°119 (02.05.63) à 141 (03.03.64) 266 pl + cv aux N°124.126.128.133.137.140.

NORA, LA FILLEULE DU SHERIFF: N°150 (07.07.64) à 168 (16.03. 65): 228 pl + cv aux N°152.155.165.

PREMIER BAL: N°173 (25.05.65) à 186 (26.11.65): 169 pl + cv aux N°173.176.180.182. Reprises dans FRIMOUSSE Nelle série N° 29 et 30 (1976-77) sous le titre "Angélique face à son destin" et dans PARIS CENTRE AUVERGNE N°9 à 19 (1968-72) sous le titre "Les loups de Rastagnac".

VIRGINIE DU TEXAS: N°187 (07.12.65) à 203 (19.07.66): 197 pl + cv au 190. Reprise dans FRIMOUSSE Nelle série 27 et 28 (1976) sous le titre "Virginie et le Kid".

LA FILLE DE L'OUTLAW: N°211 (08.11.66) à 215 (03.01.67): 61pl + cv au 211.

PREMIERE VALSE: N°220 (14.03.67) à 224 (09.05.67): 68 pl + cv aux N°221 et 224.

JOCELYNE FACE AUX LOUPS: N°234 (11.67) à 235 (12.67): 62 pl.

LES ROBINSONS DE LA MER: N°246 (11.68) à 247 (12.68): 60 pl.

LA FILLE DU DESERT: N°261 (11.70) à 264 (05.71): 240 pl. Reprise de "La Fille de Buffalo Bill" parue dans MIREILLE en 1957-58, remontage des pl 1 à 90 en 240 pl PF.

FRIMOUSSE Nouvelle série (SFPI):
LA FILLE DU FLEUVE ROUGE: N°9 (07.73): 60 pl (reprise partielle de FRIMOUSSE 31 à 44.

LA FILLEULE DU ROI HENRI: N°25 (03.76) et 26 (05.76): 136 pl (Reprise de FRIMOUSSE 108 à 118).

VIRGINIE ET LE KID: N°27 (07.76) et 28 (09.76): 179 pl. (Reprise de FRIMOUSSE 188 à 203).

ANGELIQUE FACE A SON DESTIN: N°29 (11.76) et 30 (02.77): 150 pl. (Reprise de FRIMOUSSE 173 à 186).

PRINCESSE (SFPI):
LA LOUVE DU GEVAUDAN: N°88 (01.68) et 89 (02.68): 65 pl.

FRIMOUSSE MAGAZINE

Illustrations pour des romans complets signés J.Irasque:

N°3	(11.07.61) Diane de Roquebrune	15 ill
N°4	(04.09.61) Le flacon de cristal	13 ill
N°12	(05.07.62) La demoiselle de La Ferté	12 ill
N°21	(05.04.63) Sous peine de mort	12 ill
N°26	(05.01.64) La médaille de Germaine	11 ill
N°30	(05.09.64) Martine	11 ill
N°34	(05.05.65) Les jeux du cirque	11 ill

2° série (Editions de l'Occident):
N°8 (05.73) LA FILLE DU FLEUVE ROUGE: 32 pl. (reprise partielle de "La fille du Passeur" (Frimousse 31 à 44).

Ed. JEUNESSE & VACANCES

ANOUK:
3 FILLES A L'OUEST: N°42 (05.73) à 44 (11.73) + cv inédite, peinte, au N°43. (reprise de FRIMOUSSE 78 à 91).

LA FILLE DU BOUCANIER: N°45 (02.74) à 47 (08.74) (Reprise de FRIMOUSSE 61 à 77)

MIREILLE PF:
CALLIE LA QUAKER: N°5 (06.74) et 6 (09.74): 46 pl + cv au 5, interrompu par l'arrêt du titre. (Reprise de FRIMOUSSE 45 à 61)

N°1 (07.73) Couverture peinte pour "Natacha" de Novi.

PARIS CENTRE AUVERGNE

L'ODYSSEE TRAGIQUE DE LA REINE MARGOT EN AUVERGNE (sc Marijac) du N°1 (12.67) au N°8 (11.68). Publié en bandes verticales représentant 2 pl de PF: 121 pl.

LES LOUPS DE RASTAGNAC (sc Marijac) du N°9 (12.68) au n°19 (02.72): 158 pl PF publiées en bandes verticales. (Reprise de "Premier Bal" paru dans FRIMOUSSE 173 à 186 avec modification des textes et une fin abrégée).

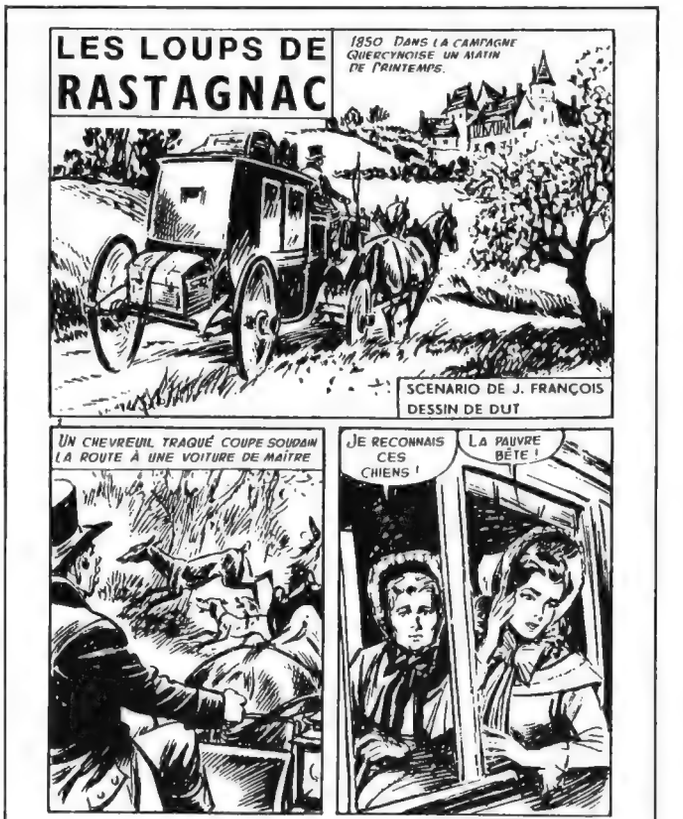
Premier Bal
SCÉNARIO : MARIJAC. DESSIN : DUTEURTRE.
DANS LA CAMPAGNE NORMANDE, UN JOUR DE PRINTEMPS DE 1850, UN ATTELAGE VA BON TRAIN...
SOUDAIN, UNE BICHE TRAQUÉE SURGIT DES HALLIERS ET TRAVERSE LA ROUTE EN TROMBE...!
JE RECONNAIS LES CHIENS !
LA PAUVRE BÊTE !

ALLEZ FRANCE !

N°1	(12.68) LES INVINCIBLES DE L'OUEST	10pl
N°3	(02.69) INVITATION POUR L'AU-DELA	8pl

MAM'ZELLE

N°1	(10.85) 3 FILLES A L'OUEST (Reprise partielle de FRIMOUSSE 78 à 91)	13pl


LES LOUPS DE RASTAGNAC
1850 DANS LA CAMPAGNE QUERCYNOISE UN MATIN DE PRINTEMPS.
SCENARIO DE J. FRANÇOIS
DESSIN DE DUT
UN CHEVREUIL TRAQUÉ COUPE SOUDAIN LA ROUTE À UNE VOITURE DE MAÎTRE
JE RECONNAIS CES CHIENS !
LA PAUVRE BÊTE !

Illustrations: "Premier Bal", version FRIMOUSSE 1965 et version PARIS CENTRE AUVERGNE (1968) sous le titre "Les loups de Rastagnac".

Remerciements: G.Bouan, JP.Tiberi, J.Milhiet, A.Kilian, A.Beyrand, J.Laurent, G.Thomassian, A.Mena, Marc-André.

PANORAMA DUT

Nous avions envisagé de publier un récit dessiné par Dut, mais presque tous sont très longs ou difficiles à reprendre (couleurs) aussi nous avons préféré vous présenter un panorama de sa production avec quelques belles planches qui vous permettront de juger de ses différents styles.

Force fut aux rescapés de rebrousser chemin. On dut porter le vieux savant qui devait rester infirme des suites de ses blessures.

Le vieux sourcier tomba dans un profond ravin d'où l'on eut grand' peine à le retirer.

Mon cher enfant, voici une baguette qui agit sur l'eau, la neige, la glace et le brouillard, à condition d'employer la formule que je vais te donner!

L'alchimiste confia à son pupille le fruit de ses savantes recherches.

Muni de cette arme précieuse, Arlon décida de partir seul à la recherche de Chantal.

"LE MAITRE DES EAUX" (Album Artima N°2008)

PANORAMA DUT

L'ENNEMI DU MONDE

PAR LUC BORNERT

RÉSUMÉ

PRISONNIERS DU PROFESSEUR BRAVATSKY, LES TROIS OFFICIERS ANGLAIS VOIENT AVEC INQUIÉTUDE LEUR RAVISSEUR SE PRÉPARER A LA BATAILLE QU'IL A ENGAGÉE CONTRE LE MONDE. UNE PREMIÈRE TENTATIVE SUR L'EUROPE EST COURONNÉE DE SUCCÈS.

BRAVATSKY EXPLIQUE A NELSON CE QUE CONTIENNENT LES DEUX TOURS DE CIMENT.

IL FAUT SIMPLEMENT LAISSER CHOIR CE CHARGEMENT INOFFENSIF SUR LES CAPITALES DU MONDE
J'AIMERAIS MIEUX ME JETER A LA MER AVEC...

ET LUI PROPOSE DE PILOTER LA FUSÉE. LES RÉSERVOIRS DE CELLE-CI SE REMPLISSENT MÉCANIQUEMENT.

AFFOLEMENT DANS LE MONDE. A PARIS LA TOUR EIFFEL ALERTE LA FRANCE.

LE PLEIN EST FAIT. D'UNE CABINE SPÉCIALE L'ENNEMI DU MONDE COMMANDE LE DÉPART. UN RONFLEMENT PRODIGIEUX S'ÉLÈVE... DANS CE BRUIT DE TONNERRE, LE BOLIDE DÉMARRE.

LES SIRÈNES RÉSONNENT SUR LES CAPITALES ENDORMIES... ENFIN, L'HEURE ATTENDUE AVEC UNE TERRIBLE ANXIÉTÉ ARRIVE.

LA SEMAINE PROCHAINE — L'ANÉANTISSEMENT DE L'ENNEMI DU MONDE

LE LENDEMAIN, DES PLANTES GÉANTES, SOUS LEUR POUSSÉE IRRÉSISTIBLE FONT ÉCROULER LES MONUMENTS SÉCULAIRES, LES MAISONS, LES VILLES ENTIÈRES.

(A SUIVRE)

SITTING BULL — LE CHEVALIER ROUGE

Résumé. — Alors qu'il s'apprête à vérifier si un convoi militaire, qui puisse sur son territoire ne transporte pas d'alcool, Sitting Bull et ses Sioux sont accueillis à coups de feu. Les Indiens réagissent.

DESORIENTÉS PAR L'ABSENCE DE SITTING BULL ET LA MISE HORS DE COMBAT DE MICHEL LALOUETTE LES SIOUX HÉSITENT À CONTINUER L'ATTAQUE...
RAMASSANT LEURS MORTS ET LEURS BLESSÉS ILS ABANDONNENT LE CHAMP DE BATAILLE...
LE SOIR MÊME, FACE AU SOLEIL COUCHANT DES SQUAWS SE LAMENTENT...
À L'ÉCART, SITTING-BULL S'EST ISOLÉ. L'ATTAQUE DU CONVOI VIENT DE LUI COÛTER SES MEILLEURS GUERRIERS...
SON REGARD EST CHARGÉ DE HAINE AU SOUVENIR DES VISAGES PÂLES QUI L'ONT TRAHI...
UN GUERRIER QUI S'APPROCHE LE FAIT SORTIR DE SA RÊVERIE
LA CHEVELURE BLONDE VIENT DE ROUVRIR LES YEUX!
SITTING-BULL S'EST REDRESSÉ. SA FIGURE S'ILLUMINE DE JOIE...
LA TÊTE ENVELOPPÉE DE PANSEMENTS LE JEUNE CANADIEN EST ALLONGÉ SUR UN LIT DE PEAUX DE BISON. PRÈS DE LUI LES DEUX SORCIERS DE LA TRIBU S'AFFAIRENT...
MICHEL LALOUETTE ESSAIE DE SE REDRESSER
QUE MON FRÈRE ME PARDONNE, JE N'AURAIS PAS DÛ ATTAQUER!..
LE CŒUR LOYAL A BIEN AGI AINSI... SI JE N'AVAIS PAS RAMENÉ LE CORPS ENSANGLANTÉ DE MON FRÈRE, AIGLE-QUI-PLANE, C'EST MOI QUI AURAIT PRIS LA TÊTE DE MES GUERRIERS!
MAIS LES VISAGES PÂLES NE PERDENT RIEN POUR ATTENDRE... MON TIPI S'ORNERA BIENTÔT DU SCALP DU CHEF DES LONGS COUTEAUX!...
AU SOUVENIR DU CAPITAINE BROWN LA VIEILLE RANCUNE DU JEUNE CANADIEN SE RÉVEILLE
J'AI UNE AFFAIRE D'HONNEUR À RÉGLER AVANT AVEC LUI!..
AU MÊME MOMENT ABANDONNANT LES CHARIOTS INCENDIÉS PAR LES PEAUX ROUGES LE CONVOI MILITAIRE REPREND sa MARCHE VERS RIDGE CITY...
DANS UN FOURGON DE TÊTE LE CAPITAINE BROWN PÂLE ET ENSANGLANTÉ EST SOIGNÉ PAR LE MAJOR DU CONVOI
VOUS ÊTES BIEN SÛR MAJOR QUE LE SERGENT GARRY A DÉSERTÉ...
JE PENSE BIEN!.. J'AI VU S'ENFUIR EN PLEIN COMBAT AVEC LES DEUX TRAFIQUANTS, SES COMPLICES...
MAIS IL Y A PLUS GRAVE CAPITAINE BROWN! LA BALLE QUI VOUS A FRAPPÉ N'ÉTAIT PAS INDIENNE...
CE GARRY EST UN LÂCHE DOUBLÉ D'UN ASSASSIN... DE PLUS IL M'A RENDU PARJURE AUX YEUX DES INDIENS... C'EST LÀ SON PLUS GRAND CRIME...
GARDEZ TOUT CECI POUR VOUS DOCTEUR... JE VEUX SAVOIR POUR QUI CES SCÉLÉRATS AGISSENT... CETTE RÉGION PULLULE DE TRAFIQUANTS DE TOUTES SORTES... POUR L'AVENIR DE NOTRE PAYS NOUS DEVONS LES DÉMASQUER ET LES CHÂTIER!..
24
À SUIVRE

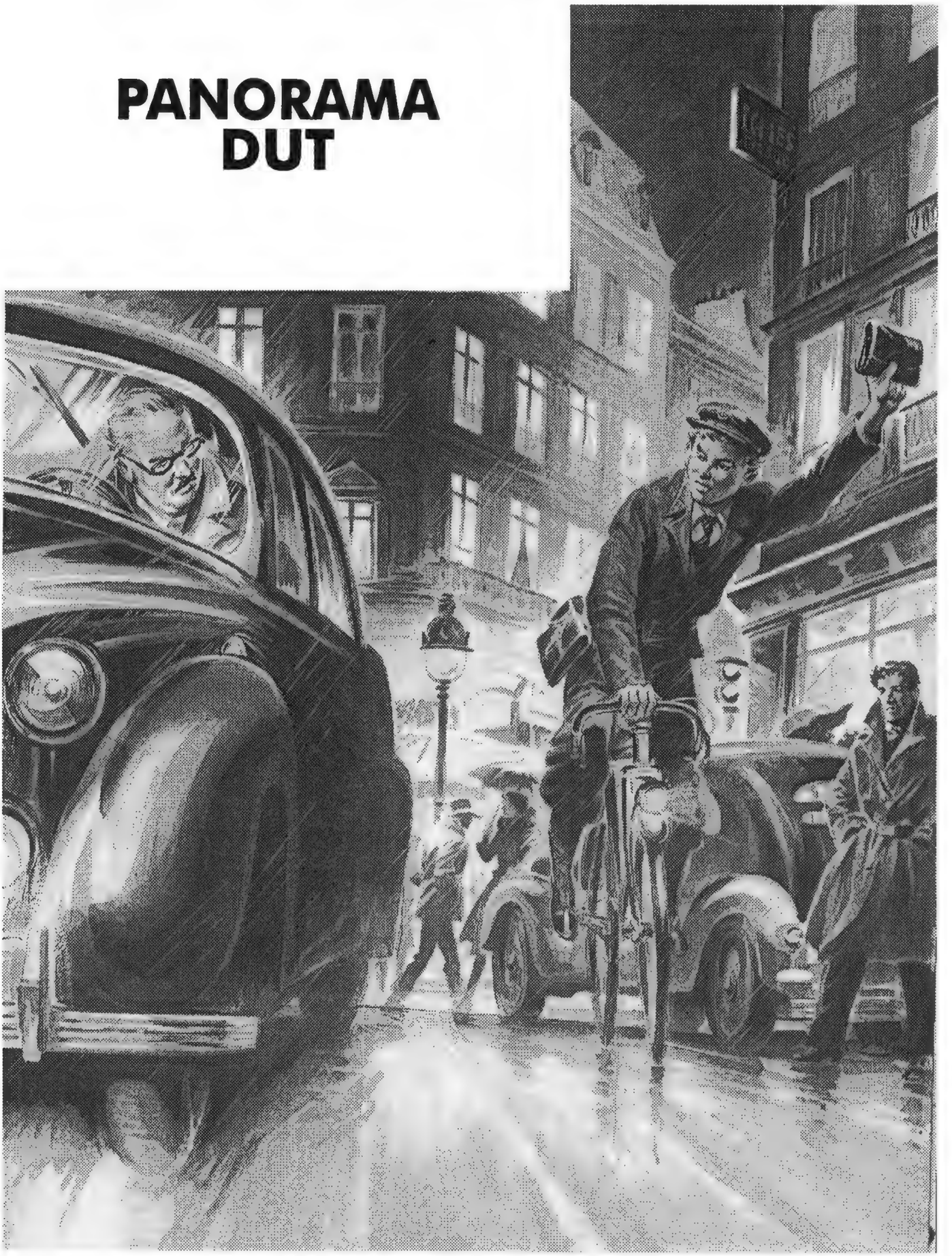
Planche manquante dans le 1° volume de SITTING BULL édité par Glénat en 1978

PANORAMA DUT

L'erreur de Catherine.
d'après le roman de
Mrs ALEXANDER
JUIN 1.880, A' LONDRES. DEVANT HYDE-PARK OÙ SE PRESSENT DE NOMBREUX PROMENEURS, DEUX GENTLEMEN ÉCHANGENT UN VIGOUREUX SHAKE-HAND.
Errington! Quel heureux hasard! Je vous croyais à Paris!
J'y étais en effet, colonel, mais un télégramme m'a rappelé près de mon père très souffrant. Dieu merci, il est maintenant presque remis!
TANDIS QU'ILS PARLENT UN JEUNE HOMME LES CROISE EN SALUANT...
Oh! Tant mieux. Un homme de sa valeur peut encore rendre tant de services dans le comté!... Tiens, Bertie! Comment allez-vous, mon cher?
A CET INSTANT, UN CRI DE FRAYEUR RETENTIT ET LES TROIS HOMMES SE RETOURNENT.
Mais cet enfant va se faire écraser!
Errington, vous connaissez Gilbert Payne, n'est-ce pas? Quand nous étions à Bassakpore, c'était un de mes plus jeunes Lieutenants...
En effet, je m'en souviens parfaitement.
BERTIE S'ÉLANCE ET EST ASSEZ HEUREUX POUR SAISIR L'ENFANT PRESQUE SOUS LES ROUES DE LA VOITURE.
Que de remerciements je vous dois, monsieur! Sans vous...
Mais tante chérie, je voulais arrêter l'omnibus pour vous.

Récit paru dans LA VIE EN FLEUR du N°161 au N°185 (1956)

PANORAMA DUT



"Ce ne sont pas de mauvais garçons" dernière page de LA VIE CATHOLIQUE N°330 (1951)

UNE AVENTURE DE JIM CARTOUCHE

le GUÉ TRAGIQUE

DESSINS de F. PIERRAULT

TEXTES et SCÉNARIO d'ALEX RISÈNE

ET BIEN, SI VOUS AIMEZ LES ÉNIGMES, J'EN CONNAIS UNE QUE PERSONNE N'A JAMAIS PU DÉBROUILLER !
AH ! C'EST SANS DOUTE PARCE QUE PERSONNE NE S'EN EST DONNÉ LA PEINE !

NE SOURIEZ PAS ! DES HOMMES Y ONT LAISSÉ LEUR VIE. ÇA S'EST PASSÉ NON LOIN D'ICI. EXACTEMENT À FORT CARACKE, C'EST MON COUSIN QUI EST SHÉRIFF LÀ-BAS QUI M'EN A PARLÉ !

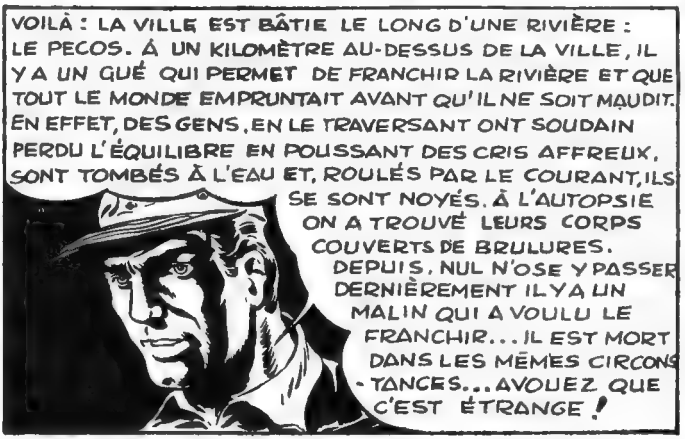
OUI... EN EFFET... TRÈS ÉTRANGE... FORT CARACKE EST À 200 KM D'ICI, J'Y SERAI DANS L'APRÈS-MIDI !
ALLEZ VOIR MON COUSIN, LE SHÉRIFF, IL S'APPELLE MAC O'ARA, DITES-LUI QUE VOUS VENEZ DE MA PART, IL VOUS DONNERA TOUS LES DÉTAILS !

JIM CARTOUCHE

les nouvelles aventures de

SCÉNARIO d'ALEX RISÈNE
DESSINS de P. FRISANO

LES GENS D'ICI, ET MOI-MÊME, NE SAVENT COMMENT VOUS REMERCIER DE L'AIDE QUE VOUS NOUS AVEZ APPORTÉE DANS CETTE HISTOIRE DU PUMA !
JE N'AI PAS DE MÉRITE, CHAQUE FOIS QUE J'ENTENDS PARLER D'UN MYSTÈRE, IL FAUT QUE JE L'ÉCLAIRCISSE... C'EST PLUS FORT QUE MOI !


VOILÀ : LA VILLE EST BÂTIE LE LONG D'UNE RIVIÈRE : LE PECOS. À UN KILOMÈTRE AU-DESSUS DE LA VILLE, IL Y A UN GUÉ QUI PERMET DE FRANCHIR LA RIVIÈRE ET QUE TOUT LE MONDE EMPRUNTAIT AVANT QU'IL NE SOIT MAUDIT. EN EFFET, DES GENS, EN LE TRAVERSANT ONT SOUDAIN PERDU L'ÉQUILIBRE EN POUSSANT DES CRIS AFFREUX, SONT TOMBÉS À L'EAU ET, ROULÉS PAR LE COURANT, ILS SE SONT NOYÉS. À L'AUTOPSIE ON A TROUVÉ LEURS CORPS COUVERTS DE BRULURES. DEPUIS, NUL N'OSE Y PASSER DERNIÈREMENT IL Y A UN MALIN QUI A VOULU LE FRANCHIR... IL EST MORT DANS LES MÊMES CIRCONSTANCES... AVOUEZ QUE C'EST ÉTRANGE !

MAIS, SI NOTRE AMI AVAIT PU, PAR LA PENSÉE, VOIR L'HOMME QU'IL VIENT DE QUITTER, IL AURAIT ÉTÉ BIEN INTRIGUÉ. EN EFFET, DÈS QUE JIM A DISPARU À L'HORIZON, L'EMPLOYÉ DE L'AÉRODROME SE DIRIGE VERS UNE CABINE TÉLÉPHONIQUE.
ÇA Y EST.... IL EST TOMBÉ DANS LE PANNEAU!
EPHONE
PEU APRÈS, L'HOMME OBTI -NICATION.
ALLO.... C'E
.... BON.....
FAIT.... IL N'
... IL SERA
DEUX HE
-PÈRE
-FAIT..
MOI
AU
TÉLÉPHONE
UN PEU PLUS TARD, SUR LE TERRAIN D'AVIA -TION DE BRIDGE CITY À 15 KM DE FORT CARACKE.
VOICI UN TOU -RISTE EN HÉLICOP -TÈRE! JACK, VA LE RÉCEPTIONNER!
OUI, PATRON!
QUELQUES INSTANTS APRÈS.
BONJOUR! JE VIENS PASSER
- QUES JOURS DANS VOTR
COIN. JE VAIS GARER
APPAREIL ICI... VOIC
MES PAPIERS
VOL.
SOYEZ LE BIENVENU À BRIDGE CITY!
OUI, MONSIEUR, VOUS EN AVEZ -UN DANS UNE DEMI-HEURE!
BON, TOUT VA BIEN, J'EMPORTE TOUT ÇA. FAITES -MOI L'ADDITION. JE FILE AUSSITÔT!
VINGT MINUTES PLUS
AVANT CE SOIR
SI J'AI BIEN FAIT
EN CAM
CARS MARVEL

LE GUE TRAGIQUE est le 65° épisode des aventures de Jim Cartouche, une création d'Alex Risène (alias René Lexis) dessinée depuis ce numéro par F. Pierrault (alias Pierre Frisano). Un dossier sur cette collection est prévu pour notre n° 105.

ENT SA COMMU-
ST TOI, MAC?...
OUI .... C'EST
'A PAS TIQUÉ..
LÁ-BAS DANS
URES ....J'ES-
QUE TU ES SATIS
-BON... TIENS
AU COURANT..
REVOIR, MAC!

CEPENDANT, DEUX HEURES PLUS TARD...
VOILÀ FORT CARACKE....MAIS, JE NE SAIS POURQUOI, QUELQUE CHOSE ME DIT QU'IL VAUT MIEUX QUE J'AILLE ATTERRIR DANS UN AUTRE PATELIN, JE REVIENDRAI ICI EN CAR OU BIEN À PIED...MES INTUI-TIONS ME TROMPENT RAREMENT.. ... ET CETTE HISTOIRE NE ME SEMBLE PAS TRÈS CLAIRE!

QUEL-
RE
MON
CI
DE

JIM AYANT REMPLI LES FORMALITÈS D'USAGE ET GARÉ SON APPAREIL, DÉAMBULE DANS LA PETITE VILLE.
CE MAGASIN VA POUVOIR ME FOURNIR TOUT CE DONT J'AI BESOIN!
CAMPING

VOILÀ CE QU'IL VOUS FAUT, MONSIEUR, C'EST UN ARTICLE TRÈS SOIGNÉ QUI VOUS FERA DE L'USAGE!
BON, JE LE PRENDS AINSI QUE LA TENTE ET LE MATÉRIEL QUI VA AVEC... DITES-MOI IL Y A-T-IL UN CAR QUI VA Á FORT CARACKE ?

TARD.
, JE SAURAI
DE ME DÉGUISER
PEUR!
CARS MARVEL

PEU APRÈS, LE CAR DÉMARRE, EMPORTANT NOTRE AMI VERS UNE SINGULIÈRE AVENTURE.
65
3

DANS L'AUTOCAR, JIM ENGAGE LA CONVERSATION AVEC SON VOISIN.
DANS COMBIEN DE TEMPS SERONS-NOUS À FORT CARACKE ?
IL FAUT COMPTER UNE HEURE AVEC LES DÉTOURS. LORSQUE LE PONT DE FORT CARACKE SERA TERMINÉ, ÇA IRA PLUS VITE !
UN PONT ?... ET COMMENT FONT LES GENS POUR TRAVER--SER LE PECOS ?
DANS LE TU
UTILISAIT
MAIS, LES
SONT SUPE
-TIEUX, IL
PLUS Y
UNE HEURE PLUS TARD, LE CAR S'ARRÊTE À L'ENTRÉE DE LA VILLE. JIM ET SON NOUVEL AMI EN DESCENDENT.
NOUS Y SOMMES, MONSIEUR, NOUS ALLONS PRENDRE CE SENTIER JUSQU'À LA RIVE : NOUS SERONS JUSTE EN FACE DU BAC.
VOYEZ, LÀ-BAS, C'EST LE PONT E
CONSTRUCTION. LES TRAVAUX S
ARRÊTÉS FAUTE DE CRÉDITS ..
LE FAMEUX GUÉ SE TROUVE DI
L'AUTRE CÔTÉ DU PONT.
ARRIVÉ SUR LES LIEUX, JIM ENTRE IMMÉDIATEMENT EN ACTION.
DOUCEMENT, L'AMI !
DE QUOI ?
ÇA !

GILLON travaille sur le tome 2 de "Quintet", une série de Giroud pour la collection Empreinte(s) de Dupuis. Cette "Histoire d'Alban Meric" doit paraître en juin 2005.

EMPS, ON
LE GUÉ,
GENS
ERSTI-
S N'OSENT
PASSER...
ET LE VOISIN DE JIM RACONTE À CE DERNIER L'HISTOIRE DU GUÉ TRAGI-QUE.
...DEPUIS CETTE AVENTURE UN PASSEUR S'EST INSTALLÉ AVEC UN BAC...MAIS IL VIENT D'AUGMENTER SES PRIX, ET LES GENS MURMURENT!
CONNAISSEZ-VOUS, DANS LES ENVIRONS UN COIN POUR CAMPER?
OUI, PAS TRÈS LOIN DE MA FERME. JE DESCENDS À FORT CARACKE. NOUS PRENDRONS LE BAC, JE VOUS MONTRE-RAI!
MERCI, MONSIEUR, VOUS ÊTES BIEN AIMABLE!
CARS MARVELS
EN
ONT
...
E
ET VOICI, LÀ, DEVANT VOUS LE BAC AVEC LA CABANE DU PASSEUR....
MAIS, MA PAROLE! CET HOMME EST EN TRAIN DE BRUTA-LISER CE VIEIL INDIEN!...
JIM BONDIT EN AVANT ET DÉVA-LE LA BERGE
J'ARRIVE!
BRAVO, MON FILS, BIEN JOUÉ!
ALORS, TU AS COMPRIS? ... ET D'ABORD, QUE T'AVAIT FAIT CE PAUVRE HOMME?
JE LE TRAVERSE, ET UNE FOIS ARRIVÉ ICI, IL DIT QU'IL N'A PAS D'ARGENT... .. DANS CE CAS LÀ, IL N'A QU'À PRENDRE LE GUÉ!
65
4

JE NE VEUX PAS Y PASSER : MON FILS Y EST MORT IL YA UN MOIS !
TOUT ÇA, C'EST DES HISTOIRES, IL ME FAUT MON ARGENT !
TIENS ! VOICI LE MONTANT DE SON PASSAGE... ET MAINTENANT, TRANSPORTE NOUS DE L'AUTRE CÔTÉ, MONSIEUR ET MOI, ET QUE ÇA SAUTE !
BON, ÇA VA. PAS TANT DE MANIÈ-RES !
DÈS QUE LA BARQUE A TOUCHÉ LA RIVE, JIM ET LE FERMIER SAUTENT À TERRE, MAIS LE PASSEUR VEUT SA REVANCHE.
ATTENTION !
SAC TOUJ
EH BIEN, TE VOILÀ PAYÉ POUR TA TRAVERSÉE.... À PRÉSENT, FILE ET NE T'AVISE PAS DE RECOM-MENCER !
ÇA VOUS COUTERA CHER !
LE PASSEUR REMONTE DANS SA BARQUE ET S'ÉLOIGNE.
VOUS AUREZ DE MES NOUVELLES !

MITION et **MOLINARI** préparent une nouvelle série, en 3 albums, "Dernier Kamikaze" prévue pour paraître aux éditions Soleil.

TANDIS QUE LE BAC EMMÈNE JIM ET LE FERMIER SUR L'AUTRE RIVE, LE VIEIL INDIEN, RESTÉ SUR LA BERGE, REGARDE LA BARQUE S'ÉLOIGNER.
FOI DE GRAZY-OLD... CET HOMME SERA TOUJOURS MON AMI... JE LUI SERAI TOU--JOURS DÉVOUÉ !
MAIS, SI JIM VIENT DE SE FAIRE UN AMI, PAR CONTRE, IL VIENT DE SE CRÉER UN TERRIBLE ENNEMI.
ATTENDS UN PEU, MON BONHOMME,... ATTENDS UN PEU QUE L'ON AIT ACCOSTÉ !
RÉ GAMIN ! OURS EN TRAIN DE JOUER !
OH!
CET HOMME EST DANGEREUX ET, À VOTRE PLACE, JE NE SERAIS PAS RASSURÉ !
BAH ! J'AI L'HABITUDE DE CE GENRE D'IN--DIVIDUS !
ALLONS, N'Y PENSONS PLUS ET INDIQUEZ-MOI LE FAMEUX ENDROIT IDÉAL POUR LE CAMPING !
C'EST LÀ, DANS CE PETIT BOIS EN BOR--DURE DE L'EAU !
65 5
4

LÀ-DESSUS, JE VAIS VOUS QUITTER!... QUE TOUT CECI NE VOUS INQUIÈTE PAS ET... BON CAMPING!
AU REVOIR, MONSIEUR ET MERCI DE VOTRE OBLI-GEANCE!
ET TANDIS QUE LE FERMIER S'ÉLOIGNE JIM SE DIRIGE VERS LE PETIT BOIS OÙ IL DOIT CAMPER.
DANS LE FOND, J'AI BIEN FAIT DE ME DÉGUISER EN CAMPEUR, J'AI APPRIS CERTAINES PETITES CHOSES...
EN EFFET, LES DEUX HOMMES ET LE PASSEUR SE DIRIGENT VERS JIM. ILS N'EN SONT PLUS QU'À QUELQUES MÈTRES...
C'EST LUI!
L'UN DES HOMMES S'APPROCHE
JE SUIS LE SHÉRIFF DE CE COMTÉ JE VOUS ARRÊTE POUR COUPS ET BLESSURES SUR LA PERSONNE DU PASSEUR.... PAS DE RÉBELLION, SUIVEZ-NOUS!
PEU APRÈS TOUT LE MONDE SE RETROUVE PRÈS DU BAC
ALLEZ! MONTE! CETTE FOIS, TU VOYAGES AUX FRAIS DU GOUVERNEMENT. MAIS, J'AIME AUTANT TE DIRE QUE CE VOYAGE GRATUIT VA TE COÛTER CHER!
ET POURTANT, LE PROVERBE DIT: QUI A PERDU, PAIE!
PAS D'IRONIE, S'IL VOUS PLAIT!
APRÈS UN VOYAGE SANS INCIDENT, J SHERIFF SONT EN PRÉSENCE DA BUREAU DE CE DERNIER.
VOS NOM, PRÉNOM QUALITÉ ET ADRESSE HABITUELLE?
J'AI LÀ PAPIERS RENSEIG

SUITE ET FIN DANS LE PROCHAIN NUMÉRO NOSTALGIE

UNE HEURE PLUS TARD, JIM EST EN TRAIN DE MONTER SA TENTE, LORSQUE...
TIENS, LE PASSEUR VIENT DE TRAVERSER DEUX HOMMES... ILS ONT L'AIR DE DISCUTER FERME!
MAIS ... MA PAROLE, IL LES CONDUIT PAR ICI ....
DE JIM ET LUI MET LA MAIN SUR L'ÉPAULE.
LE TEMPS DE RANGER MES AFFAIRES ET JE SUIS À VOUS!
NOTRE HÉROS RANGE LE MATÉRIEL QU'IL VIENT DE DÉBALLER
TOUT ÇA SE PRÉSENTE TRÈS BIEN, JE NE POUVAIS TROUVER MEILLEURE OCCASION DE FAIRE CONNAISSANCE DU SHÉRIFF SANS ÉVEILLER LES SOUPÇONS!
ALORS! OUI! C'EST POUR AUJOURD'HUI OU POUR DEMAIN?
VOILÀ, VOILÀ, MONSIEUR LE SHÉRIFF, J'AI PRESQUE TERMINÉ!
IM ET LE NS LE
DES QUI VOUS NERONT...
..LES VOICI!
DONNEZ, NOUS ALLONS VOIR ÇA!
DANS LES PAPIERS DE JIM SE TROUVE LE CERTIFICAT DE LA MÉDAILLE D'OR DE LA RECONNAISSANCE QUE LE GOUVERNEMENT DES U.S.A. A REMIS À JIM LORS D'UNE PRÉCÉDENTE AFFAIRE
DE QUOI?.... C'EST VOUS JIM CARTOUCHE .... MAIS... VOUS DEVIEZ VENIR ME VOIR DIRECTEMENT... ...MON COUSIN...
* LIRE: MENACES SUR LE CANAL.
65
6

LES PROFESSIONNELS

LE DÉCALQUEUR

TOUS LES MATINS, DANILO SOTELO (DANI POUR LES AMIS) ARRIVAIT AU STUDIO DE "CREACIONES ILUSTRADAS" À DIX HEURES PILE.

TOUT D'ABORD, IL SE METTAIT À DÉCALQUER. IL FAISAIT ÇA SUR LA FENÊTRE, EN S'APPUYANT SUR LA VITRE, PAR TRANSPARENCE, IL DÉCALQUAIT DES REVUES AMÉRICAINES COMME "POST", "COLLIERS", "MAC CALL"...

LE RESTE DE LA MATINÉE, IL LE PASSAIT À COMPLÉTER SES DESSINS AU CRAYON.

ET L'APRÈS-MIDI, IL LES REPASSAIT À L'ENCRE. IL FAISAIT ÇA TOUS LES JOURS. IL ÉTAIT TRÈS MÉTHODIQUE.

LE SOIR, AVANT DE PARTIR, IL PRÉPARAIT CE QU'IL APPELAIT "LA DOCUMENTATION", C'EST-À-DIRE LES DESSINS À COPIER, CEUX QU'IL DÉCALQUERAIT LE LENDEMAIN.

IL EST DÉJÀ TROIS HEURES - JE SUIS SEUL DANS LE BAR - GARÇON UN AUTRE WHISKYYY...
VOYONS... CE DESSIN, JE VAIS LE POMPER SUR LA CASE 13, ET CE PREMIER PLAN DE BAISER, DANS LA DERNIÈRE CASE. PARFAIT!

APRÈS, IL PARTAIT VOIR SA PETITE AMIE.

TIENS, J'AI UNE IDÉE... IMAGINEZ UN PEU QUE LA FENÊTRE SUR LAQUELLE DÉCALQUE DANI N'AIT PLUS DE VITRE ET QUE DANI NE S'EN APERÇOIVE PAS - IL S'APPRÊTE À DÉCALQUER, IL S'APPUIE, ET...

SITÔT DIT, SITÔT FAIT. LE LENDEMAIN MATIN...

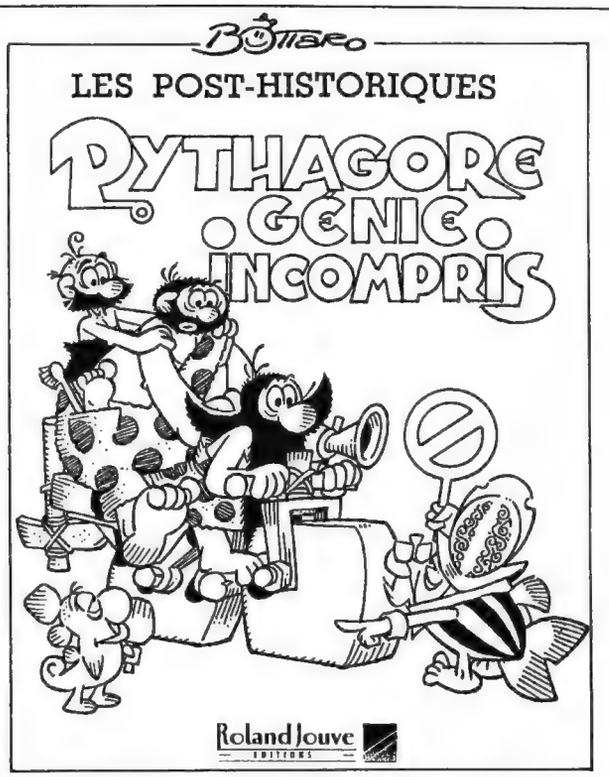
Carlos GIMENEZ, à travers "Les Professionnels", nous relate avec beaucoup d'humour ses débuts dans la bande dessinée au studio Selecciones Illustradas. Cette série est parue en France dans 3 albums publiés par Audie (1983-85).

(c) Carlos Gimenez

EMMÈNE LA VITRE DANS LA PIÈCE À CÔTÉ OÙ DANÏ NE LA VERRA PAS.
DÉPÊCHONS-NOUS, QUE TOUT SOIT PRÊT AVANT QU'IL ARRIVE.
ON A LARGEMENT LE TEMPS, IL VIENT JAMAIS AVANT DIX HEURES.
CETTE VITRE DOIT ÊTRE BIEN PROPRE POUR QU'IL Y AIT PAS DE DIFFÉRENCE AVEC CELLE D'À CÔTÉ
RANGE LES OUTILS, QUE TOUT AIT L'AIR NORMAL.
IL FAUDRA RESTER PRÈS DE DANÏ QUAND IL S'APPROCHERA DE LA FENÊTRE, QU'IL AILLE PAS TOMBER DANS LA RUE - IL Y A HUIT ÉTAGES!
ON FERA ATTENTION, VIEUX ...
ÇA VA ?
PARFAIT, ON REMARQUE RIEN DU TOUT.
ET À DIX HEURES JUSTE, COMME CHAQUE JOUR
BOOONJOUR
SALUT
SALUT
SALUT
FATIGUÉ À LA FIN DE SUPPORTER PAPA - J'AI DÉCIDÉ DE M'ÉMANCIPER ...
J'AI DANSÉ AVEC DES FILLES SI BIEN QU'ELLES VOUS EN DONNENT DES COMPLEXES...
MAÏS ELLES VOYAIENT QUE J'ÉTAIS MOI AUSSI UN TYPE FORMIDAAAAAAAAAGH
AAAAAAAAAAHH...!
AAAAAAAAAAAAAAHH
AH-AAAHH... AH-AAAAHH...!
HA, HA, HA...!
HO, HO, HO...!
HI, HI, HI...!
QUAND DANÏ EUT ENFIN RÉCUPÉRÉ, IL S'ATTELA À TROIS TÂCHES: UNE, ENVOYER CHIER SES PUTAINS DE CONS DE COMPAGNONS DE STUDIO; DEUX, PRENDRE UN TRANQUILLISANT; ET TROIS, SE CONSTRUIRE UN PUPITRE LUMINEUX.
CREACIONES ILUSTRADAS
©GIMENEZ-82.
21

Prochainement dans HOP! NOSTALGIE un dossier sur Carlos GIMENEZ

INFORMATIONS



BOTTARO A la fin de l'année, un album (cartonné, toilé, couleurs) va publier "Pythagore génie incompris", reprenant des RC des "Post-Historiques" de Bottaro (inédits en France et reprises). Ce sera le premier volume d'une collection entièrement consacrée à Bottaro dans laquelle on trouvera, par la suite, "Baldo", "Pépito", etc... Renseignements: Editions Roland Jouve, 109 Bd Sérurier, 75019 Paris.

PELLOS LE MAGNIFIQUE est le titre d'un superbe ouvrage édité à l'occasion de l'exposition "Les 30 glorieuses de l'épopée du Tour de France" (1949-81). Avec près de 200 pages en grand format, c'est un bel hommage rendu par la ville de Castelsarrazin à ce grand dessinateur sportif qu'était Pellos. Une très belle iconographie reprend les dessins du maître, année par année, dans leur présentation d'origine: bistre, verte ou bleutée. Réalisé par J.M.Linfort et J.P.Tiberi, cet ouvrage qui ne peut que combler les amateurs de Pellos, est disponible à la Mairie de la ville où il doit rester quelques exemplaires (25 euros).

M.PETIPON est un savoureux personnage, créé par Pellos, dont les voyages rocambolesques ont amusé les lecteurs de JEUNESSE MAGAZINE (1937-38) puis de PIERROT (1955-57). C'est cette 2° version qui est proposée en album par l'Association des Amis de Pellos, dans un tirage limité à 100 ex (20 €), qui reprend les 76 pages parues dans PIERROT 99 (1955) à 8 (1957). Adresse: Regards/Les Amis de Pellos, Esperausse, 81260 Brassac, qui vient aussi de publier:

CE PAUVRE PLOUK de Bozz (alias ROB-VEL). Plouk est un chien doté de la parole dont les aventures se déroulent autour du monde. Créé dans les pages de PIERROT, en 1941, il a été repris APG dans le quotidien belge LA DERNIERE HEURE en 1951 pour passer ensuite dans le supplément jeunesse de ce journal: RECREATION, d'où sont extraits les 4 épisodes repris dans cet album: "L'Oeil magique", "L'île du Grand Pied", "L'As de Trèfle" et "Le Prince Kin" (pl 245 à 318). (78 pages 20 €).

DICO SOLO. Comme annoncé dans notre dernier numéro, le DICO SOLO, mis à jour, corrigé et complété est réédité par AEDIS (72 Av. Poincaré, BP 2324, 03200 Vichy). Cette 2° édition de 936 pages, cartonnée, bénéficie de la couleur et plus de 5000 dessinateurs de presse, plus 600 supports, y sont présentés. Une mine de renseignements pour les amateurs de BD car beaucoup d'auteurs de la presse ont fait aussi de la BD.

TARZAN Le célèbre seigneur de la jungle a été dessiné par bien des auteurs célèbres mais il en est un qui est resté inédit en France: John Buscema (sur sc de R.Thomas). Soleil vient de publier le 1° volume d'une intégrale reprenant 8 de ses récits parus aux USA à partir de 1977. Ce bel album, GF, beau papier est un peu cher mais le dessin ne souffre pas trop de l'agrandissement (il passe du format comic book à 29x19,5, mais le format d'origine aurait été aussi bien). Toujours chez Soleil, parution du 5° volume de l'Intégrale du SPIRIT de Will Eisner avec la période du 24.8.41 au 28.12.41, sous une préface de Frank Miller.

PATRIMOINE BD Les 2 premiers volumes de cette collection dévolue aux grands classiques de la BD ancienne sont parus aux éditions Glénat avec deux belles séries issues du journal VAILLANT: RAGNAR le viking, par Coelho et Ollivier avec "La Harpe d'Or" (1955) plus "Till Ulenspiegel" (1956) des mêmes auteurs. Le second volume est consacré au célèbre YVES LE LOUP de Bastard et Ollivier avec trois épisodes: "La tour des cent Vaillances" (1957-58), "Debout les Jacques" (1958) et "La Rose Noire de Bagdad" (1958). Réalisés en GF sur beau papier, avec les couleurs d'origine, ces albums sont complétés par des textes de présentation des auteurs par H.Filippini, par ailleurs directeur et initiateur de cette collection. Annoncés pour le début de l'an prochain: "La guerre du feu" (dessinée par Pellos) parue dans ZORRO et "La Pension Radicelle" (dessinée par Eu.Gire) parue dans VAILLANT. Une initiative que les amateurs de notre Age d'Or se doivent de soutenir.

Gérald FORTON: outre "L'Intégrale Forton" de ses récits de "Bob Morane", prévue aux éditions Ananké pour cette fin d'année, deux autres albums sont en préparation aux éditions LOUP (Belgique): "Les mangeurs d'âmes", une aventure de Bob Morane (prévue pour 2005) et un nouveau personnage "Tom Drake" dont le premier volume "Flouze Blues" (sc de R.Gallart) devrait paraître avant la fin de l'année.

LE MEILLEUR DE PIF GADGET à paraître en mars 2005 chez Vents d'Ouest comprendra 529 pages de BD avec des reprises de "La Pension Radicelle" (Eu.Gire), "Davy Crockett" (Ollivier/Kline), "Jacques Flash" (Castex/M.Lenvers), "Leo" et "Pifou" (Mas), "Placid et Muzo" (Nicolaou), "Dr Justice" (Ollivier/Marcello), "Robin des Bois" (Ollivier/Coelho), "Pif" (L.Cance), "Fanfan la Tulipe" (Gaty/Sanitas), "Ragnar" (Ollivier/Coelho)...

Pierre FORGET: réédition par les éditions du Triomphe de son album "Les 7 Samourai" (sc de P.Merou alias Acquaviva) paru à la Bonne Presse en 1958 après pré-publication dans BAYARD. Toujours au Triomphe, réédition de la biographie BD sur LE CURE D'ARS de Loys Pétillot et Marie-Paul Sève.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Julien LAURENT, Residence du Château, 43 av du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE, recherche pour ouvrage sur la BD en préparation, illustrés impropres à la vente (incomplets ou mauvais état, pages isolées, voire fragments). Titres concernés pour la période 1940-42: L'AVENTUREUX, HURRAH!, PIERROT, LE TEMERAIRE, GAVROCHE, LES GRANDES AVENTURES, BILBOQUET et pour l'après-guerre: DONALD, AVENTURES.

Gérald ANDRE, 17 lot. les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: INTREPIDE 1° série: 34.39.41.43.44. 2° série: 1. 113.613. MICKEY (1952): 6.16.197. Album Mickey N°8 (intégrale Dargaud), Mickey et le manoir des fantômes (Age d'Or à l'italienne), TARZAN 2° série (1953): 25, JIM OURAGAN: 1.7.19.23. 24.25.27. METEOR: 25.31.79.81.98.107, TOUT RAHAN (Soleil): 17 22.23.24.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends recueils SPIROU 25 à 27 et 29 ainsi que de nombreux n° à partir du 769, recueils des 10 premières aventures de Freddy la Bougeotte, Collectionneur de BD 7, HAGA 25, Encyclopédie Planète des chefs d'oeuvre BD.

Christian FERREUX, 12 rue du Wurtemberg, 25200 MONTBELLIARD, recherche les 2 volumes de DAVY CROCKETT (Vaillant) par Kline

Alain SPRIET, 32 av de Gorghemetz, 59510 HEM, vends albums VAILLANT N°18 (cover ABE 84 € net), N°30 (BE net 77 €), N°5 (151 à 174 TBE 310 € net), Cimetière des baleines (Funcken 1947, TBE 60 € net), 57 pl GF de Paulo (Gervy) extraites de BAYARD 1938 (46 € + port), collection Nimbus 1.2.3 (GF éd.IPC TBE le lot 152 €, Artima: lot de Toni Cyclone 2° série + albums Aventures Film, Atome Kid, Audax, Météor. La vie fière et joyeuse des scouts (Joubert 1951, reliure spirale et GF à l'italienne: 90 € net).

François JARRY, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 COURTHEZON: disponible en photocopies remises en fascicules noir et blanc, cv couleur (pour les amateurs et admirateurs de Chott et non pour les puristes collectionneurs): FANTAX 1 à 39, plus 2 inédits reprenant les dernières parutions en format à l'italienne repris au même format, qui termine le récit du 39. LE CASSEUR 1 à 94, plus un inédit avec les parutions de RANCHO, DIAVOLO 1 à 10 plus 2 inédits avec les récits parus dans les autres revues, BRIK GF 1 à 7, YAK 1 à 6. Je vends aussi ma série d'originaux de PECOS BILL années 1953-54-55-56 et je recherche: MASCOTTE N°1, OGAR N°4.5. TARZAN RC N°1 (1946) et 81.82. COQ HARDI 1° série N°11, CAPTAIN HORN N°4.6.7.8.9. MAYA le Sioux, ROBIN DES BOIS (Chott). (tel: 04.90.70.24.98 Vaucluse)

Guy LEHIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS, recherche: TARZAN relié 23 (288-293), TARZAN hebdo (1951) 232-234, L'INTREPIDE (APG) 570, RODEO 14, LES GRANDS RECITS (Les grands combats de Cor) 78.91.95; CADET REVUE 118 et 134. PIERROT relié N°11 (1951), Belles Histoires de W.D (Les 3 petits cochons de la Police Montée).

DOSSIER AGENT SECRET X-9

par MARC-ANDRÉ

GEORGE EVANS 9ÈME Partie

Rebaptisé "Secret Agent Corrigan", X-9 avait été repris par Al Williamson et Archie Goodwin le 28 janvier 1967. Treize ans plus tard, le duo jetait l'éponge, las des réductions de format et de la pauvre rémunération du strip. Entre leur mains expertes, l'agent secret Phil Corrigan avait pourtant fait un retour remarqué en Europe, publié en France dans LES HEROS DU MYSTERE et autres fascicules des éditions des Remparts, JOHNNY, en album Hachette, dans LE NOUVEAU TINTIN (de Paul Winkler) et dans CARROUSSEL DES COMICS. Il eut même droit à une parution dans FRANCE-SOIR. Signe des temps, les dernières années de la série ne furent même plus proposées ! Lorsque, le 2 février 1980, les deux auteurs signent le dernier strip de "Corrigan", ils sont déjà au travail sur l'adaptation du second "Star Wars" pour Marvel et ne se doutent pas qu'un an plus tard ils seront aux commandes du strip.

Le lundi suivant, George Evans, ancien complice de Williamson, a repris, seul, la bande à son compte.

CORRIGAN: UN AGENT DEVENU TRES SECRET...

Lorsque George Evans reprend, des mains de son ami Al Williamson, la suite de la série "Secret Agent Corrigan", la bande est déjà condamnée, puisque très peu distribuée dans la presse. D'aucuns auraient pu penser que le choix de cet artiste, spécialisé dans les récits d'horreur et de guerre (publiés chez EC puis DC comics) était une nouvelle preuve du désintérêt de la série -bientôt condamnée- par les gens du syndicate. Il s'avèrera pourtant qu'il était l'homme de la situation, tout à fait rompu au genre; De 1960 jusqu'à la fin, en 1973, il crayonnait les strips de "Terry and the pirates" de George Wunder. Il fut aussi le collaborateur anonyme du strip "Dan Flagg" de Don Sherwood, succèdant à Williamson, Mc Williams et Torres... Par le canal de l'agence Johnstone and Cushing, il avait également dessiné la page mensuelle "Space Conquerors", initiée par Lou FINE et scénarisée par Al Stenzel, dans le magazine BOY'S LIFE. Tout au long de ses années de galère, Evans avait œuvré pour les comic strips, dépannant ses collègues lors des séquences d'aviation de leurs séries (Leonard Starr pour "Mary Perkins", Frank Edgington et "Rex Morgan", Bill Crooks et "Captain Easy")...mais proposant aussi régulièrement ses propres créations aux syndicates, hélas sans succès ! Avec Alex Kotzky, il avait réalisé "Russel's Sprouts", un projet de strip qui fut refusé parce jugé... "trop professionnel" ! Enfin, dans la décennie des 70, il effectua plusieurs dépannages pour son collègue Al Williamson, justement sur la bande "Secret Agent Corrigan". Dès 1972, il crayonne un épisode entier puis termine, durant quelques semaines l'année suivante, "Nemesis de justice", entamé par Stanley Pitt. Enfin, il réalise seul (sur scénario de Goodwin) le long épisode "Les yeux de Kushna", qui paraît entre juillet et octobre 1978.

« -A un moment, je dessinais "Corrigan" pour Williamson , Williamson faisait "Big Ben Bolt" que signait Cullen Murphy...et Murphy dessinait "Prince Valiant" pour Foster !» se souvenait-il. Pistonné par Williamson, George Evans se voit donc proposer la reprise de "Secret Agent Corrigan" en 1979.

« -J'ai adoré faire ça. Je leur ai dit, au syndicate, je ne reprends la bande que si vous m'en laissez seul maître. Ce qu'ils ont fait. Je leur ai demandé de revenir au titre précédent, "Secret Agent X-9", mais les responsables m'ont répondu que si ce titre avait changé, c'est qu'il y avait forcément une raison, et que ce changement resterait donc d'actualité ! »

UN AGENT MODERNE

Dès le premier épisode, "Trahison à Coastal City" (04.02 à 19.04.80), Evans applique la recette de son prédécesseur : Les vignettes ne possèdent pas de cadre et il abandonne également les trames mécaniques, probablement trop coûteuses et ardues à poser. Il préfère utiliser des hachures, diverses et irrégulières, conférant à ses strips un côté brouillon, mais grouillant et dynamique. Avec adresse, vigueur et intégrité, Evans prend possession de son héros et le façonne à sa manière, avec un trait plus brut que celui de Williamson, il campe un agent costaud, athlétique et séduisant, portant blouson et polo.

Les méchants sont des espions crétins et impitoyables, des tueurs et maîtres chanteurs esclaves de leur avidité, des trafiquants d'armes au service d'organisations mafieuses -l'on entend encore parler du Docteur Seven, puis du Trident (1982), de la Pieuvre Bleue (1984)...-, des extra terrestres entendant profiter de notre planète, mais aussi -surtout !- des politiques cupides dont les sénateurs Crocker (1986) ou Bentiman (1989), des militaires, tel Raskow, oeuvrant au service de régimes totalitaires, ou tout simplement les propres chefs des agences de sécurité de l'état, comme Bragg du Special Investigation Service ! En 1987, dans l'épisode "Les hackers", Kroi, l'antipathique grand chef du FBI, envoie même la blonde Deni Sim de la C.I.A. pour liquider Phil Corrigan... et Winton, le Président des Etats Unis, n'est pas tout net lui non plus !

Secret Agent Corrigan ®

1° strip de la reprise par George Evans (04.02.80)

After the nerve-wracking NEPTUNE affair, Phil plans a vacation...
...STILL CAN'T BELIEVE THE CHIEF AGREED TO SOME TIME OFF. I KEEP EXPECTING THE RED PHONE TO RING...
GEORGE EVANS
BRRRING
...AND IT DOES!
I'M GLAD I CAUGHT YOU, PHIL. WE NEED YOU HERE AT COASTAL CITY!
NEED YOU FAST!
THIS SMALL PHIAL CONTAINS MY INVENTION "BRIMSTONE" IT WILL CAUSE WATER TO BURN. TRY IT. I WANT ONE MILLION DOLLARS OR
2-4
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

(c) des illustrations: KFS

Les trois meilleures amies de Corrigan: Anina, Jenniver et Belia que l'on retrouve dans de nombreux épisodes.

Phil Corrigan version 1991 par G.Evans

UN CLASSIQUE EN SURSIS

«- En 1988, le KFS m'a appelé et ils m'ont fait part de leur volonté d'arrêter la série. J'ai dit «-très bien ». Mon épouse n'attendait que ça. Bien que ce soit une source fixe de revenus et que ça me laisse pas mal de temps libre, la paye n'est pas grosse. Puis, quatre jours après, ils m'ont rappelé. Ils souhaitaient que je reste et craignaient que j'ai pris d'autres engagements :« -Nous avons reçu les chiffres de vente à l'étranger, et, si vous le désirez, nous aimerions beaucoup que vous continuiez.» Finalement j'ai accepté: La paye est fixe et je fais la série à ma manière, et on me laisse tranquille. En plus je peux emmener la bande pour y travailler où que j'aille.» disait-t-il, en août 1992, à Paul Wardle pour le COMICS JOURNAL.

C'est vrai, "Secret Agent Corrigan" est peu publié par les quotidiens et la bande ne doit sa survie qu'à sa revente à l'étranger, notamment en Scandinavie où, par l'intermédiaire de l'agence Bulls, plusieurs mensuels éponymes traduisent le moindre épisode depuis la fin des années 60, aux côtés de "Rip Kirby", et "Modesty Blaise" entre autres...

Une édition italienne, aux bons soins de la collection "New Comics Now" de Comic Art (dirigée par Rinaldo Traini) a démarré dans la foulée, en 1981, et reprendra les strips durant une douzaine de volumes, jusqu'au milieu de l'année 1992.

C. I. A., F. B. I., I. I. I. ET O. V. N. I. !

Evans avait donné un nom à l'agence du F.B.I. que dirige Chadwick, la "Special E Intelligence" (1983), et il ne désigne plus la C.I.A. que par le terme "d'autre agence". Pour ses futurs plans, il doit se débarrasser des attaches officielles du héros. Phil Corrigan a souvent fait du zèle et se fait remonter les bretelles par ses pairs. Ses chefs ont tenté de le supprimer, mais le Président ne veut pas se séparer de gens aussi précieux pour une telle broutille ! L'affaire est donc étouffée et, à la fin de l'épisode "Les hackers", en février 1988, Chadwick, Tom et Phil démissionnent du F.B.I.. Anina Kreemar les engage alors, aux côté de Jen, dans sa nouvelle fondation l'" I. I. I." (Institut International d'Investigations), une agence secrète privée aux coudées plus franches. Cet été, Chadwick est convoqué chez le Président des USA et réintègre le F.B.I., confiant en douce les travaux sensibles à ses amis de l' I. I. I. avec l'accord tacite des hautes sphères. Lors d'une mission, Corrigan va rencontrer Wolf, un noir, ex-aviateur au Vietnam, qui devient le cinquième agent de l'Institut. En 1991, Belva, la fliquette de couleur, rejoint elle aussi la fondation Kreemar.

Les enquêtes de Corrigan débutent régulièrement au bureau du chef du F.B.I., Oliver Chadwick, et le lecteur retrouve parfois, au gré des épisodes, le fidèle et élégant Tom Ross et, passage obligé d'un des derniers strips d'aventures, quantité de jolies femmes. Signe des temps, elles sont aussi des agents de l'état, traîtresses, comme Faith, lors du 1° épisode, au service d'autres agences, telle Evée (1980), ou simplement éternelles victimes à secourir, ainsi Sally Vachek et sa fille aveugle Kiwi (1980), Fior Ekks, fille du chef d'une organisation criminelle (1983), Laurel Longreach, dont le père est un candidat politique menacé (1984), Renée et Tracey, sa nièce, atteinte de Progéria (1989), Madame Onikos, la Présidente de l'état d'Ibraha (1990)... Il y a aussi un nombre élevé de savantes et de savants (avec filles ou assistantes) : la Prof. Donya Ursell, le prof. Gwynwyth et sa fille Lynn, le Dr Chen et sa fille Rose, entre autres, et le retour de Karla Kopak, déjà vue sous Goodwin et Williamson. Autre clin d'œil à ses prédécesseurs, le 26.05, lors de "Chantage électoral", on apprend que "Dexter" était le nom de code de X-9, le père de Phil dont il reprend la dernière enquête.

Les missions de notre héros l'emmènent aussi bien dans une Amérique rurale, au milieu de nulle part, que dans des pays aux antipodes ; des contrées enneigées de Pandaria aux îles exotiques de Micronésie en passant par la Boscogovinya et divers autres états derrière le rideau de fer à l'emblème reconnaissable- avec faucille et marteau où il participe à des guérillas modernes, sous couvert scientifique ou culturel. La série reste captivante, malgré la diminution inexorable du format de la bande et des journaux clients: «- Je suis obligé de travailler avec une seconde paire de lunettes pour y voir quelque chose !» Avouait Evans à Michael T. Gilbert (l'auteur de "Mr Monster").

NOUVELLE DISTRIBUTION

Evans introduit dans le strip quantité de personnages récurrents, à commencer par la richissime brunette Anina Kreemar. Sauvée par notre agent dès le 3° épisode, elle reprend la multinationale familiale en 1981 et apparaîtra dans la plupart des épisodes, jouant à chat et rat avec Phil. Une idylle est sur le point de naître, puisque l'on apprend que Corrigan s'est séparé de sa femme -pour la protéger-, mais Evans introduit alors la blonde Jennever Brand, agent de la C.I.A. et femme de caractère. Dans "La taupe", le plus long épisode (du 26.01.85 au 27.07.85), Corrigan passe derrière le rideau de fer afin de la délivrer des geôles du cruel colonel Raskow. Lorsque les joutes entre agences et rivales va cesser, notre héros préférera alors se couler dans les bras de Laurette ou de Belva !

D'autres personnages participent aux intrigues, dont les enfants Roger et Scott Peterkin, le pas si méchant et grotesque colonel boscogovinyaque Gronsky, son agent très spécial Ottokar Glemp, le binôme policier formé par Belva et Tod, le vieux Old Ace, etc...

Pour redynamiser sa série, en plus de pauses légères et humoristiques, Evans prend souvent la voie du fantastique et de la science-fiction. Déjà, en 1980, dans "L'étrange visiteur" il mettait en scène une petite fille et un extra-terrestre. Par le biais de la technologie et de nombreux savants, dont l'extravagant génie en culottes courtes Roger Peterkin, il va présenter des inventions improbables, comme l'arme qui vaporise (1981), la pompe à lumière (1983), un ordinateur amoureux (1990)... Avec l'épisode "Duel à mort", en 1983, il introduit des voyageurs de l'espace avec robots, puis viendront des fantômes, un autre ordinateur fou, des voyageuses extra-dimensionnelles, des aliens anthropomorphes... et la bande ressemble de plus en plus à un fourre-tout, à l'égal des nouvelles séries télévisées qui passent du soap à l'horreur entre deux pauses publicitaires !

« -C'était simplement six bandes par semaine, pas de page du dimanche en couleurs, bien que j'eusse préféré le contraire.» se souvenait Evans, qui réalisait seul textes et dessins (le lettrage étant réservé à sa fille Carol) avec l'intérim, pendant quelques semaines en 1993, de Jim Keefe.

Après 15 ans de bons et loyaux services, Evans annonce en 1995 au syndicate qu'il va prendre sa retraite. Comme "Secret Agent Corrigan" n'est pratiquement plus diffusé dans les quotidiens américains, le KFS décide de mettre un terme à la commercialisation de la série, qui s'achève discrètement le 10 février de l'année suivante.

RETOUR IMPROMPTU

Evans va pourtant dessiner une dernière fois son agent: Deux héros créés par Alex Raymond en 1934 vont se rencontrer. Le 2 juillet 2000, X-9 a fait son arrivée dans la page du dimanche de Flash Gordon dessinée par Jim Keefe. Grâce à un portail de l'espace, le 21 janvier 2001, Corrigan se retrouve face à face avec Flash dans une page que dessine George Evans. Le premier tiers de page est une présentation de l'artiste. Pour la fin de l'épisode, le 17 juin 2001, le tiers haut de la dernière page reprend à nouveau deux de ses illustrations. Cinq jours après, George Evans décédait.

Marc-André

NUL N'EST PROPHÈTE EN SON PAYS !

"It's Adventure time with..." était le titre d'une série de fascicules publiée par la firme du même nom et dont le premier numéro était consacré à la réédition des trois premières aventures de "Secret Agent Corrigan" de George Evans. Daté d'août 2003, ce fascicule souple de 64 pages reprenait également le début de "Voyage dans les étoiles" (1978) du duo Williamson et Goodwin. Hélas, le second numéro, annoncé pour décembre 2003, n'est jamais sorti.

"L'étrange visiteur" (1980)

"Missile et bicyclette" (1980)

NOT TO WORRY, ÉVÉE. THEY'LL WANT TO ASK ME THINGS!
OH, PH-- CORRIGAN!-- HAVE CARE!
I WILL BE ROOTING FOR YOU!
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Nous n'avons pas jugé utile de publier la biblio des épisodes réalisés par G.Evans, aucun de ces récits n'ayant été publiés en France. En Italie, par contre, les éditions COMIC ART ont édité 12 albums reprenant chronologiquement les bandes du 4 février 1980 au 5 mai 1992.

Nel frattempo, in Polonia, nella cella dove e' rinchiuso Phil...
CIBO, AMERICANO.
DITEMI "AMICI"... CHI E' STATO AD UCCIDERE L'AMERICANA?
NON SI PARLA!
4-1
© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ED IL COL. GRONSKY? E' GIA' ARRIVATO?
AH... DA! E COME DITE VOI... IL DIVERTIMENTO COMINCERA' PRESTO!
VICINO...
QUELLA VOCE... POCO FA... HA URLATO "PHIL"... IO CONOSCO UN PHIL... PHIL...
SULL'ATTENTI, CORRIGAN! TI HO PORTATO UN VECCHIO "AMICO"!
4-2
COME DICONO GLI ATTORI, CORRIGAN... "COSA CI FA UN TIPO SIMPATICO COME TE IN UN POSTO COME QUESTO"?
SONO IN VISITA, GRONSKY. PROPRIO COME TE!
© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
RIDI PURE, YANKEE! STIAMO METTENDO A PUNTO IL NOSTRO SISTEMA PROPRIO PER TE. VEDREMO SE DOPO RIDERAI ANCORA!

Corrigan prisonnier des sovietiques alors qu'il tentait de délivrer Jenniver (1985)

GEORGE EVANS

Par MARC-ANDRÉ

G.Evans par lui-même

Les Trois Mousquetaires
(c) Classics Illustrated

GEORGE EVANS : FOU D'AVIATION !

Né le 5 février 1920 dans la petite ville minière de Harwood dans le Connecticut, George Evans était tombé amoureux des avions à l'âge de 7 ans, suite à l'exploit de Charles Lindbergh sur son "Spirit of St-Louis". Souffrant d'une infection chronique de l'oreille, il effectue annuellement un séjour à l'hôpital où on l'occupe en lui confiant crayons, pastels et papier...et il peut lire les comic strips dans les journaux. Il dévore "Wash Tubbs" de Roy Crane qui restera son auteur préféré-, "Freckles", "Boots and her buddies" qui l'incitent à dessiner, et ce jusqu'à une opération décisive, en 1932.

Son père quitte la mine pour travailler à la Pennsylvania Power & Light et la famille Evans, composée de cinq enfants (George a un frère et trois sœurs) déménage alors pour Colmont, une plus grande cité voisine. Evans découvre ainsi les comic books et les strips d'aviation "Flying Jenny", "Smiling Jack" et "Terry and the pirates". Il continue à dessiner et réalise également des modèles réduits après avoir acheté son premier numéro de MODELE AIRPLANE NEWS.

A 16 ans, il envoie quelques pages textes et dessins- à la revue DARE-DEVIL ACES. Un télégramme suit peu après: ses travaux vont être publiés et on lui offre vingt dollars (le salaire d'une semaine). Il propose ensuite quantité de dessins à la revue et un bon nombre paraîtront, également dans BATTLE BIRDS, toujours chez Popular Publications. Contre l'avis familial, il essaie de s'engager à 17 ans dans l'Air Force mais est recalé à cause de sa piètre vision. Arrivé au terme de High School, il décide alors de suivre la voie artistique et s'inscrit à la Stranton Art School tout en effectuant divers petits boulots: livreur de charbon, magasinier, etc...

George Evans se retrouvera tout de même dans l'Air Force, mobilisé comme mécanicien -en "service limité"- sur une base de Caroline du nord, durant la seconde guerre mondiale. Il a 23 ans et côtoie enfin de vrais pilotes dont certains n'hésitent pas à lui laisser le manche lors des vols d'essail Stationné ensuite à Long Island -où il reviendra s'installer-, il épouse Evelyn en 1945 qui lui donnera deux filles, Carol et Jan.

Démobilisé en mars 1946, il s'installe à New York, loge d'abord au YMCA, et, tout en suivant les cours du soir de l'Art Student's League, se met à la recherche de travail. Il franchit la porte de Fiction House au moment où part Artie Saaf. Pendant quelques mois il gomme, trace des bordures de cases, remplit les noirs, effectue les retouches... jusqu'au jour où on lui confie -presque par dépit- le scénario du premier épisode de "Tigerman". Evans rentre chez lui et se met au boulot. Lorsqu'il rend ses pages, l'éditeur se rend compte quelle perte de temps ce fut d'avoir assigné ce jeune homme à des tâches ingrates. La nouvelle série paraît dans RANGER COMICS. Dans le studio, il côtoie Bob Lubbers, John Celardo, Maurice Whitman et Frank Frazetta, puis il formera le jeune Al Williamson. Au bout de quelques épisodes de Lyssa ("LostWorld" dans PLANET COMICS), "Jane Martin" (WINGS COMICS) et autres travaux pour RANGERS, la firme, en difficulté financière, ferme le studio et Evans se retrouve free-lance en 1949. Il illustre encore des novels (BILL BARNE'S AIR TRAILS" chez Street and Smith) mais décide de démarcher d'autres maisons d'édition. Au début des années 50, on le retrouve chez Better Publications et Fawcett où il a été recommandé par Al Williamson. C'est avec l'aide de ce dernier qu'il réalise les 6 comic books CAPTAIN VIDEO en 1951, accueillant l'assistant dans son domicile de Levittown dans le New-Jersey, aux côtés de son épouse Evelyn et de leur petite fille Carol. Le duo réalise ensuite plusieurs travaux pour Standard/Pines, et le processus va peu à peu s'inverser, car c'est Evans qui va assister le jeune NewYorkais. «- Al est devenu presque mon agent, si personne ne voulait son travail, alors il sortait le mien.» se souvenait Evans.

A partir de 1953, pistonné par Williamson, George Evans commence à dessiner des récits d'horreur, de guerre et de science-fiction (et des couvertures) pour les comic books VAULT OF HORROR, FRONTLINE COMBAT, WEIRD SCIENCE... de EC Comics, sur des scénarios de Kurtzman et Feldstein. Son dessin, qui n'a pas la force d'un Frazetta, la finesse d'un Williamson ou la richesse d'un Crandall, est clair, précis, d'un noir et blanc efficace et gracieux, et ce travail l'amuse. Grâce à ce bon docteur Wertham et sa croisade anti-EC, l'année suivante voit l'arrivée de la "Nouvelle Direction" chez l'éditeur et la parution de nouveaux titres auxquels "Old Pa" - comme le surnomment les membres du Fleagle Gang- continue de collaborer : IMPACT, PIRACY et surtout les cinq numéros de ACES HIGH, à la gloire de l'aviation, dont il est le consultant technique à cause de ses connaissances (ce qui époustoufla Bill Gaines et contraria Kurtzman), corrigeant les scénarios de Carl Wessler et Jack Oleck et pour lequel il réalisera à chaque fois une histoire et la couverture.

Le glas a sonné pour EC et Evans tente sa chance sous d'autres cieux. Il se retrouve au début 1956 dans la salle d'attente de Gilberton (Classics Illustrated). Là, il y croise son idole, l'illustrateur Everett Raymond KINSTLER qui lui déconseille de travailler dans les comics. Pendant le reste de la décennie, Evans va illustrer nombre de récits, en commençant par "The rough rider", écrit par Larry Ivie

en 1957, puis rafraîchir plusieurs classiques en les redessinant: "Les Trois Mousquetaires", "Notre-Dame de Paris", etc, mais aussi en adapter de nouveaux dont "Roméo et Juliette" (1956), "Lord Jim" ou "Pour la liberté", 168° et avant-dernier titre de la collection, qui paraîtra en 1969. Pour le même éditeur, il a également dessiné des récits pour les numéros spéciaux ("Fusées, avions et missiles", "La seconde guerre mondiale"...) et les séries "The world around us" jusqu'à 1962, côtoyant ainsi des pages signées par ses amis Williamson et Crandall...

L'arrêt des publications le dérangera peu, car, depuis 1960. il est devenu l'assistant de George Wunder, oeuvrant sur "Terry and the pirates" jusqu'à la fin de la bande, en 1973.

Entre temps, au début des années 60, la famille Evans s'est installée à Long Island et il a démarché l'agence Johnstone & Cushing pour qui il réalise des bandes publicitaires et reprend - entre Lou FINE et Gray Morrow- la série "Space Conquerors", scénarisée par Al Stenzel, qui paraît dans le magazine BOY'S LIFE. Evans a aussi réalisé quelques BD religieuses pour différentes confessions et les crayonnés des cartes offertes par les chewing-gums Topps qui seront ensuite peintes par Norman Saunders. En parallèle, il avait également collaboré aux comic books de Dell, en duo avec Reed Crandall (THE TWILIGHT ZONE, et l'adaptation de "Hercules Unchained"), mais aussi avec Frank Frazetta, qu'il dépannera, en 1962, lui confiant l'encrage des numéros 2 et 3 de FROGMEN dont il avait assuré seul le premier numéro (FOUR COLOR n°1258) au début de l'année.

En dehors d'une collaboration anonyme à la bande "Dan Flagg" de Don Sherwood, il est convié par Goodwin à dessiner dans le premier numéro de BLAZING COMBAT que lance Jim Warren en 1965, où il retrouve une fois de plus Williamson et Cie, et livre l'année d'après un récit pour CREEPY.

« -"Terry" brutalement arrêté, en tant qu'employé à mon compte et sans assurance chômage, je devais trouver du boulot (...) J'ai essayé des tas de trucs, et même du dessin de super-héros chez DC.» confiait-il au COMICS JOURNAL en 1995. On retrouvera en effet sa signature chez DC pour qui il va illustrer quantité de récits guerriers écrits par Goodwin, Kanigher (qui lui avait fermé la porte au nez dix ans plus tôt), Oleck, etc, édités par Murray Boltinoff ou Joe Kubert. "Kongzilla", une parodie, est publiée dans PLOP n°1 en 1973, puis Evans dessine divers récits courts et couvertures, majoritairement aéronautiques, dans G.I. COMBAT et WEIRD WAR TALES entre 1973 et 1980, suivent le "Sergent Rock" dans OUR ARMY AT WAR en 1974-75, "Blackhawk" (1976), une quinzaine d'épisodes des "Perdants", où il succède à Kirby, dans OUR FIGHTING FORCES (1976-78) et il enchaîne sur le "Viking Commando" dans ALL-OUT WAR (1979) et les derniers numéros de UNKNOWN SOLDIER en 1982.

En dehors de quelques prestations au NATIONAL LAMPOON, chez Marvel et Gold Key au milieu des années 70, de plusieurs dépannages pour Al Williamson dans la décennie, sur la bande "Secret Agent Corrigan", et pour ses collègues qu'il aide lors des séquences d'aviation de leurs strips, Evans restera fidèle à DC jusqu'à l'arrêt de la plupart des titres de guerre.

Le 4 février 1980, il fait à nouveau partie du cercle de plus en plus restreint des dessinateurs de comic strips. Recommandé auprès du KFS par Al Williamson, il prend la suite de ce dernier sur "Secret Agent Corrigan" jusqu'au printemps 1996. Toujours disponible pour rendre hommage à ses confrères ou évoquer l'âge d'or des comics, Evans continuera à dessiner pour la nouvelle vague d'éditeurs des années 80-90: Il illustre une parodie de western, "The ballad of Handcase Bradley" dans VANGUARD ILLUSTRATED (Pacific, 1984), ainsi que d'autre crayonnés et couvertures pour AIRBOY (Eclipse 1987), THE NAM (Marvel, 1990), CLASSIC STAR WARS (Dark Horse, 1994)... Pour le MALIBU SUN, en 1992, il livrera même une vingtaine de pages de "Tarzan".

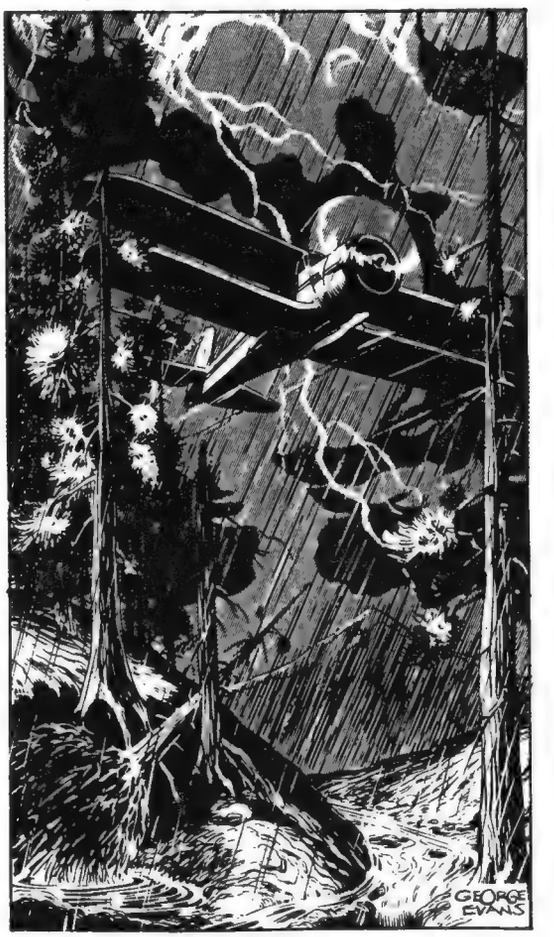
Retiré à Mount Joy en Pennsylvanie -à 30 miles de sa ville natale- depuis 1986, George Evans aimait promener son chien Boomer, adorait lire "Calvin et Hobbes" et était fier de son petit fils, Roger Petersen, qui était devenu dessinateur de comics ("Swamp Thing"). Il recevait parfois la visite des jeunes auteurs qu'il avait influencé dont George Pratt, Scott Hampton ou son ami Tim Truman. Il était sorti de sa retraite en réalisant la page du dimanche de "Flash Gordon" du 21 janvier 2001 pour Jim Keefe.

Une leucémie avait été diagnostiquée début 2001. Souffrant, George Evans fut hospitalisé le 18 juin puis demanda à revenir chez lui. Il promena Boomer une dernière fois et -celui que Roy Krenkel avait baptisé "le second grand gaspillage de talent (après Frazetta)"- décéda pendant son sommeil à l'âge de 81 ans le 22 juin 2001.

WHEN THEY TALK OF THE ACES OF WORLD WAR I... OF THE HEROES WHOSE BATTLEFIELD WAS THE SKY... THEY RECOUNT THE STORIES OF THE BOY FROM PHOENIX! THE INCREDIBLE BIG-MOUTHED BOY FROM PHOENIX! HIS CAREER WAS A CANDLE, BOTH ENDS LIT!... SHORT!... BRIGHT!... AND HIS NAME... HIS NAME WAS...
FRANK LUKE!
AH VOILA! IT IS THE YOUNG AMERICAN!

FRONTLINE COMBAT N°13 (c) EC Comics

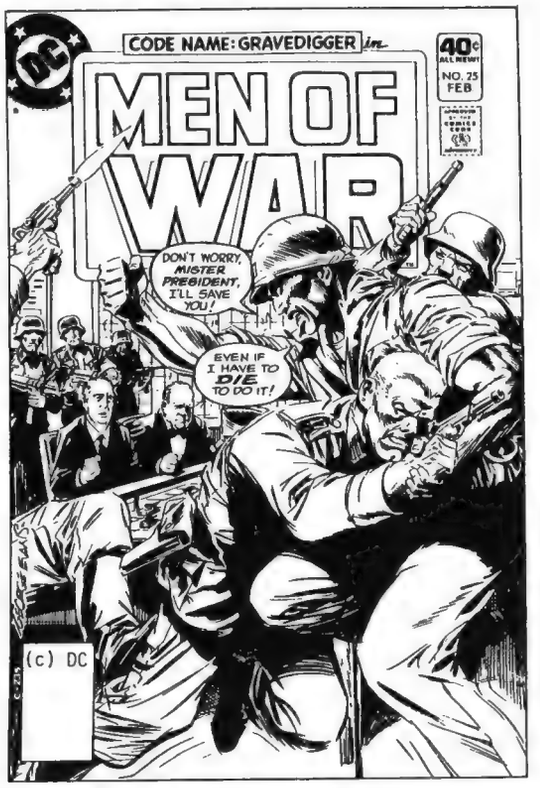
"Corde raide" (1952) (c) EC Comics



"Sergent Rock" (1975) (c) DC

SOURCES

THE ART OF AL WILLIAMSON, James Van Hise, Blue Dolphin, 1983
OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE Robert M. Overstreet Avon books 1994
THE COMICS JOURNAL n° 177, interview par P. Wardle Fantagraphics 05.95
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS Maurice Horn Gramercy1996
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS Maurice Horn Chelsea House 1998
COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin, M. Richardson Dark Horse, 1998
ACES HIGH n° 1 à 5, interview par S. Ringgenberg, Gemstone (1999).
HOP ! n° 92 Remember George Evans 4°t 2001
COMIC BOOK ARTIST! n° 17 Interview George Evans Two-Morrows 01.2001
Sites internet THE COMIC STRIP PROJECT et AFNEWS 2001



JE SUIS LE SERGENT ROCK, INFANTERIE AMÉRICAINE.
MOI ET LA COMPAGNIE "E", ON ARRIVAIT DU PONT DE REMAGEN, ON PÉNÉTRAIT EN ALLEMAGNE. CETTE FOIS, LA GUERRE ÉTAIT DIFFÉRENTE ...UN PIQUE-NIQUE.
PRENDS LE COMMANDEMENT, BULLDOZER.
J'EMMÈNE CERF ADROIT ET FOUR-EYES EN RECONNAISSANCE.
VU, SERGENT. ON DIRAIT QUE LA "E" VA SE LA COULER DOUCE, POUR CHANGER.
SCENARIO: BOB KANIGHER
DESSINS: GEORGE EVANS

COMPLÉMENTS

Biblio AL WILLIAMSON (HOP! 101):

METAL HURLANT spécial Guerre HS N°42 bis (06.79): "Col de Kasserine" (reprise de BLAZING COMBAT N°2).

IL EST MINUIT 1° série N°2 (1°t 75): "The Beautiful beast" (reprise de HOUSE OF MYSTERY 185)

IL EST MINUIT 1° série N°7 (1°t 76): "La maison hantée de l'espace" (reprise de THE WITCHING HOUR N°14) avec la cv originale américaine de N.Adams.

Compléments communiqués par Guillaume Laborie.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE GEORGE EVANS

par L. Cance & Marc-André

CLASSIQUES ILLUSTRÉS

N° 5 (15.06.57) ROMEO ET JULIETTE (W.Shakespeare) 44p
N°18 (01.01.58) LE JEUNE SAUVAGE (F.Marryat) 44p
N°31 (15.08.58) SOUS LE REGNE DE LA TERREUR (G.A.Henty) 45p
N°40 (01.11.58) LORD JIM (J.Conrad) 45p
N°51 (sd 1959?) LES TROIS MOUSQUETAIRES (A.Dumas) (1) 47p

(1) Réédité dans le N°1 (1973) de la 2° série éditée par Williams France.

RC EC COMICS

Collection "Les meilleures histoires" ("XANADU"-HUMANOIDES):

SUSPENSE (1983) cv reprise de "Shock Suspenstories" 16 (1954)
SANG TACHE (reprise de "Chock Suspenstories N°8/1953) 7pl

TERREUR (1983):
CORDE RAIDE (reprise de "Tales From the Crypt" N°32/1952) 7pl
CURIOSITE BIEN ORDONNEE (" " " " N°36/1953) 7pl
UN TRUC VRAIMENT TUANT (*)(" " " " N°33/1952) 7pl
(*) avec Jack Kamen

HORREUR (1984):
UNE PETIT MEURTRE SANS IMPORTANCE (reprise de "Vault of Horror" N°33/1953) 6pl

AVENTURES (1985):
NAPOLEON! (Reprise de "Frontline Combat" N°10/1953) 6pl

Un RC, non traduit, a été publié dans:
SAMIZDAT N°196 (12.94) ...MY BROTHER'S KEEPER 6pl

RC DE GUERRE CHEZ ARÉDIT

SERGENT ROCK (scénario Bob Kanigher):

RAID N°4 (12.82) LES EVACUES (OAAW 266/03.74) 12p

CHOC 3° Série:
N° 1 (03.85) L'ENGEANCE DU DEMON (OAAW 270/07.74) 12p
N° 2 (06.85) LE RETOUR DU HEROS (OAAW 274/11.74) 12p
N° 3 (08.85) UNE BALLE POUR ROCK (OAAW 276/01.75) 12p
N° 4 (10.85) COMBAT D'ARRIERE GARDE (OAAW 278/03.75) 12p
N° 5 (12.85) QUELLE GUERRE! (OAAW 280/05.75) 14p

LES PERDANTS (scénario Bob Kanigher):

CHOC 2° Série:
N°33 (04.83) UNE MISSION TRES SPECIALE (*)(OFF 164/02.76) 14p½
CHOC 3° Série:
N° 3 (08.85) LA FLOTTE DES RAMEURS (*) (OFF 165/03.76) 14p
N° 4 (10.85) L'EPEE DE FEU (OFF 166/04.76) 14p
N° 5 (12.85) TOUT N'EST PAS PERDU (OFF 167/05.76) 13p
N° 6 (02.86) UN JOUR FROID POUR MOURIR (OFF 168/07.76) 14p
N° 7 (04.86) COMITE DE BIENVENUE ... ET DE MORT (OFF 169/09.76) 15p
N° 8 (06.86) UNE BALLE POUR LE GENERAL (OFF 170/11.76) 15p
N° 9 (08.86) UN TRES LONG JOUR DE GUERRE (OFF 171/01.77) 14p
N°10 (10.86) L'ESPIONNE AUX DEUX VISAGES (OFF 172/03.77) 14p
N°11 (12.86) UN FACE A FACE AVEC L'ENNEMI (OFF 173/05.77) 13p
N°12 (02.87) QUI GAGNE... PERD! (OFF 174/07.77) 14p
N°13 (04.87) SENTENCE DE MORT (OFF 175/09.77) 15p
N°14 (06.87) LE PERDANT ADOLESCENT (OFF 176/11.77) 14p
N°15 (08.87) LE PERDANT DOIT MOURIR (OFF 177/01.78) 16p

(*) crayonnés de Rick Estrada
NOTE: Aux USA, Evans a dessiné d'autres épisodes des Perdants (The Loosers) dans OFF 178 à 181, puis, à l'arrêt de ce titre, l'épisode prévu pour le 182 est paru dans UNKNOWN SOLDIER 265.

COMMANDO VIKING (sc B.Kanigher): (ALL OUT WAR 1 à 6, 1979-80)

RAID:
N° 1 (1°t 82) JOUR J POUR UN VIKING 22p
N° 2 (05.82) PAS DE MIRACLES, PAS DE SURVIVANTS! 18p
N° 3 (09.82) LE BOUCLIER DE LA HONTE 18p
N° 4 (12.82) EXECUTION SUR DEMANDE 17p

CHOC 3° Série:
N°14 (06.87) LA MORT AUX COTES 16p

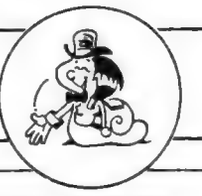
NOTE: On peut aussi trouver VIKING COMMANDO dans GI COMBAT 191, OAAW 294.295, UNKNOWN SOLDIER 205.

RECITS COMPLETS DIVERS :

BRULANT 2° Série:
N° 1 (12.77) L'IMPITOYABLE VERDICT (+ sc) (OFF 149/06.74) 7p
N° 4 (07.78) LES AILES DE LA MORT (sc J.Oleck) 10p
N° 7 (04.79) LES MAINS DU DESTIN (sc B.Kanigher) 14p
N°12 (07.80) L'AIGLE DE LA MER EGEE (+ sc) (GIC 164/09.73) 9p
N°15 (02.81) LA VOIE DU DESTIN (+ sc) (GIC 166/11.73) 9p
CHOC 2° Série:
N°31 (10.82) ENFER ALLER ET RETOUR (sc J.Oleck) 6p½

Abréviations: OFF: OUR FIGHTING FORCES, OAAW: OUR ARMY AT WAR, GIC: G.I. COMBAT.

abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

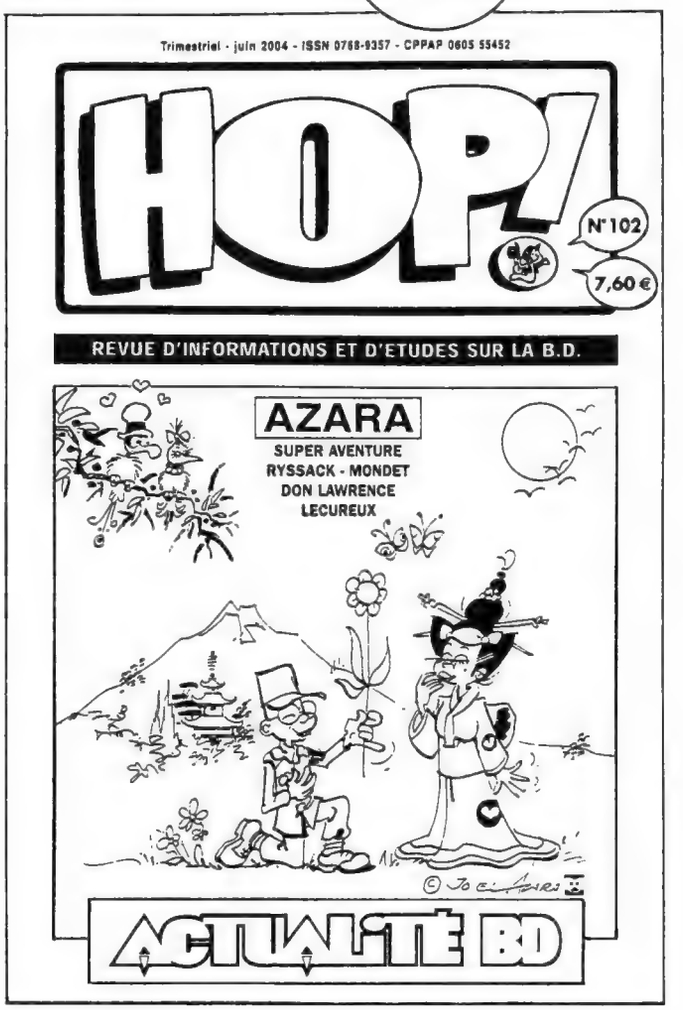
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,60 € - 10 à 15 ex: 6,20 € - 16 à 25 ex: 7, 40 € - 26 à 36 ex: 8,20 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) - 101 - 102 - 103 - (1 à 91: 6,10 € à/c du 92: 7,60 €)

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.43.44.49.50.51.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin"

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: Monty (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99: NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie), X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de Jim Ouragan et de X-9, suite de Garry, RC de M.R.NOvi, etc...

N°100: SPECIAL 30 ANS: Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), dossier G.Wunder, USA: Frank Cho, dossier: Collection "E.M", biblio HOP! 1 à 100 et rubriques habituelles plus remember: Crepax, J.Saunders, Bignon, etc...

N°101: NOSTALGIE BD: Dossier AL WILLIAMSON et suite du dossier X-9, fin de Garry et de Fierabras, rétrospective Eu.Gire (4° partie: les PF), USA: Aggie Mack, grenier: Hal Foster, RC de Martial, M.R.Novi, Eu.Gire, gag de Cézard...

N°102: Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), dossier PF "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Chartier, Uggeri, Moallic, etc.

N°103: NOSTALGIE BD: Dossier: DUI, rétrospective Marijac, X-9 (George Evans), USA: "Hippolyte et Clémentine" (Dick Browne), dossier Michel-Paul Giroud, BD: débuts de "Jim Cartouche" par Pierre Frisano, "Météor" par Raoul Giordan et "Les Professionnels" par Carlos Gimenez.

METEOR

GUERRE CLIMATIQUE
TEXTES DE LORTAC
CET ASTRE ZIPHULNIA EST VRAIMENT UN PARADIS! ATMOSPHÈRE, PESANTEUR OPTIMA, ET CLIMAT IDÉAL!...? N'EST-IL PAS VRAI, TEXAS?
OUI, DOCTEUR SPENCER! LES PLUS BELLES RÉGIONS DE LA TERRE, CÔTE D'AZUR, CALIFORNIE, FLORIDE, NE PEUVENT RIVALISER AVEC ZIPHULNIA... N'EST-CE PAS, SPADE!
EXACT, TEXAS!
IL NOUS FAUDRA CEPENDANT REPARTIR, SITÔT QUE J'AURAI PU CONTACTER MASTOUR, LE CHEF DES DAHUMITES OU «HOMMES BLEUS», ET TRAB, MAÎTRE DES HALWAS, LES «HOMMES VERTS»!
PRENONS L'HÉLICO POUR NOUS RENDRE D'ABORD CHEZ MASTOUR... SPADE VA RESTER À LA GARDE DE NOTRE FUSÉE.
BIEN, COMMANDANT! EN VOUS ATTENDANT, JE VAIS POTASSER CE MANUEL: COMMENT DÉCHIFFRER TOUS MESSAGES RADIO RÉDIGÉS EN CODE SECRET»...
BON COURAGE!...
ON DIT QUE LES DAHUMITES SONT UN PEUPLE DE RURAUX AYANT CONSERVÉ LEURS COUTUMES MÉDIÉVALES...
C'EST PLUTÔT SYMPATHIQUE...
MASTOUR NE SERAIT QU'UN CHEF DE CLAN VILLAGEOIS, UNE SORTE DE PATRIARCHE...
NOUS ARRIVONS... PIQUEZ DROIT EN DIRECTION DE CETTE CHAUMIÈRE, NOTRE HOMME APPARAÎT SUR LE SEUIL... J'ESPÈRE QU'IL PARLE LE «SLANTON», C'EST LA LANGUE INTERGALACTIQUE...
BONJOUR, MESSIEURS LES TERRIENS... ENTREZ, JE VOUS ATTENDAIS.
PRENEZ DES SIÈGES ET DITES-MOI QUEL EST L'OBJET DE VOTRE VISITE.
1

Les récits de la collection METEOR sont tous dessinés, et parfois scénarisés, par Raoul GIORDAN à l'exception du N°18 (11.54) dessiné par son frère Robert. Sur les frères Giordan on peut lire HOP! N°70 et 72 (interview, dossier et biblio) et sur METEOR les N°28 à 30 de HOP! (analyse et biblio). Les 23 premiers épisodes ont été repris en 4 volumes édités par Artima/Lefrancq en 1990-96.

1
MANDATÉS PAR L'ENTENTE INTERPLANÉTAIRE, NOUS PARCOURONS LA GALAXIE EN VUE D'ÉTABLIR DES LIENS D'AMITIÉ ET DE COOPÉRATION ENTRE TOUS LES PEUPLES.
BRAVO! NOUS SERONS VOS AMIS, BIEN QUE N'AYANT À FORMULER AUCUNE REVENDICATION. PACIFIQUES AGRICULTEURS, NOUS VIVONS DE NOTRE TRAVAIL ET N'EN DEMANDONS PAS DAVANTAGE!
NOS AÏEUX ÉTAIENT, DIT-ON, PLUS ÉVOLUÉS... MAIS LEUR RICHE CAPITALE FUT ENGLOUTIE SOUS LES EAUX À LA SUITE D'UN TREMBLEMENT DE TERRE, IL Y A DE CELA DES MILLÉNAIRES...
LES SURVIVANTS SE CONSACRÈRENT UNIQUEMENT À L'AGRICULTURE. JAMAIS NOUS N'AVONS FAIT LA GUERRE, NOUS POSSÉDONS D'AILLEURS PEU D'ARMES! NOS FRUITS CONSTITUENT NOTRE MONNAIE D'ÉCHANGE AVEC NOS VOISINS...
EN SOMME, LE BONHEUR PARFAIT! PAS UN CONFLIT, PAS UN NUAGE À L'HORIZON ?
SI... UN SEUL! LES HALWAS, NOS VOISINS, CONVOITENT NOTRE FERTILE VALLÉE DU DELTA !...
TRAB, LEUR CHEF, ENTEND NOUS OBLIGER PAR TOUS LES MOYENS À LUI CÉDER CES TERRES, LES PLUS RICHES DE LA PLANÈTE... JE LE CROIS CAPABLE DE S'ARMER EN SECRET POUR S'EN EMPARER PAR LA FORCE! HEUREUSEMENT, DES MONTAGNES INFRANCHISSABLES NOUS SÉPARENT!
JE VAIS VOIR TRAB ET TÂCHER DE SONDER SES INTENTIONS... SI VOUS ÉTIEZ ATTAQUÉS, NOTRE SOUTIEN VOUS EST ACQUIS D'AVANCE!
GRAND MERCI! CETTE PROMESSE EST POUR NOUS UN PUISSANT RÉCONFORT!
DÈS QUE LA PAIX SERA ASSURÉE, NOUS VOUS AIDERONS À AMÉLIORER LES CONDITIONS DE VOTRE TRAVAIL.
ON N'A PAS SOUVENT L'OCCASION DE RENCONTRER DES GENS SATISFAITS DE LEUR SORT, ET QUI N'ENVIENT RIEN À PERSONNE!
2

PIMPF MAG Ce fanzine a pris, pour son 9° numéro, le thème des vampires avec "Dracula", "Dampyr", "Jacula", "Vampirella", "Buffy", etc... et, outre cet excellent dossier, il publie un entretien passionnant avec MARIC, un autre avec Emilio UBERTI, des infos sur les PF et une rubrique "In Memoriam" (Uggeri, J.Cullen-Murphy, J.Schwartz). 64 pages, 3,50 euros à adresser à éditions PIMPF, D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice.

MON JOURNAL Toujours par D.Vallet, suite des dossiers sur les titres de cette maison, publiés dans SWING N°124 (07.04) avec TOTEM, 125 (08.04) avec APACHES, 126 (09.04) avec les albums et 127 (10.04) avec AKIM COLOR.

FOLLET avait créé avec Delporte, LES ZINGARI, une belle série de RC publiés dans le journal de MICKEY (1971-74). Reprise plus tard (1985-86) dans le journal SPIROU, la voici enfin en album grâce aux éditions Loup. Un premier album est paru et trois autres sont prévus. Cette intégrale nous permet de retrouver, en noir et blanc, le talentueux René Follet (tirage 1000 exemplaires).

NOUS VOICI MAINTENANT CHEZ TRAB, LE MAÎTRE DES HALWAS, LES HOMMES VERTS.
REGARDEZ CES AUTOS, CES AVIONS AUX FORMES ÉTRANGES...
ON SE CROIRAIT À UNE EXPOSITION DE LOCOMOTION FUTURISTE!
QUI DOIS-JE ANNONCER?
LES ENVOYÉS TERRIENS... NOUS SOMMES ATTENDUS.
SON EXCELLENCE VA VOUS RECEVOIR... ENTREZ.
MESSIEURS, MES INSTANTS SONT PRÉCIEUX... JE VOUS ÉCOUTE.
NOUS CROYONS SAVOIR QUE VOUS CONVOITEZ LE DELTA DAHUMITE... EST-CE EXACT?
QUESTION INDISCRÈTE, À LAQUELLE JE CONSENS CEPENDANT À RÉPONDRE. EN EFFET, NOUS AVONS FAIT CENT FOIS À NOS VOISINS LES OFFRES LES PLUS TENTANTES POUR ACQUÉRIR CETTE RÉGION QU'ILS NE SAVENT MÊME PAS CULTIVER...
ILS N'Y FONT QUE DEUX RÉCOLTES PAR AN... NOUS EN OBTIENDRIONS QUATRE!
ALORS, POURQUOI NE PAS VOUS ASSOCIER, EN PARTAGEANT LE PROFIT DOUBLE?
ON NE PEUT RIEN TIRER DE CES GENS ARRIÉRÉS... D'AILLEURS, QUE VOUS IMPORTE?
PERMETTEZ, EXCELLENCE! JE VOUS RAPPELLE QUE L'UNION INTERPLANÉTAIRE S'EFFORCE D'APAISER TOUS CONFLITS, ET S'HONORE DE DÉFENDRE PARTOUT LES OPPRIMÉS!
POUR L'INSTANT, JE N'OPPRIME PERSONNE... CET ENTRETIEN EST DONC SANS OBJET.
FORT BIEN... ADIEU, EXCELLENCE!
ON NE MET PAS PLUS CAVALIÈREMENT LES GENS À LA PORTE!
SI JAMAIS IL S'AVISE D'ATTAQUER SES VOISINS, NOTRE POLICE Y METTRA BON ORDRE!

Le LAROUSSE DE LA BD vient de paraître, rédigé par Patrick Gaumer, dont le sérieux et les connaissances en la matière ne sont plus à démontrer. Il remplace le Dictionnaire Mondial de la BD avec une formule entièrement renouvelée et mise à jour (textes et iconographie) qui présente, à travers 2200 entrées, les auteurs, les personnages ou séries, et les principales revues. Un travail fiable qui couvre un siècle et demi de l'histoire de la BD. Un épais cahier en couleur, qui relate l'évolution du genre à travers le monde, complète cet ouvrage de près de 900 pages, indispensable référence de tout bédéphile qui veut se documenter, se renseigner ou découvrir les divers aspects de la BD.

DE VITA a réalisé 20 dessins en couleurs sur le thème du "Petit Duc", réunis dans un port-folio, signé, édité par la librairie Fantasmak (disponible en décembre). Outre cette belle réalisation, toujours chez Fantasmak, paraîtra fin novembre le très attendu 4e tome de L'ENCYCLOPEDIE DES BD de PF avec le 1er volume consacré aux collections "Aventures et Voyages" (1946-58). Ce bel ouvrage de 288 pages sera cartonné et en couleurs. (adresse en p. 2)

4
ALORS, CES VISITES PROTOCOLAIRES ?
ON A VU UN BRAVE TYPE, TOUT SIMPLE, LE CHEF DES HOMMES BLEUS ET UN AUTRE, GONFLÉ D'ORGUEIL, CELUI DES HOMMES VERTS !
NOUS PARTIRONS DEMAIN, NOTRE MISSION EST TERMINÉE.
DOMMAGE... ON ÉTAIT BIEN, ICI !
J'AI PROFITÉ DE VOTRE ABSENCE POUR POTASSER CE MANUEL... LES MESSAGES RADIO LES PLUS MYSTÉRIEUX N'AURONT PLUS DÉSORMAIS AUCUN SECRET POUR MOI !
JE VAIS PRÉPARER MON RAPPORT
MOI REVOIR CE BOUQUIN...
ET MOI, JE VAIS TÂCHER DE PÊCHER UNE FRITURE DANS LE LAC VOISIN.
CES POISSONS SONT PEU APPÉTISSANTS, JE LES RAPPORTERAI AU COMMANDANT POUR SA COLLECTION... MAIS QUANT À LES MANGER, JE PRÉFÈRE ENCORE OUVRIR UNE BOÎTE DE SINGE !
TIENS ! DES HOMMES-GRENOUILLES ! CE NE SONT NI DES DAHUMITES, NI DES HALWAS... PLUTÔT DES JUPITÉRIENS...
CES GENS-LÀ ONT MAUVAISE RÉPUTATION ET NOUS AVONS POUR INSTRUCTIONS DE NE PAS NOUS PRÉSENTER SEULS À DES INCONNUS DE RACE ÉTRANGÈRE... PUISQU'ILS NE M'ONT PAS VU, RESTONS CACHÉ !
LE SAC MINUSCULE QU'ILS TRANSPORTENT SEMBLE RUDEMENT LOURD ! LES DEUX PLONGEURS SE DIRIGENT VERS UN CAMPEMENT QUE J'APERÇOIS D'ICI... JE VAIS ALLER RACONTER LA CHOSE AU COMMANDANT !
ALORS... BONNE PÊCHE ?
NON... DES POISSONS IMMANGEABLES ! MAIS J'AI FAIT UNE SINGULIÈRE RENCONTRE ! ÉCOUTEZ...
FORT INTÉRESSANT... QU'EST-CE QUE CES HOMMES POURRAIENT BIEN RAPPORTER DE LEUR PLONGÉE ? IL VA FALLOIR LEUR RENDRE VISITE AVANT DE PARTIR !
4

BD GUIDE 2005 (Omnibus) 2° édition d'un pavé de près de 1800 pages réalisé par une équipe de spécialistes (C.Moliterni, P.Mellot, M.Denni, L.Turpin et M. Michel-Szelechowska). Remis à jour et complété par 1500 articles en plus on y retrouve une histoire mondiale de la BD pays par pays, les héros, séries, publications et, pour la première fois, les adaptations BD au cinéma et en DA, un jeu quiz où le bédéphile pourra tester ses connaissances. En complément les listes des festivals et des éditeurs. Encore un ouvrage où les amateurs pourront découvrir bien des informations sur leur hobby préféré.

Le BDM 2005-2006 va bientôt paraître, avec la réintégration de 460 périodiques, un panorama des éditions lyonnaises, les PF et revues d'études, les dérivés 3D, et, bien sûr le chapitre le plus important: les albums avec avec 3300 titres de plus. Le chapitre Monographie a été augmenté de près de 200 auteurs en plus. Le BDM reste la référence pour les collectionneurs et amateurs de BD.

L'EPERVIER La parution de l'album "Les larmes de Tlaloc", actuellement pré-publié dans SPIROU, a été reportée en janvier.

TU CAPTES DES ÉMISSIONS AU HASARD ?
OUI, AVEC L'ESPOIR D'EN ATTRAPER UNE EN LANGAGE CHIFFRÉ, POUR VOIR SI J'ARRIVE À LA DÉCODER !
COMMANDANT, VOYEZ DONC LE MESSAGE QUE JE VIENS DE SURPRENDRE !... LISEZ, JE L'AI TRADUIT EN LANGAGE CLAIR.
ET, PEU APRÈS...
A Zogar, à bord de son astronef Tonnerre. Découverte sensationnelle ! Le lac Sirvium recouvre les ruines de la capitale de Ziphylenia, engloutie il y a 6000 ans. Nombreux objets en «plomoro», métal rarissime. S'attendons d'emain pour emplir de trésors tes cales vides.
Varlup et Kropje.
P.S. aperçu fusée terrienne, police sans doute. Ne nous laissons pas gêner par ces flics !
FORT INSTRUCTIF... COMPLIMENTS, SPADE ! ZOGAR, PIRATE CONNU ET RECHERCHÉ PAR TOUTES LES POLICES DE LA GALAXIE, EST EN QUELQUE SORTE UN TUEUR À GAGES ET SON ASTRONEF UNE VÉRITABLE FORTERESSE VOLANTE !
LE MESSAGE A SANS DOUTE ÉTÉ EXPÉDIÉ DE LEUR CAMPEMENT PAR CES PLONGEURS JUPITÉRIENS QUE TEXAS A RENCONTRÉS.
CE RADIOGRAMME PROUVE QU'ILS ONT DANS LEUR CAMP UN POSTE ÉMETTEUR, ET QUE ZOGAR EST ICI POUR S'EMPARER DE CES TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES ENGLOUTIS.
IL FAUDRAIT METTRE MASTOUR EN GARDE ET NOUS MÉFIER, NOUS AUSSI, CAR LE TEXTE CONTIENT UNE MENACE CONTRE LES «FLICS» QUE NOUS SOMMES ! MAIS PAS QUESTION DE REPARTIR EN LAISSANT LE CHAMP LIBRE À ZOGAR !
LES DEUX JUPITÉRIENS VOUS ONT DEVANCÉS, ILS SORTENT D'ICI...
SPENCER ET TEXAS RETOURNÈRENT CHEZ MASTOUR POUR L'AVERTIR...
ILS VEULENT RETIRER DU LAC DE SIRVIUM LES OBJETS DE VALEUR QU'IL RENFERME ! J'AI OBJECTÉ QU'EN TOUS PAYS LES VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES SONT LA PROPRIÉTÉ DU GOUVERNEMENT... ILS SONT REPARTIS FURIEUX, EN ME MENAÇANT DE S'ENTENDRE AVEC TRAB !
MERCI QUAND MÊME !
ATTENDEZ-VOUS AU PIRE... MAIS SI VOUS AVEZ BESOIN D'AIDE, NOUS SERONS À VOS CÔTÉS !

LE PETIT NICOLAS, de Sempé et Goscinny, est de retour dans un ouvrage reprenant 80 récits, parus dans la presse et restés inédits en album. Edité par IMAV (maison créée par la fille de Goscinny) son succès a été immédiat et le tirage de 73.000 exemplaires épuisé rapidement. Un nouveau tirage de 100.000 exemplaires a été réalisé pour satisfaire la demande.

Le journal de MICKEY a fêté ses 70 ans le 13.10.04 avec le N°2730. A cette occasion, un supplément de 80 pages a été publié avec un historique du journal, né en 1934, et divers extraits des grandes séries qui ont marqué son évolution, des grands classiques américains comme Mandrake, Pim Pam Poum, Prince Vaillant, Luc Bradefer, Richard le Téméraire, Hagar Dunor, etc... en passant par les créations françaises comme Nic et Mino (J.Ache), Onkr (Tenas) ou Thierry la Fronde (Nortier) jusqu'à nos jours avec Ducobu (Zidrou/Godi) ou Les Profs (Pica/Erroc)...

DOCTEUR JUSTICE Le 1° volume de l'Intégrale reprenant ce personnage (héros de PIF GADGET) créé par Marcello et Olivier, est annoncé pour janvier aux éditions TOTH.

6
TREMBLE, MASTOUR! UN DÉMON VA VENIR DÉVASTER TON PAYS... IL S'APPROCHE!
QUI EST-CE?
UNE PAUVRE FOLLE, QUE CERTAINS DISENT VOYANTE...
CURIEUX QUAND MÊME QU'ELLE AIT PRESSENTI UN DANGER QUI N'EST PAS IMAGINAIRE!
UN VIOLENT ORAGE SE DÉCHAÎNE... ENTENDEZ-VOUS CES TERRIBLES COUPS DE TONNERRE?
HEUREUSEMENT, NOUS ARRIVONS!
EN REVENANT VERS LA FUSÉE...
COMMANDANT, LA MENACE SE PRÉCISE! APRÈS VOTRE DÉPART, J'AI CAPTÉ UN AUTRE MESSAGE INDIQUANT À ZOGAR LA POSITION DE "SPACE GIRL", NOTRE FUSÉE, AVEC LA MENTION: À ANÉANTIR DÈS TON ARRIVÉE..!
SACHANT QUE ZOGAR POSSÈDE DE PUISSANTS MOYENS DE DESTRUCTION, JE ME SUIS HÂTÉ DE SORTIR NOS ARMES DE L'APPAREIL... BIEN M'EN A PRIS! À PEINE L'AVAIS-JE QUITTÉ, J'AI ENTENDU VENIR L'ASTRONEF DES BANDITS!
IL S'EST POSÉ PRÈS D'ICI... QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, "SPACE GIRL" ÉTAIT DÉTRUITE!
PAR QUEL MOYEN? RAYON ARDENT? BOMBE DÉSINTÉGRANTE?
NON, CHEF... PAR LA FOUDRE! VENEZ VOIR...
LE MÉTAL A FONDU COMME CIRE AU SOLEIL! CES EFFETS IMPRÉVUS DE LA FOUDRE SONT CURIEUX...
MAIS IL NE S'AGIT PAS D'UN ORAGE NATUREL! CE SONT CES BANDITS QUI ONT FOUDROYÉ LA FUSÉE, J'AI VU DES ÉCLAIRS PARTIR DE LEUR ASTRONEF!...
LES MISÉRABLES! MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE?...
ON EST ARRIVÉ À REPRODUIRE LES PHÉNOMÈNES ATMOSPHÉRIQUES...
UN INVENTEUR A RÉCEMMENT MIS AU POINT DIVERS PROCÉDÉS POUR "FAIRE LE TEMPS"... ZOGAR A DÛ S'EN EMPARER! MAIS CE SYSTÈME EXIGE DES MACHINES FORMIDABLES, LE BANDIT AURA FAIT DE SON ASTRONEF UNE VÉRITABLE USINE VOLANTE!
6
SPADE, ALLONS CHERCHER LES ARMES QUE VOTRE INITIATIVE NOUS A PERMIS DE CONSERVER. JE CROIS QU'AVANT PEU, ELLES NOUS SERONT UTILES!

A SUIVRE

J.MARTIN Retour de "Lefranc" en novembre avec un 16° volume "L'Ultimatum", dessiné par F.Carin et D.Desmit. En même temps sortira le premier tome d'une nouvelle collection "Lefranc présente.... L'Aviation", un ouvrage didactique dessiné par Frédéric Legrain (Casterman).

SYLVIO de Luguy, série publiée naguère dans PIF GADGET, est réédité en album par les éditions B.Grange.

DODIER et MAKYO avaient imaginé pour le journal PISTIL, les aventures drôlatiques d'un gardien de la paix: JANOTUS. Les éditions Loup ont repris ses gags dans un album paru dans la collection "Traits pour Traits".

JIMMY TOUSSEUL, de Desorgher et Desberg, est de retour, mais il a quitté les éditions Dupuis pour CARAVELLE et le scénariste Desberg a cédé la place à Despas. Les volumes 1 et 2 ont été réédités en même temps que la parution d'une nouveauté: "Blanc et Noir" (N°13). Un extrait a été pré-publié dans VECU de Glénat car le nouveau label Caravelle fait partie de son groupe.

LES BANDES DESSINÉES DE DIK BROWNE, 1ÈRE PARTIE:

HIPPOLYTE ET CLÉMENTINE

Par MARC-ANDRÉ

UN FAMILY STRIP NÉ ENTRE UN CAMP MILITAIRE ET UNE SALLE D'ATTENTE DE DENTISTE...

C'est grâce à l'imagination fertile de Mort Walker que sont apparus "Hippolyte et Clémentine".

En effet, dans le célèbre strip "Beetle Bailey", il inventa un épisode dans lequel ce fainéant de militaire prenait une permission hors du Camp Swampy et en profitait pour rendre visite à sa sœur, Lois Flagston. Ce petit exercice, daté d'avril 1954, était un test réalisé avec l'accord du syndicate (de Sylvan Byck en l'occurrence) afin de rendre le soldat, d'abord à la vie civile, puis de le réintégrer à l'université qu'il avait quitté pour cause de guerre de Corée...

Mais non, les lecteurs -et les gens du syndicate- n'en démordirent point: "Beetle" devait retourner au camp et retrouver le sergent Snorkel ! Lois -son univers et sa famille- méritait pourtant que le public s'y attarde. Walker et Byck se sont attachés à cette création et le duo décide alors d'en faire un strip indépendant.

Chacun se mit alors en quête d'un dessinateur pour cette future série. Une liste de 20 noms fut dressée...

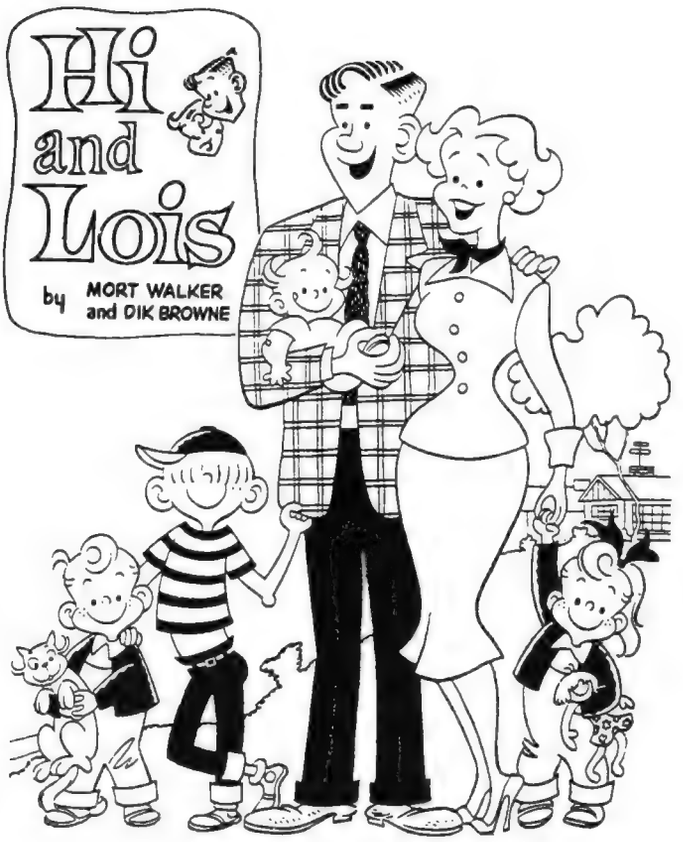
Mort Walker choisit finalement de mettre en tête un artiste dont il venait juste de remarquer une demi page publicitaire dans le journal, pour les bonbons Peter Paul. Cette BD était réalisée par l'agence Johnstone & Cushing et le dessinateur était Dik Browne. Byck, de son côté, trouva la perle en patientant dans la salle d'attente de son dentiste: le talentueux illustrateur de la BD "Tracy Twins" dans BOY'S LIFE, le mensuel pour jeunes qui traînait sur la table... un certain Dik Browne, qu'il mit en premier sur sa liste !

Fort logiquement, Browne est donc contacté par le KFS. Il pense d'abord à une blague de Stan Drake puis, après vérification, rencontre Byck et Walker qui lui demandent de collaborer au

---

BEETLE BAILEY: strip du 12.04.54 où apparait la famille "Hi and Lois" (Hippolyte & Clémentine)

HELLO, MOTHER BAILEY
HI, MOM. IS BROTHER HOME ON HIS FURLOUGH YET?
BEETLE! HI AND LOIS ARE HERE TO SEE YOU
4-12
HE DIDN'T ANSWER. MAYBE HE'S OUT
YES, HE'S OUT, ALL RIGHT
I TRIED TO WAKE HIM YESTERDAY
THE ARMY HASN'T CHANGED HIM MUCH
I THINK HE SNORES LOUDER
DON'T HE LOOK NATURAL ?!



développement des personnages et décors d'un nouveau strip mettant en scène la famille Flagston.

La première bande de "Hi & Lois" ("Hippolyte et Clémentine", plus tard chez nous) est publiée le 18 octobre 1954. Ce tableau, comique et tendre, succession de gags quotidiens autour d'une famille moyenne des faubourgs dans la société de consommation américaine de l'immédiat après-guerre, fut tout de suite adopté par les lecteurs. Ces passagers amusés et amusants du rêve américain vont tranquillement évoluer au fil des ans et des modes et chaque nouvelle génération pourra ainsi s'y retrouver.

La série a depuis fait tranquillement son petit bonhomme de chemin dans la presse... Le démarrage fut un peu lent. Alors que Browne a commencé à dessiner avec un style clair et fouillé, comme pour les "Tracy twins", le syndicate lui demande de revenir au style "cartoon" rond et rigolo, finalement proche du graphisme de Walker, qu'il utilisait pour certaines publicités.

Une page du dimanche est ajoutée le 14 octobre 1956. C'est l'occasion pour les auteurs de s'attarder avec tendresse et nostalgie sur les personnages, les lieux, la culture, le tout en couleurs !

"Hippolyte et Clémentine" est publié actuellement dans plus de 1.100 journaux dans le monde, dans 37 pays et est traduit dans au moins 10 langues. Lors des référendums des quotidiens sur les comic strips, la série est toujours en bonne position.

Aujourd'hui, le dessinateur Chance Browne et les scénaristes Brian et Greg Walker sont les détenteurs de la bande. Les enfants de Mort Walker et de Dik Browne ont non seulement servi d'inspiration et de modèles pour "Hippolyte et Clémentine", mais ils se sont désormais approprié la série, d'abord aux côtés de leurs pères respectifs, puis seuls. Enfin, pas seuls...il y a huit nouveaux enfants qui gravitent maintenant autour des tables de travail !

DES PERSONNAGES ATTACHANTS

Hippolyte Flagston (Hiram en v.o.) est l'heureux mari d'une jolie femme et le fier géniteur de quatre enfants, Hi, comme on le surnomme, est le travailleur américain typique, le gars droit et sympa que nous souhaiterions tous avoir comme voisin et ami. Responsable local des ventes des industries Foofram, il se rend en bus à son travail, déclare tous ses revenus et paie en conséquence, non sans râler. Comme la plupart des bricoleurs du dimanche, Hippolyte lutte et gagne parfois contre la pelouse qui pousse, le papier peint qui tombe et la cave qui s'innonde. Ardent supporter du choix de carrière de son épouse, il ne rechigne pas à garder un oeil sur les enfants, et, lorsqu'il pense à consulter son "bocal à boulots", aide à d'autres tâches ménagères. On l'a même déjà pris sur le fait: il combinait le baby-sitting et la pratique de son sport favori, le golf. Il lui arrive parfois de penser à la vieillesse, et, bien qu'il ne soit pas sujet à une crise de la quarantaine ou victime d'une retraite anticipée, il se penche parfois avec nostalgie sur sa jeunesse passée et ces années perdues. Il ne sait pas que les héros de BD sont immortels !

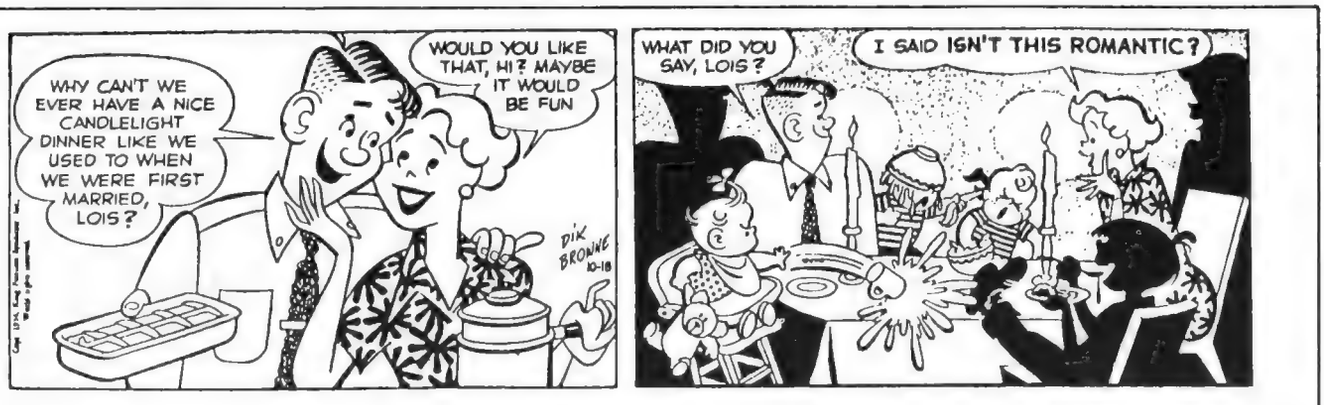
Clémentine (Lois) est la mère au foyer classique du baby-boom. Eperdument amoureuse de son époux, elle se dévoue telle une mère poule pour lui, leurs enfants et agit de même pour son quartier... Femme d'intérieur irréprochable, elle a toujours bossé dur, afin d'élever ses enfants et faire de sa maison un endroit où l'on se sente bien. Elle a traversé sans encombres les ans, les modes et les mœurs. Après avoir travaillé dans un magasin, elle occupe désormais un emploi d'agent immobilier et a acquis plus de confiance en elle-même. Elle s'intéresse à plus de choses, s'est découvert de nouveaux hobbies...mais elle doit pourtant toujours s'occuper de sa maison et de sa petite famille.

Gaston (Chip), l'aîné des 4 enfants, est le seul personnage du strip qui a quelque peu grandi au fil des ans... Au début de la bande, il avait environ 8 ans. Aujourd'hui, il est à la fin de l'adolescence, attendant impatiemment d'obtenir son permis de conduire, sa première vraie aventure amoureuse, et appréhende les futures années de fac. Il est finalement le portrait de son oncle (Beetle) jeune. Considérant que remettre les choses au lendemain est un acte philosophique, il monopolise le téléphone et reste en ligne pendant des heures avec sa camarade de classe et élue de son cœur... Bien qu'il ait poussé comme une mauvaise herbe et ait accepté qu'on lui coupe les cheveux, il y a une chose que Gaston ne fera jamais : nettoyer sa chambre. Au bout de 50 ans, il devrait y trouver quelques surprises ! C'est la chambre la plus mal rangée des comics, enfin, le concours est ouvert avec Calvin et Zits !

Terreur des vêtements, Didi (Ditto), 6 ans, cumule les bêtises, les maladresses et les gaffes: Vitres cassées, idées saugrenues, imitations stupides (de son père), et il adore les cookies. C'est l'enfant joyeux, inconscient et avide de découvertes que tout un chacun a été. Sa jumelle, Dodo (Dot), est "Miss parfaite". Persuadée qu'être une fille lui donne le droit de le commander, elle sait tout, elle dit tout, mais, heureusement, elle se montre parfois très généreuse et fraternelle...

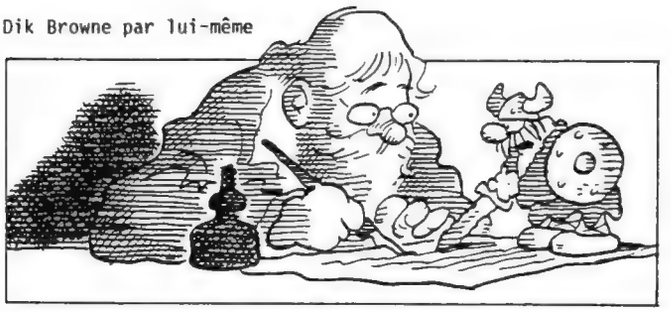
Poupette (Trixie) ressemble à ce qu'on aimerait que tous les bébés soient: ronde, adorable, cool et rigolote. Pleine d'inventions et d'intentions, dotée d'un certain goût du risque, elle tient en quelque sorte le journal de bord du navire familial, le partageant avec le lecteur via le media de ses ballons de pensée. Elle observe le monde à travers la fenêtre de sa chambre, et c'est probablement après avoir lu le strip que Platon en tirât la célèbre allégorie de la caverne... Son grand compagnon de jeu, en plus du chien, est le Rayon de soleil qui lui rend visite pendant la journée. Elle ne s'est toujours pas décidé à parler et continue de dévider le papier toilette et jeter ses petits pois en l'air !

Toutou de la famille, Dawg est affectueux, sympa et rigolo. Comme Poupette, ce gros griffon peut penser tout haut pour le lecteur. Il accapare son Rayon de soleil lors de la sieste et engloutit tous les repas qu'elle refuse.


WHY CAN'T WE EVER HAVE A NICE CANDLELIGHT DINNER LIKE WE USED TO WHEN WE WERE FIRST MARRIED, LOIS?
WOULD YOU LIKE THAT, HI? MAYBE IT WOULD BE FUN
DIK BROWNE
WHAT DID YOU SAY, LOIS?
I SAID ISN'T THIS ROMANTIC?

1° strip de "Hi and Lois" (18.10.54)

Dik Browne par lui-même



LES CREATEURS

DIK BROWNE: "HAGAR L'IRLANDAIS"

Richard Arthur Allan BROWNE est né le 11 août 1917 à Manhattan, New York dans une famille aux origines irlandaises. Il abandonne l'école très tôt et rentre au NEW YORK JOURNAL où il gagne, en tant que commis aux faits divers dans la salle de presse, entre 8 et 10 dollars hebdomadaires. Piètre apprenti-reporter, Browne ne sait pas poser les bonnes questions et va même jusqu'à se perdre dans New York... Son goût pour le cartoon est remarqué et il devient alors dessinateur des salles de tribunal ; il croque les portraits et gestuels des avocats, présidents et accusés et couvrira ainsi le procès de Lucky Luciano, sans supplément de salaire. Ses pairs ne lui voient aucun avenir comme journaliste et, en 1939, il est appelé par Leo Monsky, son chef, qui lui dit : «- La guerre arrive et nos cartes sont inutilisables. Personne ne sait où se trouve l'Allemagne !» Propulsé au service cartographie, Browne se met donc à dessiner cartes et graphiques et commence parallèlement à suivre les cours artistiques de la Cooper Union qu'il désertera assez vite par manque d'argent.

En 1941, appelé par Jack Caldwell, un ancien du JOURNAL, qui a remarqué son coup de crayon et lui propose 75 dollars par semaine, Browne rentre comme illustrateur à l'hebdomadaire NEWSWEEK et peut se marier avec Joan. Il dessine des cartes et des illustrations sur le conflit mais les Etats-Unis sont rentrés en guerre et il se retrouve mobilisé moins d'un an après son arrivée. Pendant le conflit, il crée son premier cartoon, pour le Women's Army Corp : "Ginny Jeep"» et se rend compte des opportunités de ce métier.

A son retour à la vie civile, en 1946, il décide de devenir illustrateur et collabore à plusieurs collections d'ouvrages pour la jeunesse. Afin de subvenir aux besoins de son couple, il décide de travailler dans les comic strips. Sur une idée de Jack Caldwell, il a dessiné "Rembrandt", un comic strip humoristique, destiné au futur syndicate que va monter Harry Haenigsen pour le HERALD TRIBUNE. Le strip est jugé vulgaire par le propriétaire du journal, Haenigsen est mis sur la touche, "Rembrandt" ne verra jamais le jour et Browne ses pages ! Il se présente ensuite au King Features Syndicate, sans aucun dossier, et un editor l'oriente vers la publicité, le nouvel eldorado de la profession de cet après-guerre, en lui donnant l'adresse de l'agence Johnstone and Cushing, spécialisée dans la publicité par la bande dessinée.

Dik Browne s'est présenté sans portfolio et, à peine rentré chez lui, bredouille, il est rappelé par Al Stenzel, le directeur artistique, qui lui confie le dessin de 1000 luminaires pour un catalogue, à exécuter en...un week-end ! La livraison s'effectue le lundi aux aurores, Browne touche son chèque de 300 dollars -une fortune à l'époque- et enchaîne sur une publicité pour Ford, avec un intérieur en premier plan et 20 modèles en fond ! Ainsi débuta sa collaboration avec Johnstone and Cushing, qui allait durer jusqu'au début des années 60, aux côtés de futurs grands de la BD : Stan Drake, Leonard Starr, Red Wexler, Craig Flessel...

Pour les prestigieux clients de l'agence, il modifie peu à peu son style, oublie le côté technique, et invente de nombreux et sympathiques personnages dessinés dans un style souple et rond : Les "Campbell Soup Kids" des potages du même nom, "Chiquita Banana", héroïne d'une campagne puis emblème de l'United Fruit Company, etc, etc...

Dans son souvenir, les premières années ont surtout été -en plus du boulot- d''immenses et fréquentes parties de rigolades. «-La chose triste, c'est que l'agence a fonctionné de mieux en mieux et qu'à la fin, il n'était plus question de rigoler. Le boulot et l'argent ont pris le chemin de l'enfer» se souvenait-il.

Lorsque Johnstone and Cushing se charge de la section comics du mensuels pour jeunes BOY'S LIFE -qui deviendra la vache à lait des années 50- Browne y dessine une des séries les plus populaires, sur scénario de Al Stenzel, "The Tracy twins" ("Les jumeaux Tracy"). Son style précis et détaillé, très ligne claire, fait merveille. Au début des années 50, il se casse le bras et c'est son ami Gill Fox qui reprend un temps les jumeaux. Browne en profite pour s'échapper de cette rigueur et s'essaie à un style beaucoup plus lâche et "cartoon" pour les illustrations publicitaires.

En 1954, il rencontre Sylvan Byck et Mort Walker qui lui confient le dessin d'un nouveau strip pour le KFS, "Hippolyte et Clémentine". Browne réduit alors sa collaboration avec Johnstone and Cushing; de toute façons, la publicité dans la presse périclite au profit de la télévision et, suite à plusieurs magouilles, l'agence va perdre le budget de BOY'S LIFE.

Depuis sa maison de Wilton, dans le Connecticut, Browne se concentre sur "Hippolyte et Clémentine" et illustre deux ouvrages pour la jeunesse avec Mort Walker, "Land of lost things" et "Most" publiés chez Windmill Books en 1970 et 1971. En 1973, le syndicate lance son "Hagar the Horrible" et le succès est au rendez-vous. Toute sa famille -son épouse et ses enfants Robert, Christopher et Sally- se mobilise autour de la planche à dessin et les deux fils rentrent alors dans la carrière.

Celui que ses enfants surnommaient "Hagar the Horrible" haïssait dessiner les autos et les tables de réception, il aimait jouer au golf, au poker menteur, passer de longues heures à manger, collectionnait les ouvrages sur New York et déclarait en riant : « -Il n'y a pas de message dans mes strips. Lorsque je veux faire passer un message, j'appelle la Western Union.»

D'une santé précaire malgré sa forte stature, Dik Browne se sentait fréquemment indisposé. A la fin des années 70, la famille déménagea pour Sarasota, sous le soleil de Floride. Dik se consacra encore plus au golf et au poker menteur. Victime d'un décollement de la rétine, il abandonnait de plus en plus sa table à dessin, participait à des fêtes, des galas de charité et n'hésitait pas à prendre la parole lors des remises de diplôme des écoles des environs, coiffé pour l'occasion d'un...casque de viking !

Son épouse Joan décéda en 1986 et Dik Browne, fatigué et malade, prit sa retraite en 1988. Cette année, un cancer fut diagnostiqué et il commença à suivre une chimiothérapie.

Décoré du prix de l'humour, par la National Cartoonist's Society, en 1959 et 1960, il reçut le grand prix (le Reuben) en 1962, nommé cartoonist de l'année pour son travail sur "Hippolyte et Clémentine". Il devient président de la NCS de 1963 à 1965 et récupère un 3° prix de l'humour pour "Hippolyte et Clémentine".

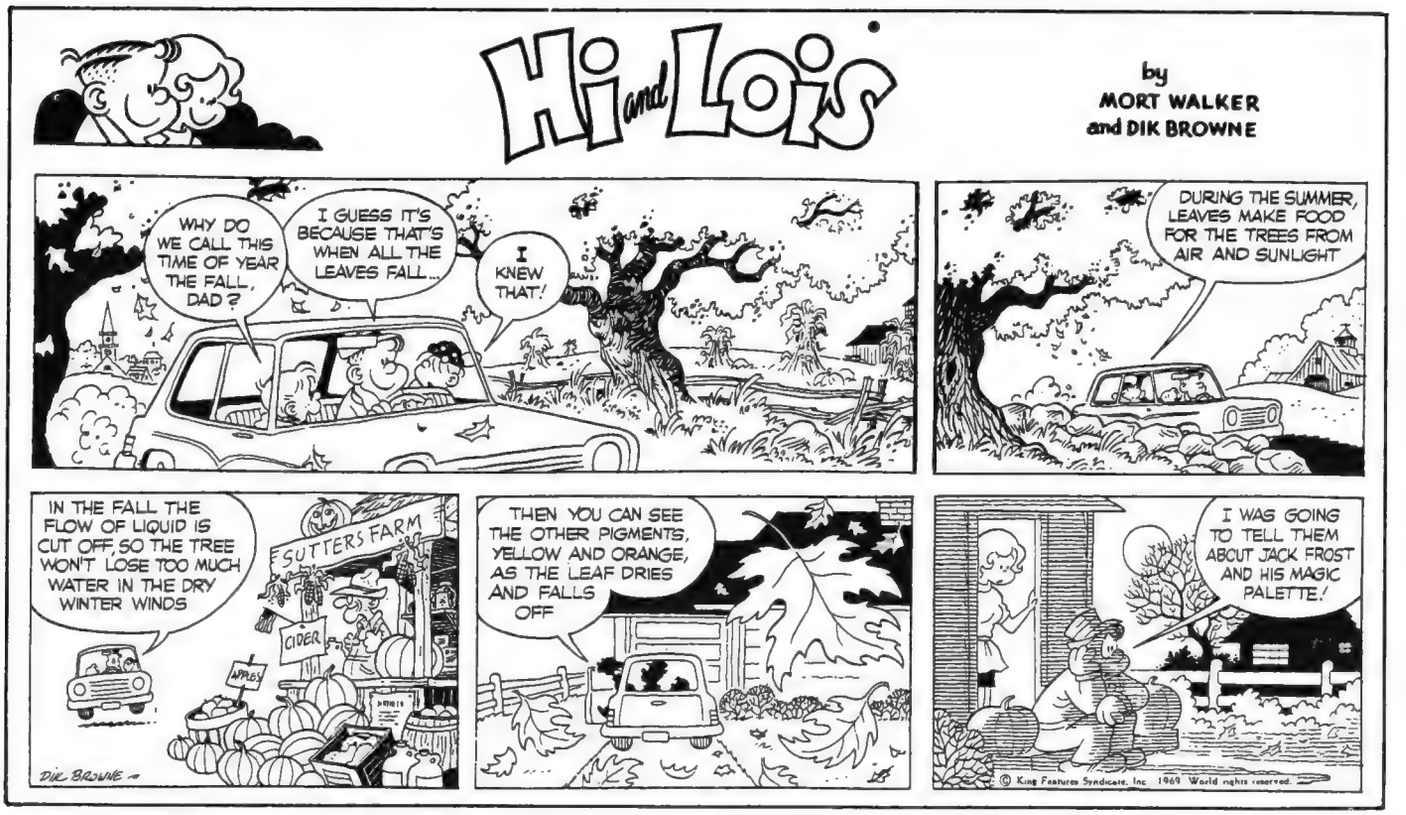
Avec la première année de "Hagar", Dik Browne récolta un second Reuben au titre de cartoonist de l'année. Cette même année, la NCS lui décerna le prix Elzie Segar (du nom du créateur de "Popeye"), toujours grâce à "Hagar", "unique et exceptionnelle contribution" au métier. La NCS l'honora également pour le meilleur strip d'humour de l'année en 1977, 1984 et 1986.

Parmi les dessinateurs qui l'avaient influencé, Browne aimait à citer Harry Haenigsen, l'auteur des bandes "Our Bill" et "Penny" (1943-1970), au style ligne claire et Ed Wheelan, le créateur des "Minute Movies". Tous deux avaient d'ailleurs également officié dans les cours de justice. Il était aussi un fan des travaux de Tom Henderson, le dessinateur de la vignette "Today's laugh" (paru en Gag de Poche Dupuis n° 30, en 1965), et il estimait aussi avoir une dette envers Robert Crumb et l'underground, qui privilégiaient l'impact visuel de leurs comics au détriment de la technique.

Mourant, un proche lui dit un jour qu'il irait au Paradis. Et Browne de répondre: «- ça sera le paradis si, une fois passé la porte, Saint-Pierre me dit: Dik, voilà ta table à dessin, et tous tes outils...»

Dik Browne succomba au cancer, après un an de traitement, le 4 juin 1989 à Sarasota, en Floride.

Marc-André


Hi and Lois
by
MORT WALKER
and DIK BROWNE
WHY DO WE CALL THIS TIME OF YEAR THE FALL, DAD?
I GUESS IT'S BECAUSE THAT'S WHEN ALL THE LEAVES FALL...
I KNEW THAT!
DURING THE SUMMER, LEAVES MAKE FOOD FOR THE TREES FROM AIR AND SUNLIGHT
IN THE FALL THE FLOW OF LIQUID IS CUT OFF SO THE TREE WON'T LOSE TOO MUCH WATER IN THE DRY WINTER WINDS
SUTTERS FARM
CIDER
APPLES
DIK BROWNE
THEN YOU CAN SEE THE OTHER PIGMENTS, YELLOW AND ORANGE, AS THE LEAF DRIES AND FALLS OFF
I WAS GOING TO TELL THEM ABOUT JACK FROST AND HIS MAGIC PALETTE!
© King Features Syndicate, Inc. 1969 World rights reserved.

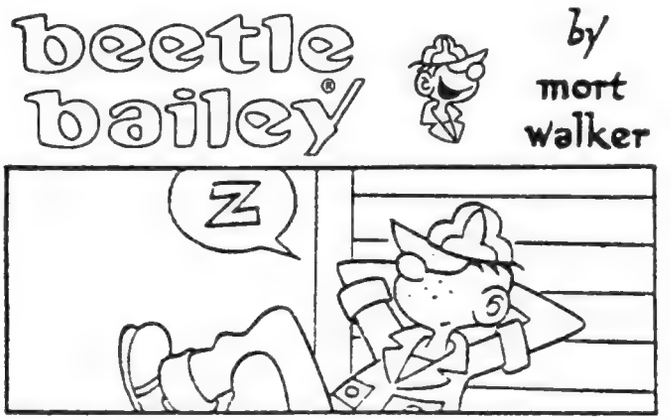
MORT WALKER : DES PLANCHES AUX CIMAISES

Mortimer Addison WALKER (voir HOP ! 67) est né le 3 septembre 1923 à El Dorado au Kansas, La famille déménage peu après pour Kansas City où il fera ses études, du collège au lycée.

Il vend son premier gag à l'âge de 11 ans et, à 14, est régulièrement publié dans les magazines CHILD LIFE, INSIDE DETECTIVE et FLYING ACES. «- À l'école, je dessinais des cartoons et les vendais à des journaux gratuits pour financer mes sorties avec les filles !» avouait-il.

À 15 ans, il dessine son premier comic strip, "The Limejuicers" pour le quotidien KANSAS CITY JOURNAL, puis après des études d'ingéniérie et de Lettres, il devient dessinateur pour la célèbre firme de cartes Hallmark. Promu chef designer à 18 ans, il est mobilisé l'année d'après. D'abord fusilier dans l'infanterie, il termine Lieutenant dans les renseignements et la sécurité à la fin de la campagne d'Italie. Démobilisé en 1946, il reprend ses études et obtient son diplôme à l'Université du Missouri en 1948. Il part pour New York et commence à être publié l'année suivante dans plusieurs magazines de Dell dont il est responsable, puis dans THE SATURDAY EVENING POST où il invente "Spider", un étudiant nonchalant. En 1950, il propose "Spider" au King Features Syndicate. Rebaptisé "Beetle Bailey", le héros, qui paraît depuis le 4 septembre 1950, est mobilisé lorsque éclate la guerre de Corée et le succès s'installe, dopé par l'éjection de Beetle du journal STAR AND STRIPES pour cause d'antimilitarisme ce qui vaudra à la série de passer de 200 à 300 journaux clients en moins de 6 mois !

Après Beetle, Walker inventa "Hippolyte et Clémentine" en octobre 1954. En 1957, il crée "Mrs Fitz's flat" ("l'appartement de Madame Fitz") avec Frank Roberge au dessin. La bande est renommée "Mrs Fitz" lorsque Roberge en reprend seul les rênes au début de la décennie suivante et continuera son bonhomme de chemin jusqu'en 1972.



Afin de fournir régulièrement et quotidiennement ses comic strips et pages du dimanche, Mort Walker monta une sorte de studio à Greenwich dans le Connecticut. Son style de dessin, simple, rond et efficace, aux personnages sympathiques et humains, est rangé dans la catégorie "bigfoot" (gros pieds) aux USA. En Europe, Mort Walker et ses collaborateurs (Jerry Dumas, Bob Gustafson) ou les artistes qui travaillent dans ce style, comme Dik Browne, Bob Weber, Frank Roberge, etc... sont regroupés sous le nom d'"Ecole du Connecticut".

Dans "Sam's strip", inventé en 1961 et dessiné par Jerry Dumas, interviennent de nombreux autres personnages de la bande dessinée américaine...mais le strip fut stoppé en 1963, faute de succès. En France, HOP ! en publia quelques bandes dans ses numéros 83, 89, 91 et 93, ainsi que le trop bref STRIPS en 1996.

Mais c'est seul que Walker lance sa troisième grosse série, "Boner's Ark", une arche de Noé de fantaisie, qui débute le 11 mars 1968, signée de son vrai prénom, Addison. En 1971, son équipe a pris le relais, autour de Frank Johnson, et la bande apparaîtra sous le titre "Bon voyage Capitaine" dans PICSOU Magazine 170 (04.86) à 185 (07.87). L'arche retrouva la terre ferme le 27 mai 2000, avec l'arrêt de la série. Avec Jerry Dumas, il reprend ensuite "Sam & Silo", en 1977, où les deux auteurs, à travers leurs héros, portent un regard tendre et nostalgique sur la société américaine. Depuis 1995 Dumas réalise seul la série. Pour Johnny Sajem, Walker écrit ensuite le strip "The Evermores", qui paraît de 1982 à 1986.

Sur la même idée que "Sam's strip", Walker se lance dans un revival de "Betty Boop" et "Félix le chat" avec le strip "Betty Boop and Felix" en novembre 1984. Le strip et la page du dimanche -dont se chargent ses quatre fils Greg, Brian, Morgan et Neal- sont renommés "Betty Boop and friends" lorsque Félix quitte le navire en 1987, un an avant l'arrêt définitif de la série. Un dernier strip, "Gamin and Patches", mettant en scène un gosse des rues et son chien, parait d'avril 1987 à 1988, également signé Addison (avec l'aide de Bill Janocha) et distribué par le United Features Syndicate.

Mort Walker a créé le Musée de la Bande Dessinée à Greenwich, dans le Connecticut, en 1974. Lorsque ce dernier est devenu trop exigu, il l'a transféré, en 1976, à Port Chester (New York) et en confia la direction à Jack Tippit. Il monte ensuite sa propre maison d'éditions, Comicana books, dirigée par son fils Brian, qui devient aussi le conservateur du Musée de la BD, dont le déménagement vers Boca Raton, en Floride, débute en 1992. Finalement inauguré en mars 1996, le Musée International de la Bande Dessinée a du fermer ses portes le 17 août 2001, faute de moyens.

Remarié avec Catherine, Walker est entouré de leurs dix enfants dont plus de la moitié sont devenus ses collaborateurs*, et d'un stock de plus de 10.000 gags inédits qui ont valu à son studio le surnom de "King Features Est" !

Marc-André

* "Beetle Bailey" est devenu le héros le plus publié en Scandinavie après "Donald", et il faut alimenter bi-mensuellement trois revues (KNASEN -depuis 1970- en Suède, BILLY en Norvège et BASSERNE au Danemark, tous publiés par Egmont) et de nombreux numéros spéciaux en pages inédites plus des reprises de "Boners'Ark", "Sam et Silo", mais aussi "Hagar" et "Hi & Lois" !

LA RELEVE: UN DESSINATEUR ET DEUX SCENARISTES

CHANCE BROWNE: ROCK N'STRIPS

Né le 17 juin 1948, Robert "Chance" BROWNE est l'aîné des enfants de Dik Browne. Né à New York City, il suivit la famille dans le Connecticut où il grandit dans un pavillon de banlieue, dans une atmosphère pleine de chaleur, d'humour...et de matériel artistique. Il étudia à Yale, puis il retourna dans la grosse pomme suivre les cours de la New York School of Visual Arts, et de Park College dans le Missouri, où il se mit à étudier la peinture, cherchant une voie artistique différente de celle de son père.

De 1967 à 1980, il cumulait les fonctions de musicien de studio et directeur artistique pour la firme Philo Record dans le Vermont et partait aussi en tournée avec divers groupes de rock, de folk et de blues.. Il s'essaya aussi comme illustrateur, designer, graphiste puis dessinateur de comic books ("Les Pierrafeu" pour Charlton) avant d'accepter, finalement, de collaborer avec son père. « -Faire du caravaning tous les soirs n'était plus ce que ça avait été !» se souvient-il. À la fin des années 70, il rejoint donc la table à dessin familiale. Dik Browne est passablement débordé avec "Hagar" et a besoin d'un sérieux coup de main pour "Hippolyte et Clémentine". Chance réalise alors qu'il n'a rien à envier au fils de Picasso et se dit qu'il n'y a aucun mal à faire ses classes avec le meilleur, fut-il son propre père ! Moins de dix ans plus tard, il sera seul aux commandes du dessin, crayonnant les strips qu'encrera Frank Johnson.

L'hyper-occupé Chance Browne trouve tout de même le temps de peindre, de travailler en graphiste freelance et, bien sûr, de gratter la guitare en compagnie de son blues band. Il avait épousé Debra en 1984, et le couple a trois filles. Ils vivent entre Wilton, Connecticut -où ils ont acheté une galerie d'art et produisent localement des festivals de musique- et Nokomia, en Floride.

BRIAN ET GREG WALKER, ENFANTS DE LA BALLE

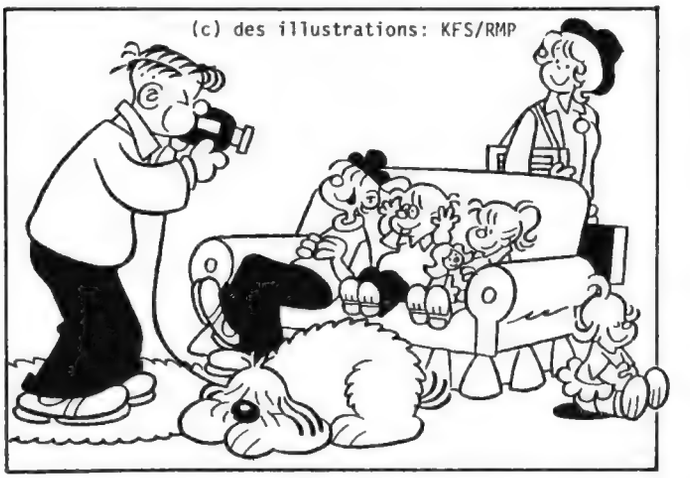
Né le 14 mars 1952, Brian WALKER avait 2 ans lorsque son père créa "Hippolyte et Clémentine" dont il est maintenant le scénariste et editor. Affichiste et cartoonist pour les journaux d'université, il fut diplômé de la Tufts University en 1974. Avec son frère Greg, il lance alors le journal SILVER LINING et y invente le cartoon "Supersloth".

Il possède une belle expérience de la bande dessinée et de son apprentissage. Il aida à fonder et dirigea le Musée International de la Bande Dessinée, dans le Connecticut, entre 1974 et 1992. En 1978, avec des amis, il a créé "Ball and Chain Video Ltd", une société de production de programmes pour la TV cablée.

Depuis 1984, il fait partie des équipes de créateurs qui travaillent sur "Beetle Bailey" et "Hi and Lois". Il a aussi écrit et édité plus d'une dizaine d'ouvrages sur la bande dessinée, ainsi que de nombreux catalogues d'expositions et des articles pour les magazines. Son livre le plus récent, "The Comics -Since 1945", est paru chez Harry Abrams en 2002 et il oeuvre d'arrache-pied sur la suite, "The Comics - Before 1945", prévue pour cette année 2004.

Brian enseigna l'histoire de la bande dessinée à la School of Visual Arts en 1995-96. Conservateur, commissaire de plus de 65 expositions et rétrospectives, dont "The Sunday Funnies: 100 ans de bandes dessinées dans une vie d'américain" au Barnum Museum de Bridgeport (Connecticut), et "100 ans de bandes dessinées américaines" au Musée de la bande dessinée de Bruxelles; rédacteur-en-chef du magazine COLLECTORS' SHOWCASE de 1997 à 2000, il fut aussi le représentant de la National Cartoonists Society pour le Connecticut.

Greg WALKER est né le 17 décembre 1949, il avait 4 ans lors des débuts de "Hippolyte et Clémentine" et passa ses premières années, de son propre aveu, «-à gaspiller l'encre de son père en posant des questions idiotes.» Il arriva pourtant à arracher le maximum de trucs sur la BD à son père et à son parrain, Dik Browne.



Greg suivit ensuite des cours d'art et de journalisme à l'Université de Syracuse. Il travailla dans le cinéma, dans la photographie publicitaire, la presse et les arts graphiques. Parallèlement, il se mit à écrire et dessiner pour quantité de comic books dont les titres de Charlton BULLWINKLE AND ROCKY, BARNEY AND BETTY RUBBLE, SARGE SNORKEL et UNDERDOG entre 1973 et 1979.

Il commença à écrire les gags pour "Beetle Bailey" et "Hippolyte et Clémentine" au début des années 70, et passa ensuite au lettrage puis à l'encrage de Beetle, ce qu'il continue encore aujourd'hui. À partir de 1979, il écrit et dessine les histoires de Beetle pour les revues scandinaves. Scénariste occasionnel de la bande "Bugs Bunny" pour Ralph Heimdahl, il développa le strip "The Rock Channel" avec les frères Gilchrist (1984-85) et co-réalisa "Betty Boop and Friends" aux côtés de ses frères Brian, Neal et Morgan.

Les Flagston ont pour voisins l'acariâtre Irma Groslard (Thurston) et son mari le burlesque Thirsty. Cet assoiffé, débraillé et fainéant est exactement le contraire de Hippolyte et c'est pour cela qu'ils s'entendent si bien lors de leurs parties du golf. La bande accueille peu d'autres personnages récurrents ; Mr. Footram, le patron aisé et ambitieux, mais peu malin, de Hippolyte et enfin Abercrombie et Fitch, les éboueurs attitrés du quartier qui ne dédaignent pas philosopher entre deux poubelles.

Exemple type du family strip moderne, "Hippolyte et Clémentine" est lu quotidiennement par des millions de personnes depuis un demi-siècle. La famille Flagston est devenue l'amie des lecteurs, miroir exact de leur vie au travers des situations et tracas comiques. Subtil ingrédient de la sauce du comic strip actuel, les faits de

"Betty Boop" par Walter Brothers (c) KFS

YOU SHOULD TRY THIS NEW TOFU RECIPE, ZERO CHOLESTEROL AND IT TASTES LIKE CHICKEN
I COULD NEVER SELL THAT TO MY FAMILY... WAIT
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

WHAT'S THIS, MOM ?
LOIS' RADICALLY AWESOME, ROASTED, TOASTED, ZAPPED AND RAPPED, SUPER CHICKENY CHUNKS!!
YUM!
WOW, GREAT!
CHANCE BROWNE

"Tillie the Toiler" par Bob Gustafson (c) KFS

société ont grandi avec la bande et la font sans cesse évoluer: Clém, qui débuta comme mère au foyer est désormais une femme active à l'extérieur -alors que Hippolyte s'occupe plus des tâches ménagères- et plusieurs sujets récents parlaient du divorce, de la délinquance et des nouvelles valeurs. Même Thurston, le voisin négligé, s'est adouci: il est devenu politiquement correct: il boit moins et n'affiche presque plus ses idées réactionnaires. De toute façon, les auteurs lui ont trouvé un nouveau voisin et rival : Mr Strivemore. La Studebaker familiale a laissé la place à une Volvo dans laquelle les enfants mettent précautionneusement leurs ceintures...

Le 17 octobre 1994, Beetle Bailey quittait son strip, valise à la main, et le lendemain, il débarquait chez sa sœur, s'installant pendant une semaine sur le canapé de Hi, célébrant ainsi les quarante ans de la série. Pour les cinquante ans, Gaston ira-t-il faire ses classes militaires aux côtés de Beetle, Rocky et zéro ?

DES ASSISTANTS DE TALENT

Pas mal d'artistes de l'Ecole du Connecticut ont aidé Dik Browne et Mort Walker sur les bandes et comic books de "Hippolyte et Clémentine", à commencer par Gill Fox, l'ami et le confrère de Browne chez Johnstone & Cushing, qui sera présent dès la genèse du strip, aidant parfois à l'encrage. Cette tâche sera ensuite parfois confiée au fidèle Frank Johnson, surtout après la naissance de "Hagar" dans les années 80. Johnson, collaborateur depuis l'aube des années 60 est chargé des projets spéciaux, des dessins pour la publicité, et Browne lui confiera aussi les crayonnés et, à l'occasion, la réalisation entière du strip. Les gags sont trouvés en équipe: autour de Walker et Browne arrivent Bob Gustafson (1963-73), puis Jerry Dumas, Lee Marrs (qui ne collaborera que l'année 1969) et enfin Bud Jones dans les années 70. Les deux fils de Browne, bien sûr, ont participé à la série, à commencer par Chris, de 1975 à 1988. Après la retraite de son père, Il continuera à réaliser les crayons jusqu'en 1993, bien qu'il soit déjà fort occupé sur "Hagar". Son frère ainé Bob (Chance) les rejoint à partir de 1978 et c'est lui qui signera, en 1989, la reprise de la bande.

Avec le décès de Dik Browne, c'est une nouvelle génération qui se met en place: "Hippolyte et Clémentine" est désormais écrit par deux des fils Walker, Brian et Greg. L'équipe se réunit tous les quinze jours et chacun apporte son lots de gags qui seront choisis et confiés au dessinateur. «-Finalement, dit Greg Walker, nous avons écrit "Hi and Lois" toute notre vie puisque notre père s'inspirait de nos histoires de gosses. Mais aujourd'hui, on est payés pour ça !»

Les pages sont mises en couleurs par Madeline Brogan. Seul le lettreur n'a pas changé: il s'agit de Fred Schwartz, qui collabore à la bande depuis ses débuts, depuis sa table de salarié dans les bureaux du KFS.

"Sam and Silo" par Jerry Dumas (c) KFS

HAVE YOU GUYS QUALIFIED AT THE RANGE, RECENTLY?
WE DIDN'T KNOW WE HAD TO
MAYOR
© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

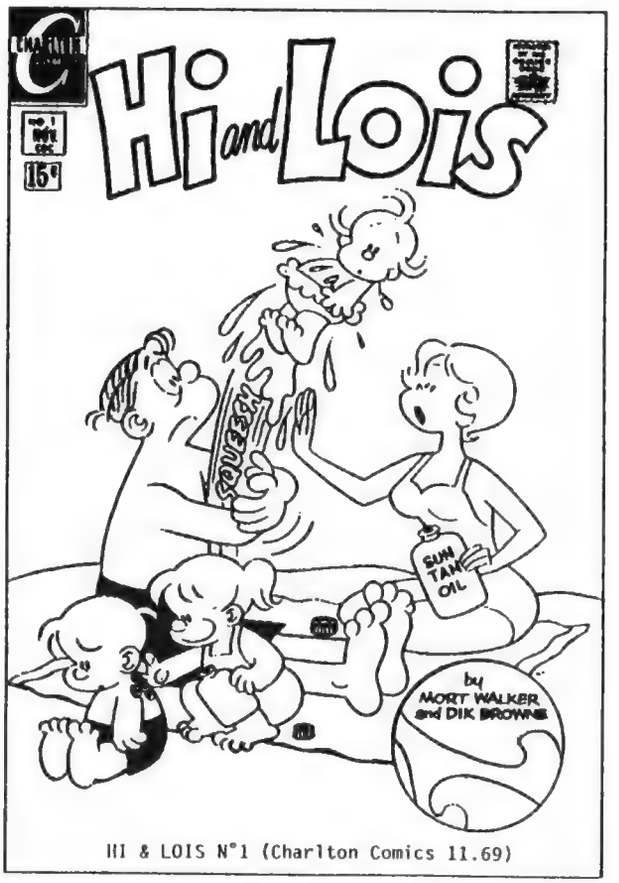
AUTOUR DU COMIC STRIP

Le KFS s'arrangea pour que cette nouvelle création -dérivée de "Beetle Bailey"- fasse aussi une carrière dans les comic books. Trois FOUR COLOR sont publiés chez Dell en mars 1956, mars 1957 et novembre 1958. Il faut ensuite attendre 11 ans pour que sorte le n° 1 du comic book HI & LOIS, uniquement composé d'histoires inédites et publié par Charlton, détenteur à l'époque des licences du KFS ("Flash Gordon", "Le Fantôme"...). Onze numéros plus tard, en juillet 1971, le titre s'arrête.

Le même éditeur fut chargé de la réalisation d'un fascicule -promotionnel- de la série COMICS READING LIBRARIES en 1973, où le couple Hippolyte et Clémentine Flagston partageait les pages avec...Blondie et Dagwood Bumpstead !

Entre temps, de nombreux recueils sont publiés (chez Grosset & Dunlap/Tempo Books puis, à partir de 1983, Tom Doherty Associates/Tor Books et d'autres éditeurs) reprenant les strips et pages parues dans les journaux. Il existe aujourd'hui environ 50 ouvrages dont "The best of Hi and Lois" (Comicana Books, 1986) ou "Here comes the sun" (Avon,1990). En 1985, un fabricant eut même l'idée de proposer aux petites filles, des poupées articulées "Hi & Lois".

Chez nous, Hippolyte et Clémentine ont débuté leur carrière peu de temps après leur création dans JOURS DE FRANCE sous le titre "Flora" (vers 1955) et ont ensuite enchaîné les parutions dans la presse, de PARIS JOURNAL (1957-59) à CENTRE PRESSE (1968-1989) en passant par LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE et, surtout, l'hebdomadaire CONFIDENCES de 1967 à 1980. Trois albums en couleurs reprenant des planches du dimanche leur ont été consacrés en 1978 chez Edi-Monde.



HI & LOIS N°1 (Charlton Comics 11.69)

PROCHAINEMENT: 2° partie avec HAGAR DUNOR

SOURCES

NATIONAL CARTOONIST SOCIETY ALBUM, C. Green et M. Walker, 1980 - NEMO n° 1, interview de Dik Browne par Rick Marschall, Fantagraphics, 06.83 - ALMANACCO DEL CARNEVALE PER I PICCOLI (Rapallo): "Mort Walker et l'école du Connecticut" par Carlo Chendi, 02.88 - THE COMICS JOURNAL n° 130, nécrologie de Dik Browne, Fantagraphics, 07.89 - CARTOONIST PROfiles n° 103 (09.94) - HOP ! n° 67 (2° t. 95), n° 85 (1° t. 2000) - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPERS COMIC STRIPS, Bill Janocha & M. Horn, Grammercy, 1996 - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin & M. Richardson, Dark Horse, 1998 - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1999 - THE OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, Gemstone/Random House, 2001 - Site web TOONOPEDIA, Don Markstein, 06.04 - Site KING FEATURES SYNDICATE, 06.04 - Site LIBRAIRIE LAMBIEK, 06.04 - HOGAN'S ALLEY n° 12, "Beetle Bailey's secret comic book life" par Craig Schutt, Bull Mouse Publishing, 2004.

Michel-Paul GIROUD

Par Jean-Yves GUERRE

La première chose que l'on peut remarquer chez Michel-Paul GIROUD (ainsi que chez son épouse) c'est sa grande amabilité et son extrême gentillesse. C'est quelqu'un de très calme, courtois et d'une grande disponibilité. Toujours souriant, il parle de son métier avec la plus grande facilité, sans amertume ni regret malgré les aléas de ce genre de travail. Il fait penser à ces auteurs, piliers des revues auxquelles ils collaboraient mais qui restaient dans l'ombre tout en participant à la notoriété de leurs maisons d'éditions.

Le constat que l'on peut faire sur les auteurs de cette génération est qu'ils ont fait rêver des milliers d'enfants sans que cela leur rapporte grand chose. Souvent sans contrat ni protection sociale, ils dessinaient sans discontinuer, pour des salaires qui étaient très rarement à la hauteur de leur talent. Et, quand les français partaient en vacances, eux, souvent enchaînés à leur table à dessin, devaient déjà penser aux numéros d'été de la revue et même à ceux de la rentrée. S'ils étaient libres dans l'organisation de leur travail, cette liberté était cependant toute relative puisqu'ils devaient souvent faire face à quelques impondérables: une commande urgente, une mise en couleur, etc...

C'était le cas de Michel-Paul Giroud qui, bien souvent, alors qu'il avait prévu de partir plusieurs jours ou de participer à un camp scout, devait s'équiper de sa planche à dessin "portative" et de ses pinceaux pour concevoir son histoire alors que les autres s'amusaient ou se prélassaient. Mais nul regret de sa part ou de son épouse qui, au contraire, a toujours soutenu son mari et bien aimé qu'il ait fait un tel métier. Toujours à ses côtés, elle s'intéressaient de très près aux petits miquets qu'il mettait en scène. Etait-ce dû à son amour des enfants et à son métier d'Educatrice de jeunes enfants? Toujours est-il qu'elle connait bien les personnages dessinés par son époux.

Michel-Paul GIROUD a vu le jour à Montmartre, le 4 mai 1933, mais, du plus loin qu'il se souvienne, il a toujours vécu à Courbevoie. Tout petit, il a baigné dans la bande dessinée, grandissant avec les dessins et les héros de son père, Eugène Giroud, plus connu sous le pseudonyme de Eu.Gire (1). Son parcours scolaire plutôt mauvais provoquait souvent les réprimandes de son père au point que ce dernier lui interdisait de franchir le seuil de son atelier en lui disant: "les fainéants n'ont pas le droit d'entrer ici!". Il repartait alors la tête basse, son carnet de notes non signé par un père courroucé, à tel point qu'il pallia lui-même à ce manque de signature. Et il prit cette habitude sans que quiconque y trouve à redire.

Mais le hasard joue parfoie des tours curieux. Lors d'une présentation hebdomadaire du carnet scolaire, les notes étant un peu meilleures, le père appose son paraphe majestueux au bas de la page. Mais à l'école cela ne se passe pas si bien. Le Directeur s'aperçoit de la différence graphologique et le petit Michel se fait vertement sermoner sur la malséance à faire des faux. Finalement l'affaire se terminera bien et son père lui laissera signer le carnet par la suite, quelles que soient les notes rapportées.

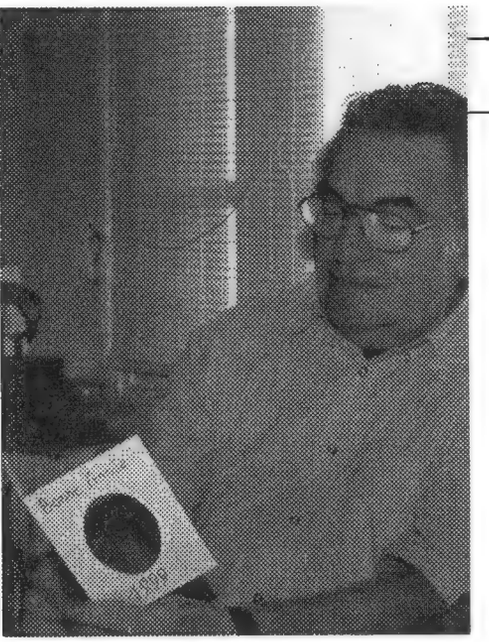
En fait, son père, dur et exigeant au travail avec lui-même, était très strict avec l'éducation de son rejeton, d'autant qu'il était fils unique. Cette rigueur se manifestera plus grandement pendant et après la guerre, à cause des restrictions vraisemblablement. Mais indépendamment de cela, ses parents resteront très prévenants avec leur enfant qu'ils choieront beaucoup. De plus, son père sortait rarement de son atelier car il fallait faire bouillir la marmite et le travail n'était pas excessivement rémunéré.

Lorsque la guerre éclate, il a six ans et se trouve en vacances à Onzain, près de Blois, chez une tante qui tenait une herboristerie. Son père étant déjà mobilisé, sa mère décide

(1) Voir le dossier Eu.Gire dans HOP! 85.93.95.97.99.101.

Ci-dessous: ARTHUR par Michel-Paul Giroud, d'après Cézard. Gag paru dans ARTHUR POCHE

OH! MERCI, ONCLE OCTAVE POUR CE BEAU CADEAU!
REGARDE PAPA...
HUM, IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA...
TROIS MOIS PLUS TARD.
TONTON, JE VIENS TE REMERCIER POUR TA TROMPETTE, C'EST LE PLUS BEAU CADEAU QUE J'AI JAMAIS REÇU...
...CAR TOUS LES JOURS PAPA ME DONNE 1 Fr POUR QUE JE N'EN JOUE PAS!



de rester chez la tante. Puis vient l'exode, c'est la panique, tout le monde s'enfuit, le mot d'ordre est de franchir la Loire à tout prix. La famille fuit donc l'avancée allemande et c'est sur les hauteurs de Tours que le petit Giroud voit la ville brûler.

Quand l'armistice est signée, la famille revient à Onzain où Michel-Paul reste jusqu'en 1942, date à laquelle il retourne à Courbevoie où sa mère l'avait précédé depuis quelque temps car son père, blessé, a été démobilisé fin 1940. Celui-ci fut requis assez rapidement pour le STO pour travailler dans une usine suédoise curieusement sous tutelle de l'armée d'occupation malgré la neutralité de la Suède. Il n'a pas été envoyé en Allemagne à cause de sa blessure mais fut à deux doigts d'être expédié sur le mur de l'Atlantique.

La famille Giroud vit tant bien que mal cette période et les bombardements de septembre 1943 marqueront profondément l'enfant qu'il était. En effet, le quartier qu'ils habitaient fut, ces jours-là, quasiment rasé. par chance leur maison ne fut pas touchée mais tout autour c'était la désolation la plus complète. Ces bombardements ont à ce point marqué Michel-Paul Giroud qu'il avoue éprouver encore de l'inquiétude lorsqu'il entend un avion dans le ciel. Il raconte que ces forteresses volantes n'étaient qu'un petit point dans les cieux lorsqu'elles apparaissaient et quand on les entendaient, il était grand temps de s'abriter dans les caves.

Craignant pour leur vie, les grand-parents vivant rue Saint Honoré à Paris, recueillent toute la famille. Cela leur permettra, lors de la libération de Paris, d'être aux premières loges.

Après la libération, ils reviennent à Courbevoie. L'école, suivie de façon cahotante, ne lui permet pas d'améliorer ses résultats et il est mis dans un institut privé, rue St Roch, où la tenue, béret, cravate, etc... est de rigueur. Il aimait bien le dessin et a gardé un bon souvenir de ses professeurs.

Ses lectures enfantines, outre les bandes paternelles, sont Tintin, Les Grandes Aventures (Editions de Demain), L'Intrépide, Junior (SPE), Coeurs Vaillants (Fleurus), Pierrot (Editions de Montsouris), O.K Magazine, mais aussi des publications et ouvrages liés au scoutisme (Signe de Piste) et, bien sûr, Vaillant.

Il allait beaucoup au cinéma. Déjà, pendant l'occupation, les jeudis, son grand-père amenait les enfants du quartier au "Bécon Palace" voir tous les films qui sortaient: des comiques (comme la série des "Adémaï" avec Noël-Noël), des westerns, des films historiques ou policiers, mais aussi "Les Visiteurs du soir", "Casque d'Or", "La ruée vers l'or", etc. Par la suite, George Fronval, qui était éditorialiste, chroniqueur et critique à Ciné-Monde, ne pouvant tout visionner, donnait alors à Michel-Paul ses billets gratuits pour aller voir, le jeudi matin, les films présentés aux gérants des salles de cinéma. Souvent avec sa mère, ils allaient visionner de nombreux films (dont certains ne sortiront jamais en salle) pour donner ensuite leur avis à Fronval qui n'en tenait pas toujours compte.

Parallèlement, il pratique beaucoup le scoutisme, ce qui lui plaît assez puisqu'il gardera le contact avec ce mouvement jusqu'à il y a peu.

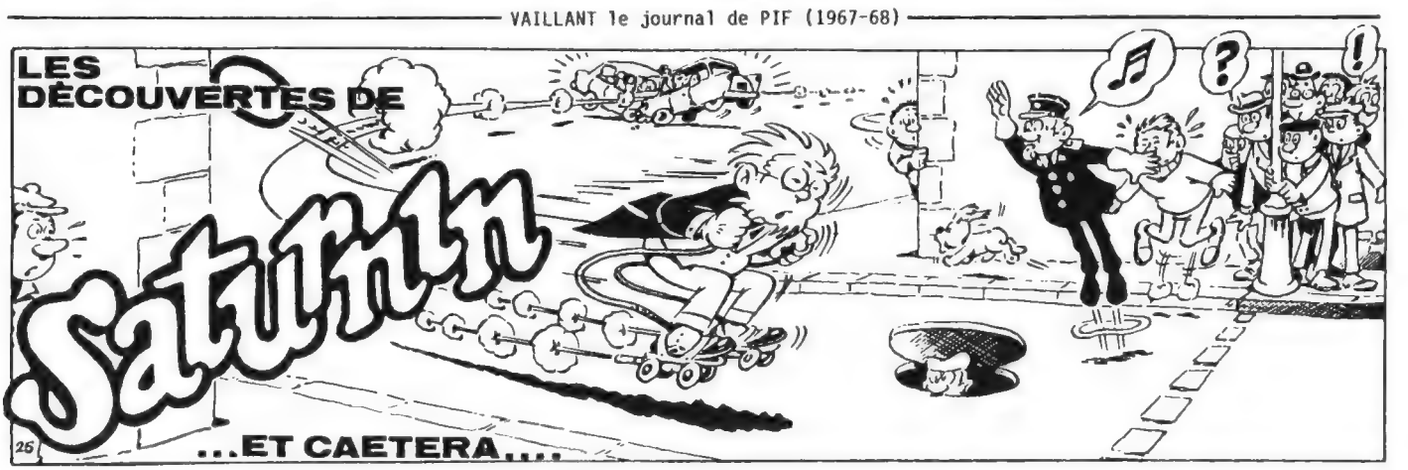
Sa chambre était décorée par un immense panneau représentant un corsaire que son père avait réalisé d'après une de ses BD. Un autre panneau représentait Hercule au jardin des Hespérides. Hélas, tous ces souvenirs, ainsi que ses dessins des Arts Déco, sont partis en fumée lors d'un incendie.

Après le brevet, il entre à "La Grande Chaumière", en atelier de dessin. Cette académie préparait en fait l'entrée aux grandes écoles et l'on y trouvait des ateliers de décoration, de dessin, de modelage, de dessin de nu, etc... Cet atelier était en bien piteux état, les murs fendus laissaient pénétrer le froid à tel point que les élèves, pour se réchauffer, faisaient du feu en brûlant tous les vieux dessins et les divers papiers qu'ils trouvaient là. Il se demande encore comment ils n'y ont pas mis le feu à l'époque.

Il a plus appris dans cette école qu'aux Arts Décoratifs où il rentre par la petite porte en suivant les ateliers du soir. On est en 1953, il a vingt ans et il va devoir interrompre ses cours pour effectuer son service militaire de 1954 à 1956 à l'Ecole Militaire Enfantine Herriot, près de Rambouillet, comme instructeur pour enfants de 8-9 ans.

En 1957, il effectue une 4e année aux Arts déco, année de spécialisation graphique comme auditeur libre car il travaille déjà pour la Société d'Editions Générales de Madame Huin, où il est entré grâce à son père. En effet, par les études entreprises, son intention était de faire carrière dans l'affiche. Mais au moment où il termine son cursus, ce média graphique n'est plus du tout en vogue et décline sérieusement.

VAILLANT le journal de PIF (1967-68)



La photographie d'affiche prenait alors une place toujours plus grandissante pour carrément tout envahir quelques années après, réléguant le graphisme et le dessin à la portion plus que congrue. Ainsi, faute de débouchés, il fera une incursion dans la bande dessinée, incursion qui durera un bon bout de temps.

C'est à la Pentecôte 1957 qu'il rencontre et fréquente sa future femme Geneviève Favrot-Beauvais, dont les parents possédant une ferme en Mayenne, avaient accueilli un camp scout auquel il participait. Ils se marièrent en 1960 et l'année suivante naquit leur premier enfant, une petite fille prénommée Dominique suivie en 1962 par un garçon: Pascal et en 1965 le clan s'agrandit avec l'arrivée d'une autre fille: Anne.

Le scoutisme plaisait beaucoup au jeune Michel-Paul qui aimait participer et partager cet esprit communautaire. Il a même travaillé pour eux en 1957 (année où il fait le jamboree en Angleterre) et par la suite plus longuement en réalisant des manuels techniques.

Concernant la bande dessinée, Il commence donc sa carrière à la SEG en dessinant une série intitulée "Tinnabule et les Yaya" sur 23 épisodes, histoire d'une sorte de détective toujours aux prises avec les mêmes malandrins et aidant fréquemment la police grâce au flair de ses fidèles chiens Yaya. Publiée dans la collection A TRAVERS LE MONDE-LE TRIDENT, elle sera rééditée, à partir de 1966, dans YPHON (2).

En 1959, il crée "Tonton Bola", une sorte de papy moustachu, détective à ses heures, qui parait dans O'KAY jusqu'en 1963 pour se terminer dans SUPER SMASH en 1965 après 71 épisodes. A la même époque il dessine "Djinny", histoires sans paroles ou jeux, en 4° de couverture ainsi que des annonces pour d'autres titres ou aventures.

Puis il met en scène "Frank Jet's et Nelly", un journaliste et sa collaboratrice qui se heurtent inlassablement à "La bande des Loups" dirigée par l'infâme Hans Sueur. Cette série de 18 épisodes parait en 1966-67 dans LES LOUPS.

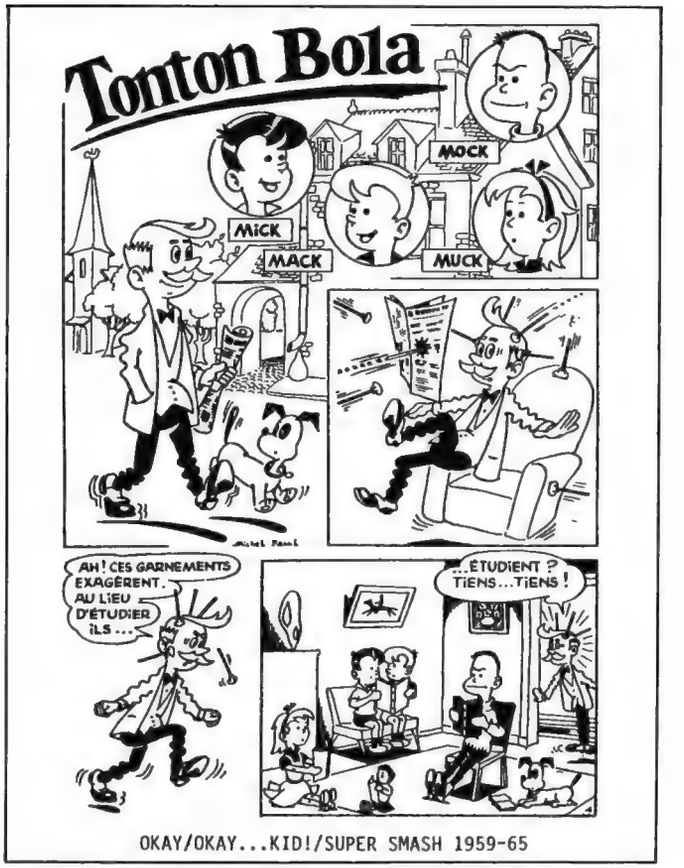
Il perçoit régulièrement son chèque pour un travail pas très payé mais qui lui permet de subsister, d'autant plus qu'il habite encore chez ses parents. Dès qu'il a son chèque, il s'empresse d'aller le toucher à la banque car il n'a pas de compte (c'était l'époque des chèques au porteur) et, parfois, il lui est demandé de patienter pour l'encaisser. Beaucoup de dessinateurs étaient employés sans contrat ni garantie d'aucune sorte et les déclarations sociales n'étaient pas nombreuses.

En 1959, il entre aux éditions Vaillant et commence par "Les Jeux de Riquiqui et Roudoudou". Il s'agit d'albums à colorier et à découper, pour les enfants. Avec Arnal, il en a conçu un bon paquet, élaborant la maquette et choisissant le thème. Il rejoint ainsi une équipe qu'il connaissait déjà puisque son père les fréquentait: Madeleine Bellet (avec qui il a commencé au journal), Lécureux, Ollivier, Bastard, Cézard, etc...

En 1960, Cézard, débordé, lui propose de reprendre quelques "Kiwi" qu'il dessinait pour LUG. Au début, il effectue des crayonné puis adopte vite le style de Cézard et réalise une quinzaine de récits de cet oiseau au long bec. Cependant, pour cette opération, il ne s'est jamais déplacé à Lyon, siège de l'éditeur. Il réalisait ses planches, les envoyait et recevait son chèque en retour. Il n'a donc jamais rencontré Navarro ni Vistel, directeurs de cette maison d'éditions. Il connaissait bien Cézard, ami de son père, qu'il retrouvait lors des soirées festives organisées par la bande de Vaillant. C'est ainsi qu'en 1964, Giroud reprend ARTHUR LE FANTOME POCHE à la demande de Cézard. Ayant déjà l'expérience de son style et de ses gags, il reprend le personnage en lui soumettant ses dessins et, progressivement il peut officier librement, sauf pour l'introduction de nouveaux personnages où il demande l'avis de Cézard. Ce fut le cas pour le gardien du château ou les petites copines fantômes. Il assure cette saga de 1964 à 1977, du N°4 au N°54 et il réalise également des jeux, ayant Arthur pour héros, dans le mensuel PIFOU.

En 1968, au moment où son père tombe malade, il termine "La Pension Radicelle", mais comme il y avait trop de personnages, il se cantonne à développer un seul des protagonistes et il crée "Les découvertes de Saturnin". Pour VAILLANT, il a également fait des couvertures et conçu une multitude de jeux ainsi que des dessins explicatifs pour le gadget. Il a aussi élaboré des décors autour de personnages photographiés participants aux gadgets, comme par exemple Sim et Dufilho. Cela dure jusqu'en 1977 où il est licencié pour un motif futile.

Comme une bonne partie de l'équipe Vaillant travaille également pour les Editions Aventures et Voyages (Mon Journal), dont son père, il se présente à Madame Ratier, la directrice qui gérait cette maison qu'elle avait créée depuis pas mal d'années déjà. Il travaille avec Madame Fontvieille, directrice artistique, avant qu'elle ne parte fonder sa propre maison. Il commence tout de suite avec la série "Rook & Rool", un petit indien et son mustang fougueux, accompagnés du castor Tchachacha, dans KRIS LE SHERIF puis LANCELOT. Il va illustrer ce personnage sur 50 épisodes, jusqu'en 1965. A partir de 1962, il reprend, dans BRIK, les aventures du "Capt'ain Vir-de-Bor" qu'il anime jusqu'en 1985. Cette série narre les exploits du marin Vir-de-Bor, du mousse Tic et de son perroquet Kalikoko



OKAY/OKAY...KID!/SUPER SMASH 1959-65

à bord de "La Belle Luronne". Il prend la suite de son père qui l'avait lui-même repris, à la demande de Mme Ratier, d'une série italienne.

En 1973, on lui demande de faire un western et il imagine "Yankee" qui vivra 38 épisodes dans SAFARI, SWING, TIPI et bien d'autres titres de la maison. Il aimait bien cette série car cela lui plaisait de dessiner des cow-boys.

En 1983, toujours à la demande, il lance l'éphémère "Toy" dont les récits sont dispersés dans différents titres. C'est l'histoire d'un petit troubadour qui, par enchantement, peut se transformer en un redoutable chevalier. Cette série, très attachante au demeurant, ne dure que 6 épisodes, jusqu'en 1985, date à laquelle MON JOURNAL ne fait plus appel à lui, la maison ayant été cédée à un autre éditeur.

Stakhanoviste des petites histoires humoristiques, il aura quand même mis en images 301 récits au total des diverses aventures de ses héros. Pour Mon Journal, il a également dessiné des couvertures (LANCELOT, MESSIRE, BAYARD, EN GARDE, BLASON D'OR), conçu des titres, des jeux, des dessins de reportages et il a même participé à la mise en couleurs de nombreux épisodes d'Akim. Pour les couvertures de LANCELOT, personnage issu de feuilletons TV, il effectue des photomontages assez difficiles à concevoir à l'époque. De plus, n'ayant pas la télévision, il devait se documenter pour restituer les héros en vogue, leurs costumes, l'environnement, etc...

Par ailleurs, il mettait aussi en page des bandes étrangères et plus particulièrement anglaises, notamment JANUS STARK. La traduction était fournie et il fallait lettrer les bulles, raccourcir ou rallonger les cases pour coller à la pagination.

(2) YPHON: ce curieux titre est dû au fait que Mme Huin souhaitait lancer un fascicule baptisé TYPHON. Or, il existait déjà un titre concurrent avec ce nom. Elle supprima simplement le T pour ne garder que YPHON.

"Tinnabule et les Yaya" (A TRAVERS LE MONDE/TRIDENT 1957-59)

Illustration pour "Troubadours & Trouvères" (BAYARD N°13/1965)

Mme Ratier leur disait alors (par l'intermédiaire de M.Ferrer, metteur en pages de la maison): "J'ai trop de pages dans cette histoire, il faudrait me revoir tout ça et retoucher. Comme il faut hein! Bon vous allez vous démerder quoi!". C'était un personnage à elle seule et elle savait gérer sa maison au plus près. Une fois, en 1968, au moment des évènements de mai, alors qu'il lui téléphonait pour savoir s'il pouvait apporter ses planches, elle lui demanda: "Dites-donc, M. Giroud, donnez-moi votre numéro de carte de presse, j'en aurais besoin pour avoir du papier!". Ce à quoi il répondit qu'il n'en avait pas et ce grâce à elle, car elle répétait à 'l'envie que les dessinateurs ne participaient pas à l'actualité, refusant systématiquement de doter ses dessinateurs d'une telle carte, sous ce simple prétexte. Elle ne se démonta pas pour autant et répliqua toutefois, faisant l'étonnée: "Ah? Mais comment ça se fait, comment ça se fait?". C'est un peu l'histoire de l'arroseur arrosé...

De tous ces travaux, pour MON JOURNAL ou VAILLANT, tant qu'il en avait la possibilité, il allait lui-même porter ses planches, recevant ainsi son chèque aussitôt. Puis, par la suite, ayant quitté la région parisienne et expédiant son travail par la poste, il devra attendre plus longtemps ses paiements. Et, bien souvent, il fallait insister pour recevoir son dû rapidement bien qu'il soit toujours désagréable d'être obligé de relancer ses employeurs pour ce genre de chose.

En 1969, Michel-Paul Giroud quitte Maisons Laffitte, en banlieue parisienne, pour s'installer à Evreux, dans l'Eure, et se rapprocher ainsi de son père, malade, qui a décidé de se retirer dans cette région. Il continue son travail par correspondance, toujours sans couverture sociale malgré les conflits qui opposaient la direction de Vaillant avec ses auteurs. Seul Mon Journal lui remettait une simple feuille de papier sur laquelle était mentionné, à la main, le montant des cotisations salariales. Mais Vaillant ne lui remettait rien du tout et il a été obligé de se débattre sans pouvoir obtenir satisfaction. Finalement, il est licencié sous un prétexte fallacieux. Pour aider son inspiration, il avait inscrit quelques graffitis sans conséquence sur les dessins des murs du château d'Arthur le Fantôme en oubliant de les effacer. Cela n'eut par l'heur de plaire à la Direction qui lui demanda d'arrêter de fournir quoi que ce soit aux Editions. Avec l'aide de Nortier, il tente alors de porter l'affaire devant les Prud'hommes mais l'avocat connaissant mal le dossier il est débouté sans aucune indemnité. S'adressant à l'inspecteur du travail, celui-ci lui a répondu qu'il ne pouvait rien pour lui quand il a su où il travaillait.

D'aucuns lui ont rapporté d'ailleurs que le motif de son licenciement était dû à son absence d'adhésion à la CGT, la Direction ne supportant pas cette indépendance d'esprit...

Sa situation sociale s'arrange toutefois peu à peu après son installation dans l'Eure, ses travaux étant régulièrement déclarés. Il habite donc Evreux dès 1969 et reste en contact avec Jean Ollivier qui y habitait déjà. Puis, en 1983, son épouse ayant trouvé un emploi d'éducatrice à la Maison Saint Vincent de Paul à Thibouville, toujours dans l'Eure, ils s'y installent.

Après son départ de Vaillant, en 1977, il réalise des dessins de presse pour les journaux locaux tels LA DEPECHE, EURE INTER, LA SEMAINE D'EVREUX, PARIS NORMANDIE, tout en continuant à fournir des planches à Mon Journal.

1985 arrive et à cette date il est sans emploi. Travailleur indépendant, en "peau-rouge" comme il dit, il était payé à la planche et pas vraiment lié à une maison d'éditions bien qu'il ait été longtemps fidèle à Mon Journal. Il réussit toutefois à travailler pour le MEJ (Mouvement Eucharistique des Jeunes) où il restera jusqu'en 1990, réalisant un petit journal FEU NOUVEAU destiné aux jeunes du mouvement. Il effectue, en parallèle, divers travaux dès qu'une occasion se présente. Il réalise une vie de Sainte Geneviève pour les éditions Fleurus, une brochure technique pour le personnel de L'Air Liquide, des illustrations pour la Chambre d'Agriculture, le Syndicat d'Initiative et la prison d'Evreux, des panneaux pour le salon de l'Agriculture de l'Eure. Il fait des fiches scolaires pour l'Education Nationale et élabore un sketch sur le thème de l'argent à l'occasion du 50° anniversaire du Secours Catholique. Par la suite, il revient à ses premières amours en réalisant des affiches pour divers organismes et expositions (Conseil Général, Mairies, organismes publics, etc...)

Actuellement à la retraite, il avoue qu'il y a bien une dizaine d'années qu'il n'a plus élaboré de BD. Cependant il est toujours occupé à différentes tâches et illustrations qu'il réalise bien souvent bénévolement. De sa longue carrière BD, il ne regrette rien et dit ne pas avoir souffert particulièrement de la comparaison avec son père puisqu'il voulait surtout s'orienter vers les arts graphiques et l'affiche. La seule chose qui l'angoissait un peu c'était de manquer d'idées pour ses différentes histoires comiques. Cependant, il reconnait que les fins de mois étaient parfois difficiles. Son père, qui avait connu aussi des hauts et des bas, l'avait mis en garde, surtout après 1968, déplorant qu'il ait pris le même métier que lui. Il était particulièrement affecté par les rééditions effectuées sans qu'il en soit avisé et pour lesquelles il ne percevait rien. La maison Vaillant en est un exemple et était particulièrement dure et intraitable avec certains de ses auteurs.

TOY
M.Giroud
Le Chat à 9 queues...
Aide mémoire.
GRÂCE À L'ENCHANTEMENT DU MAGE DE LA FORÊT DU BOIS-VERLANDE : PÉPERLIN L'ENCHANTEUR NUMÉRO 1. LE PETIT TROUVÈRE OU TROUBADOUR, PEUT SUR UNE NOTE DE SON INSTRUMENT, DEVENIR TOY UN REDOUTABLE CHEVALIER DÉFENSEUR DU DROIT. C'EST AINSI QU'EN LA SAUVANT DES GRIFFES DES GENS DU SIEUR TOUTENFER, IL DEVINT L'AMI DE DOUCE HERMINE DONT IL PORTE LES "COULEURS"...
LE CHÂTEAU DE CE SINISTRE CHEVALIER... SIEUR TOUTENFER!

Il a apprécié la grande liberté que lui laissait ce métier, il a pu ainsi voir grandir ses enfants qui, comme lui, ont baigné dans l'univers de la BD. Ils s'intéressaient beaucoup aux personnages de leur père, particulièrement le garçon, et savent tous dessiner ayant, sans doute, hérité cela de leur père et de leur grand-père. Cette liberté devait être quand même disciplinée car il était tributaire des commandes qu'on lui passait.

Il nous a confié que si ses BD étaient essentiellement humoristiques c'est simplement parce qu'il a été cantonné dans ce style et qu'on ne lui a jamais demandé de dessins réalistes. Les seuls qu'il a réalisé ont été un projet sur le Général de la Bollardière, qui n'a pas abouti, et la vie de Sainte Geneviève pour Fleurus. Il a également travaillé pour FRANCS JEUX, en 1960, mais de façon assez brève. Il a connu beaucoup de gens du milieu de la BD et se rappelle avec plaisir des auteurs comme Calvo, Liquois, Trubert qui en ont marqué l'histoire. Actuellement, il se consacre à la peinture et à l'héraldique qui le passionne particulièrement;

Il nous apprend que "Capt'ain Vir-de-Bor" a eu une édition allemande sous le nom de "Käptn Kuddel" et il évoque quelques souvenirs tel cet essai, en 1968, avec un rédacteur de Vaillant. Projet avec de petites histoires incluses dans des fromages, il s'agissait de "Pimpin reporter" et il y en avait une bonne trentaine. Mais l'affaire capota car ce fromage, genre pâte à tartiner, n'était pas franchement bon.

Ou encore qu'en mai de cette même année, pour pénétrer dans les locaux de Vaillant, il fallait montrer patte blanche car les lieux étaient sévèrement gardés.

Ou encore qu'il n'a pas vraiment connu la vie des maisons d'éditions car il travaillait chez lui comme la plupart de ses collègues. Quelques-uns pourtant travaillaient à Vaillant comme Dufranne ou Arnal et certains dessinateurs de Pif le Chien.

Ou qu'il regrette la première équipe de Vaillant, bien différente de celle en place dans les années 70 car c'était vraiment une équipe de bons camarades, toujours prêts à s'entraider, se retrouvant chaque semaine et fêtant bien des évènements. Cette équipe était d'autant plus soudées qu'elle était issue du même milieu, ayant participé aux moments difficiles de la guerre et ayant appris à se venir en aide et à s'épauler, comme au moment de la maladie d'Eugène Gire où Ollivier, Lécureux et Cézard, entre autres, participèrent pécuniairement à une entraide bienvenue.

Bref, c'est une vie bien remplie de petits miquets qui l'ont entouré dès le berceau et dans lesquels il baignera de longues années. Témoin d'une époque excessivement prolifique en BD, particulièrement de petit format, mais qui s'estompera peu à peu. Il est regrettable qu'il en ait connu le déclin alors que ce média, populaire entre tous, était accéssible à beaucoup, à l'inverse des albums. Il est arrivé trop tard dans un monde où le profit règnera très vite, sacrifiant cette multitude de titres qui tapissait chaque mois les kiosques à journaux. Il est curieux de constater qu'actuellement le dernier survivant des petits formats est un fascicule sous label MON JOURNAL ("Cap'tain Swing").

C'est avec une grande nostalgie que Michel-Paul Giroud a retracé toute cette époque dont il garde un bon souvenir. Comme d'autres, il a grandement contribué à promouvoir cet art qui en deviendra le 9° et qui, de nos jours, occupe une place toujours plus importante. S'il n'en a pas vraiment été un des pionniers, il a non seulement contribué à le renforcer par les BD qu'il a imaginées, mais aussi à amuser et à faire rêver les milliers de gamins qui, périodiquement, dévoraient les aventures des multiples héros de papier peuplant leur quotidien.

On ne peut que le remercier pour tout cela.

Dossier établi d'après les propos recueillis par Jean-Yves Guerre, le 2 avril 2004, au domicile de Michel-Paul Giroud.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. Cance

S.E.G.

1) **TINNABULE ET LES YAYA** (dessins):

A TRAVERS LE MONDE N°11 (05.57) à 20 (03.58) 10 épisodes: 68 planches plus couverture du N°19.
LE TRIDENT N°1 (04.58) à 13 (04.59) 13 épisodes: 90 planches plus couvertures des N°4 et 8.
YPHON N°9 (3.66) à 31 (01.68) reprises dans le désordre

2) **TONTON BOLA ET CIE** (scénario et dessin):

OKAY/OKAY...KID! N°1 (05.59) à 45 (03.63) (sauf au N°44) 44 épisodes: 277 planches plus couvertures aux N°2.6.8.10.19. 22.26.
SUPER SMASH N°2 (05.63) à 31 (10.65) (sauf aux N°16 et 27) 27 épisodes: 154 planches.

3) **LA BANDE DES LOUPS** (scénario et dessin):

LES LOUPS N°1 (05.66) à 18 (10.67) 18 épisodes: 218 planches plus annonces dans YPHON.

4) **DIVERS**:

DJINNY: gags en 1 planche publiés en dos de couverture de OKAY N°1 à 35: 35 pages
TONTON BOLA: jeux publié sur 1 page dans OKAY N°36 à 45 : 10 pages.

VAILLANT

LES JEUX DE RIQUIQUI ET ROUDOUDOU: à/c de 1959

ARTHUR POCHE N°4 (04.65) à 54 (10.77): gags et jeux divers

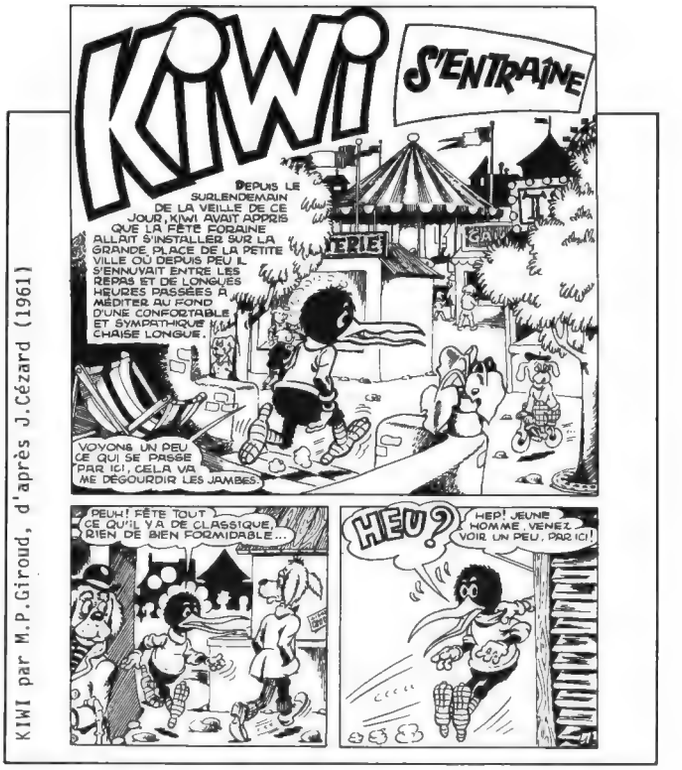
PIFOU mensuel GF N°1 (10.74) à 1977: Jeux divers avec Arthur

VAILLANT/PIF GADGET:
1207 (21.07.68) fin de la "Pension Radicelle" et annonce des "Découvertes de Saturnin"
1208 (28.7.68) à 1238 (23.02.69) (sauf au 1215) LES DECOUVERTES DE SATURNIN : 30 planches.

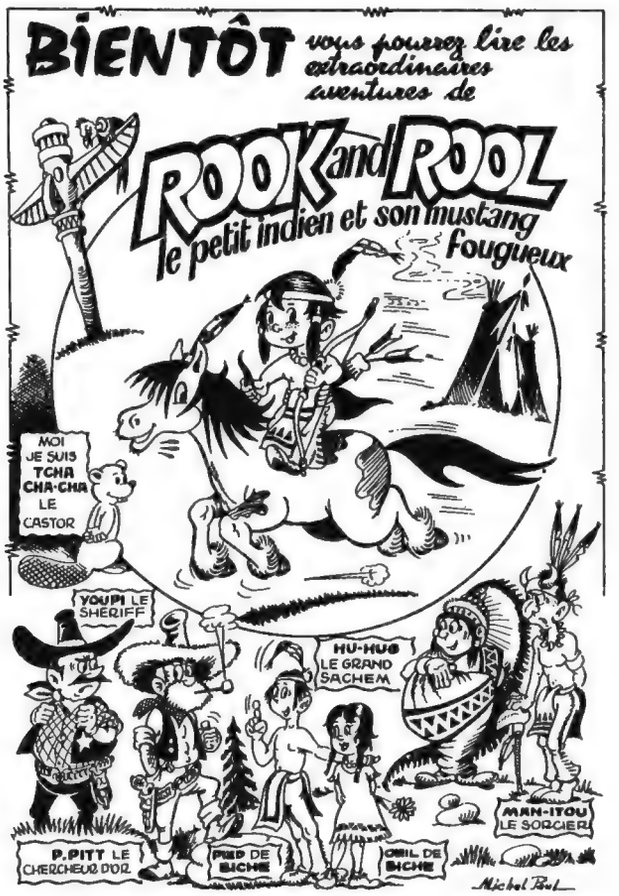
DIVERS: illustrations du "Journal des jeux", couvertures et explications pour le gadget avec les personnages de Cézard.

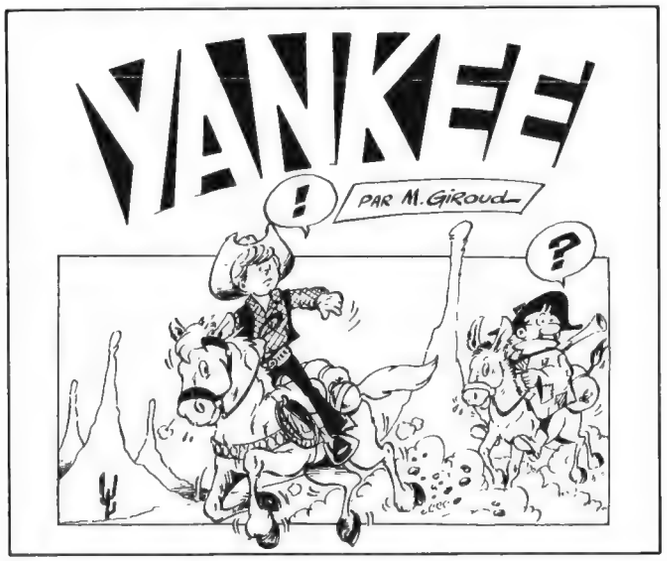
Couverture pour FEU NOUVEAU

"Frank Jet's et Nelly" (LES LOUPS 1966-67)


KIWI
S'ENTRAINE
DEPUIS LE SURLENDEMAIN DE LA VEILLE DE CE JOUR, KIWI AVAIT APPRIS QUE LA FÊTE FORAINE ALLAIT S'INSTALLER SUR LA GRANDE PLACE DE LA PETITE VILLE OÙ DEPUIS PEU IL S'ENNUYAIT ENTRE LES REPAS ET DE LONGUES HEURES PASSÉES À MÉDITER AU FOND D'UNE CONFORTABLE ET SYMPATHIQUE CHAISE LONGUE.
VOYONS UN PEU CE QUI SE PASSE PAR ICI, CELA VA ME DÉGOURDIR LES JAMBES.
PEUH! FÊTE TOUT CE QU'IL Y A DE CLASSIQUE, RIEN DE BIEN FORMIDABLE...
HEU?
HEP! JEUNE HOMME, VENEZ VOIR UN PEU, PAR ICI!

KIWI par M.P.Giroud, d'après J.Cézard (1961)


BIENTÔT vous pourrez lire les extraordinaires aventures de
ROOK and ROOL
le petit indien et son mustang Fougueux
MOI JE SUIS TCHA CHA-CHA LE CASTOR
YOUPI LE SHERIFF
HU-HUS LE GRAND SACHEM
MAN-ITOU LE SORCIER
P.PITT LE CHERCHEUR D'OR
PIED DE BICHE
OEIL DE BICHE
Michel Paul



MON JOURNAL

ROOK AND ROOL

(50 épisodes de 10 planches, soit 500 pages)

KRIS LE SHERIF N°17 (10.61) à 51 (08.64) plus annonce au N°16 et un épisode au N°66 (11.65) soit 36 épisodes: 360 planches.

LANCELOT N°36 (10.64) à 44.46 à 48 (10.65) soit 12 épisodes: 120 planches.

MESSIRE N°12 (02.66): 1 récit + APACHES N°25 (04.66): 1 récit

VIR DE BOR

(206 épisodes, généralement de 10pl mais aussi parfois de 7, 8, 9, 12 ou 20pl, soit un total de 2086 planches. Quelques RC publiés en Allemagne sont restés inédits en France)

BRIK N°62 à 74.77 à 81.83 à 85.87.88.91.92.94 à 97.99 à 103. 106 à 114.126 à 136.139 à 145.151.157.160.172.173.178.179.186 196.204.207.

PIRATES N°17.21.22.24.31.32.35.46.51.52.54.59.61.65.71.74.75. 76.82.89.93.

EN GARDE N°35.39.117.127. CARABINA SLIM N°5.6. ROCAMBOLE N°24

AKIM COLOR N°1.3.5.6.7.10 à 13.16.24.29 à 32.124.126.

LANCELOT N°57.87.88.93.109.114.123.127.131.134.

SAFARI N°48.73.75.76.82.84.85.86.92.136.

OOOH! N°3. TROPHEE N°7.8. YATAKA N°18.119. COUP DUR N°7.14.

APACHES N°52.80.87. VICK N°42. TOTEM N°42.

SWING N°128.135 à 139.143.144.146 à 151.154.157 à 160.162.170 175.183.185.197.202.203.

LES ROIS DE L'EXPLOIT N°23. ATEMI N°60. ANTARES N°10. BENGALI N°41.84. MARCO POLO N°186. LA ROUTE DE L'OUEST N°49.57.60.61. TIPI N°26. JANUS STARK N°7. MISTER NO N°14. AKIM N°512.574. SUPER SWING N°49.

NOTE: La bibliographie complète, par épisodes, avec titres, dates et références, peut être consultée dans l'ouvrage de G. Thomassian ENCYCLOPEDIE DES PF "AVENTURES ET VOYAGES" Tome 1.

YANKEE

(38 épisodes soit 393 planches)

SAFARI N°79. LANCELOT N°101. CARABINA SLIM N°82.96. LA ROUTE DE L'OUEST N°62.90.91.140. APACHES N°62.85.88.89. VICK N°31. 32. TOTEM N°16.43.52. EN PISTE N°19. PIRATES N°100. IVANHOE N°164. WHIPEE N°62.81.85. SWING N°165.167.169.172.177.201. TIPI N°28.52.53.55.57.61.62.63.65.

TOY

(6 épisodes soit 68 planches)

BRIK N°205. TIPI N°64. EN GARDE N°84. LA ROUTE DE L'OUEST N° 121. LANCELOT N°140. SUPER SWING N°58.

ILLUSTRATIONS ET DIVERS

Illustrations d'articles, de nouvelles, de sommaires, lettrages, remontages, jeux, couleurs, couvertures et titres avec montages photos, etc...

La plupart des RC ont été réédités dans les différents titres de Mon Journal.

LUG

KIWI

1) KIWI N°80 (10.12.61).85.86.89.109.117/2 récits.121.131.134 135.139/2 récits.142 (10.02.67).

SPECIAL KIWIN N°8 (15.08.61) 2 récits

Reprises dans LES ALBUMS COMIQUES DE KIWI N°16.17.26.27.

DIVERS

FRANCS JEUX N°352 (15.01.61).353.357.359.369 (01.1061): jeux

FLEURUS: 1961 GENEVIEVE (album collection "Croyants de tous pays): 15 planches.

MEJ (Mouvement Eucharistique des Jeunes):
FEU NOUVEAU de 1980 à 1991: Couvertures, illustrations, jeux animations, BD, auto-collants, bricolages, etc...

LA SEMAINE D'EVREUX (1977): illustrations

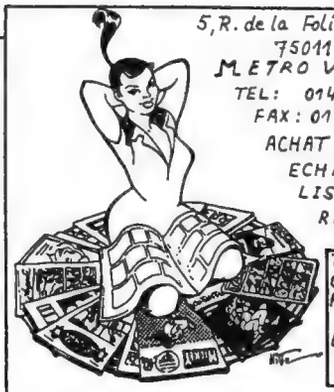
MESSAGES du Secours Catholique N°498 (12.96) BD: "Le cirque Picaillon".

(c) des illustrations: Michel-Paul GIROUD

Remerciements: J.Y.Guerre, G.Thomassian, M.P.Giroud.

M. Toudou
ET SON SINGE
Toulour
Drôle de fakir
PAR CEZARD
QUI PEUT JOUER CETTE MUSIQUE?
UN FAKIR !... IL JOUE POUR UNE CORDE...
OH! ELLE SE DRESSE AU SON DES NOTES!
IL Y A SUREMENT UN TRUC.... FAKIR PRÊTE MOI TON INSTRUMENT JE VEUX EN FAIRE AUTANT...
J'AIME MIEUX M'ÉLOIGNER QUE DE VOIR CELA...
ECK
A MOI... AU SECOURS !...

(c) Cézard



5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL: 0143674302
FAX: 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION !
PLANCHES ORIGINALES
ENFANTINA
P. F. ,... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

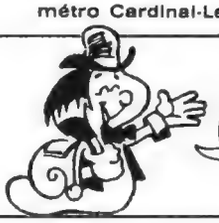
LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine



NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

RÉTROSPECTIVE

MARIJAC croqué par son complice FLIP, à la Libération (Clermont-Ferrand 1944)

MARIJAC

Par J. TIBI et L. CANCE

Jusqu'à présent, à notre connaissance, personne n'a osé s'attaquer à dresser la bibliographie de MARIJAC. Il est vrai que cet "homme-orchestre de la BD", comme il a été surnommé à juste titre, a été tour à tour dessinateur et scénariste puis éditeur, adaptateur, rédacteur... et que dresser la liste de tout ce qu'il a fait relève du pari impossible. Nous allons tout de même tenter de cerner son oeuvre le plus exhaustivement possible et en explorer toutes les facettes.

Le futur MARIJAC, Jacques, François DUMAS, est né le 7 novembre 1908 à Paris, de parents déracinés de la Haute Loire. Son père, Ernest, est originaire d'Allègre et sa mère, Josephine Civeyrac, de Lissac près du Puy en Velay. Enfant du populeux Faubourg Saint Antoine, Jacques Dumas n'a pas bénéficié de l'égalité des chances promises par le système éducatif. Fils d'un terrassier et d'une femme de ménage, il a gagné sa vie dès l'âge de treize ans, à peine revenu de la Haute Loire ancestrale où il avait connu, chez sa grand-mère maternelle, une enfance abritée des menaces et des privations de la guerre de 1914-18. Cette grand-mère, une femme exceptionnelle, marquera sa vie par son courage, sa conduite, son abnégation, son franc-parler. Elle le laissa libre de tous ses actes, lui donnant comme seule éducation l'exemple de sa vie.

C'est pourquoi Marijac associera très souvent son nom, Civeyrac, à bon nombre de héros ou héroines de ses histoires: François Veyrac émigrant français, dans PIERROT, le père Civeyrac dans "Jim Boum et le Saumon d'Argent" (COQ HARDI), le chevalier de Veyrac dans "Capitaine Fantôme" (COQ HARDI), le capitaine Jean Veyrac dans "Guerre à la Terre", le sergent Veyrac dans "Colonel X en Extrême Orient" (COQ HARDI), etc...

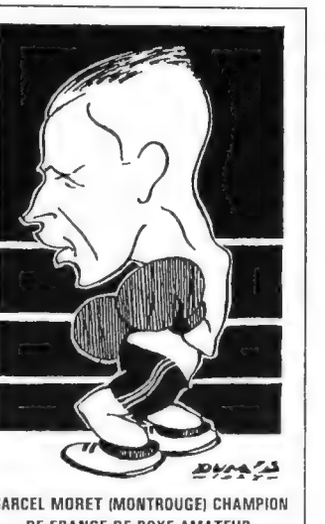
Jacques Dumas avait un frère, de deux ans son ainé, décédé à 55 ans des séquelles de la guerre qui eurent raison de sa santé. A propos de ce dernier, Marijac a gardé le souvenir d'une anecdote: "La veille de la déclaration de la grande guerre de 14-18, mon frère est revenu de l'école avec un beau drapeau tricolore qu'il avait bien dessiné au carré. Je lui en ai dessiné un autre avec des plis et flottant dans le vent. J'avais 5 ans et déjà un certain sens de l'observation et du mouvement".

Ses résultats scolaires sont en dents de scie, très bons ou très mauvais mais jamais médiocres. Sa matière préférée étant bien sûr le dessin, il griffonne sans arrêt ce que n'appré-

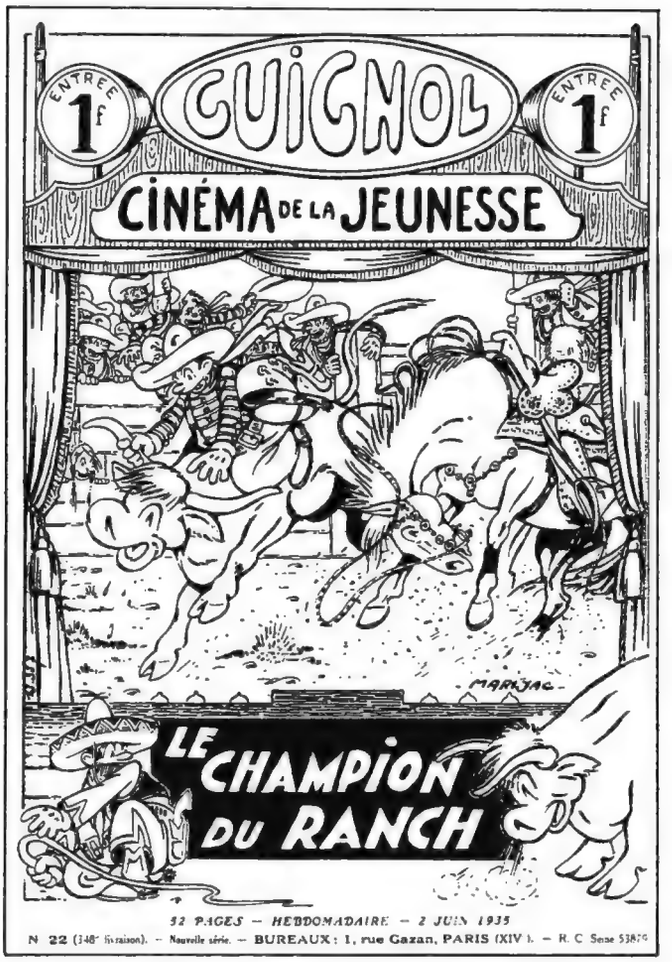
(c) des illustrations: Marijac

PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ DES SPORTS. FOOTBALL: UN "DÉGAGEMENT AUX POINGS"

Dessins repris de CARICATURE & CARICATURISTES N°64 (06.99) édité par T.ARTE.



MARCEL MORET (MONTROUGE) CHAMPION DE FRANCE DE BOXE AMATEUR


ENTREE 1f
GUIGNOL
ENTREE 1f
CINÉMA DE LA JEUNESSE
MARIJAC
LE CHAMPION DU RANCH
32 PAGES — HEBDOMADAIRE — 2 JUIN 1935
N° 22 (348e livraison). — Nouvelle série. — BUREAUX : 1, rue Gazan, PARIS (XIVe). — R. C. Seine 53870

cient guère ses instituteurs. En 1921, il est reçu au certificat d'études avec mention "bien". Son père lui ayant promis un vélo, il sort 2° du concours de dessin de la ville de Paris. Du coup, ses parents envisagent de l'inscrire à l'Ecole Estienne mais n'ayant pas les moyens financiers d'assurer les études de leur fils, celui-ci doit se lancer dans le monde du travail.

A 13 ans, après avoir été tour à tour garçon de course puis laveur de carreaux, il est finalement embauché en apprentissage, comme mécanicien-ajusteur, chez Renault. Ses dix heures d'usine ne l'empêchent pas de dessiner pour son plaisir et il est remarqué par un ingénieur, Pierre Parrain, qui le prend dans son bureau d'études comme "calqueur". Cet ingénieur, athlète de haut niveau, sélectionné pour les jeux olympiques de Paris, donne au jeune Dumas le goût du sport et le virus de la compétition.

Jusqu'en 1928, il semble voué à une existence d'O.S ou de technicien subalterne sur fond de pavillon de banlieue mais c'est le sport qui sera finalement à l'origine de sa carrière dans la bande dessinée. Footballeur à la J.A de Montrouge, il commente à la manière de Pellos les matches du dimanche et affiche le résultat dans les locaux de l'association. Le secrétaire de la Fédération, en visite, les remarque et voilà le futur Marijac invité à "couvrir", par le crayon, les grandes compétitions pour agrémenter la publication LES JEUNES, organe de la Fédération.

Ses lectures vont avoir une certaine influence sur son imagination et son dessin, des "Aventures d'un poilu de douze ans" à L'EPATANT, en passant pas LES 3 COULEURS, LA CROIX D'HONNEUR, LILI, GUIGNOL... Il remarque trois auteurs qu'il prend pour modèles: Nicolson, Jobbé-Duval et Le Rallic.

Dans LES JEUNES il signe des caricatures, des dessins humoristiques, des cabochons, des titres de rubriques, etc... En retour, il est payé en invitations pour les grands matches. A l'époque, il suit assiduement les aventures de "Mickey" dans LE PETIT PARISIEN et cela lui donne l'idée de lancer sa propre bande dessinée. Ce sera "Achille athlète complet", sous-titré "Film sportif entièrement grogné en français. 100 % rigolo, avec l'ours Ratapoil dans le rôle de Achille", qui paraîtra dans LES JEUNES en 1926. Cette même année, il est finaliste des championnats de France Junior sur 110 mètres haies. "Mes succès et mes échecs m'apprirent que rien n'est jamais gagné d'avance et qu'on ne triomphe qu'avec son cerveau, sa volonté et ses tripes!" comme il se plaisait à le souligner dans un entretien.

Le rédacteur en chef de L'AUTO, un quotidien sportif, remarque ses dessins et lui demande de collaborer. De 1928 à 1932, il sera présent dans les pages de ce journal. C'est ainsi qu'il y a commenté, par le biais de deux vignettes, la rencontre Carpentier-Dempsay, pour le championnat du monde de boxe, qui se termina par la victoire de l'américain. Pour LE SEL, mensuel puis bi-mensuel satirique, il livre quelques dessins politiques (1933) et grâce à une cousine, qui est secrétaire du patron de L'AUTO MAGAZINE, il entre dans ce journal sportif où il fait de nombreux dessins à légendes qui lui sont bien payés. Il travaille également pour LE PETIT JOURNAL et signe, au moins un dessin, dans LE DIMANCHE ILLUSTRE (1932)

A partir de ces succès d'estime, mais souvent peu lucratifs, il caresse, petit à petit, l'espoir de faire de la bande dessinée son métier. Cette activité artisanale correspond mieux à son tempérament que le labeur collectif en atelier ou au bureau. Cheminement identique à celui qui lui fait préférer les sports individuels à ceux trop disciplinés comme la gymnastique. Il frappe aux portes des principaux éditeurs et, malgré le nombre important de titres pour la jeunesse, il n'essuie que des refus. Les places sont prises et il n'y a pas d'ouverture pour les débutants. Mais il tient bon et s'obstine. PIERROT accepte une "Petite histoire de brigands" en une page (N°41 du 13 octobre 1929), mais cet essai restera sans suite pour le moment.

En 1931, il épouse Marie Tallon, originaire de Saint Germain Lembron (Puy de Dôme) et il adopte le pseudonyme de MARIJAC, réunion phonétique de leurs deux prénoms. Cette même année, il réussit à entrer à COEURS VAILLANTS, né quelques années plus tôt et qui cherchait un jeune dessinateur. Il y crée "Jim Boum" qui fait sa première apparition dans un strip le 14 juin 1931. C'est le début d'une longue saga qui, dans les pages de cet illustré, durera jusqu'en 1944 pour se poursuivre, après guerre, dans COQ HARDI et ses suppléments Magazines. Nous en parlerons plus longuement dans la 2° partie de cette rétrospective.

Dans COEURS VAILLANTS, aux côtés de Le Rallic, qu'il n'a pas encore rencontré, Marijac réalise diverses illustrations et BD. Le Rallic ayant fait une mauvaise chute de cheval, Marijac, à la demande de l'abbée Courtois, le remplace pour illustrer ses rubriques en imitant le style du maître. Si bien qu'à sa guérison, Le Rallic envisage un instant de faire de

"Jim et Joe" (PIERROT 1938)
"Costo" (PIERROT 1935-37)

JIM et JOE
LES JOYEUX MARINS
VOUS DRESSERAI MOI ...! Z'ALLEZ M'ASTIQUER CE PONT !
COMPRIS, AMIRAL MAIS, NOUS NE RÉPONDONS PAS DE L'USURE DU BÂTIMENT !
ET DITES-VOUS BIEN, S'PÈCE DE LAMBINS ! QUE SI JE LIS D'UN ŒIL LES AVENTURES, DE TAGADA TSOIN TSOIN, DE L'AUTRE, JE VOUS SURVEILLE...!
O.K !
AU BUREAU! POUR LES DEMANDES DE PERMISSIONS ! POUR LA PROCHAINE ESCALE !
Z'AVEZ ENTENDU ..!? POUR VOUS "MACACHE"...
ENLEVONS LA PLANCHE SUR LAQUELLE IL S'ASSOIT ET REMETTONS LA BÂCHE ON VA RIGOLER !
VOUS Z'AI PISTONNÉS MOI .... VOS PERMISSIONS PAR DESSUS BORD..!
FI DONC ! LE GRAND MÉCHANT LOUP DE MER
CE N'EST PAS UNE POSITION POUR UN GRADÉ ! VOUS ME FEREZ QUATRE JOURS...!
MARIJAC

Marijac son "nègre". Or, au même moment Marijac pour améliorer l'ordinaire, faisait des placements d'assurance-vie et envisageait sérieusement de laisser tomber la peu lucrative BD pour se recycler dans ce métier. Sachant cela, par l'intermédiaire de l'abbé Courtois, Le Rallic fixa un rendez-vous à Marijac, à "La Coupole" à Montparnasse en lui disant: "le petit gros avec une pipe, ce sera moi!". Et "le petit gros avec une pipe", non seulement ne le prend pas pour assistant mais lui ouvre les portes des maisons d'éditions et le lance ainsi définitivement dans la voie de ce métier. Ce fut aussi le début d'une fidèle amitié et, par la suite, Le Rallic collaborera à la plupart des journaux lancés par Marijac.

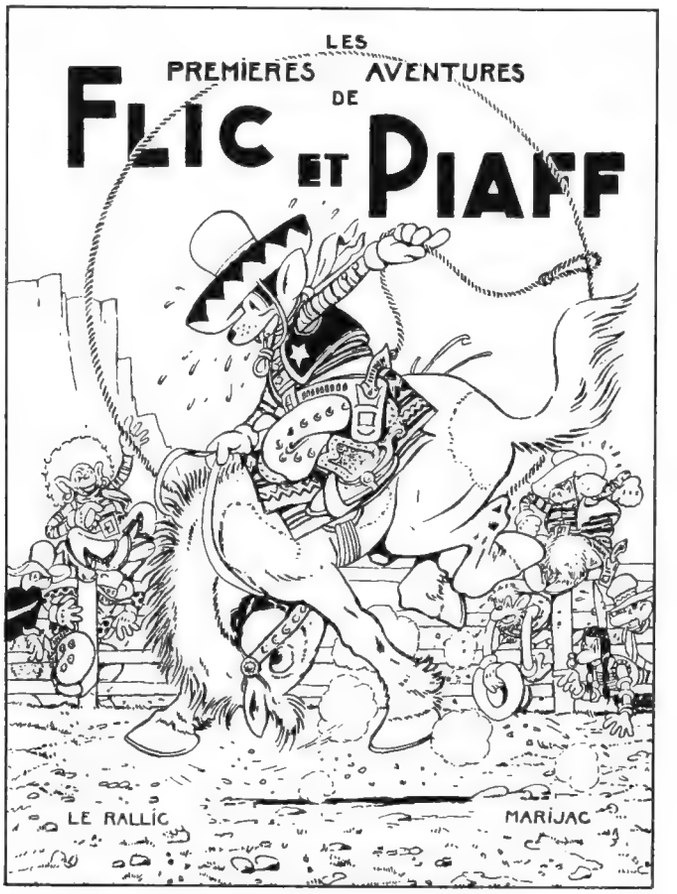
Grâce à Le Rallic, Marijac va travailler régulièrement pour PIERROT à partir de 1934 avec, tout d'abord, "Rouletabosse reporter" qui durera jusqu'en 1938 et sera sa première BD avec bulles contrairement à sa production pour COEURS VAILLANTS qui était toujours soumise aux règles désuètes du texte sous vignette. De 1935 à 1937, il signe aussi "Costo Chien Policier" et "Onésime Pellicule chasseur d'images" (1937). Il s'intéresse ensuite à des récits plus réalistes avec, tout d'abord, "Z.29 S.O.S" (1938), suivi de l'excellent "Chasseur de monstres" (1938) et enfin "François Veyrac émigrant français" (1939). En 1938, il a aussi livré les gags de "Jim et Jo" les joyeux marins et, pour l'Almanach PIERROT 1940, une courte BD en deux pages "Cyclone West". Auparavant, pour GUIGNOL, du même éditeur, il a réalisé deux récits complets en 8 pages et pour JEUNESSE MAGAZINE quelques illustrations.

Aux éditions de Montsouris, il rencontre Liquois, Soymier, Bourdin, Cazanave, Gervy, Ferran, Souriau, Le Monnier... et, le mercredi jour de livraison des planches, ils se retrouvaient et finissaient souvent la soirée au restaurant. Certains se retrouveront, après-guerre, dans COQ HARDI.

En 1935, Le Rallic reçoit la commande des éditions belges Gordinne d'un western humoristique animalier. N'étant pas scénariste ni dessinateur humoristique, il sollicite l'aide de Marijac pour le scénario et certains personnages. Marijac écrit le texte et dessine "Flic" tandis que Le Rallic se charge de "Piaff" le cheval. Cet album, "Flic et Piaff", fut certainement plus profitable au jeune Marijac qu'au chevronné Le Rallic qui avait, depuis dix ans déjà, colonnes ouvertes chez Montsouris. Par contre, pour Marijac l'écriture de ces aventures cocasses et échevelées, remplies de ruades, de pétarades et de poursuites, a constitué un rodage de premier ordre en vue de ses futurs westerns comiques. Il a appris à dessiner les chevaux de "Rouletabosse" et de "Jim Clopin Clopan".

De 1934 à 1939, devenu dessinateur professionnel et apprécié, il va mener de front plusieurs séries, humoristiques ou réalistes et, outre COEURS VAILLANTS et PIERROT (deux séries pour chacun de ces titres) on va le retrouver dans:

L'OUEST ECLAIR (1934-38), un grand quotidien de province qui tirait à 800.000 exemplaires, pour lequel il exécute un strip quotidien "Jules Barigoule" détective amateur. Pour la page du jeudi réservée aux enfants, il dessine les grandes chasses du "Capitaine Barbedure", émule de Tartarin de Tarascon qui passe plus de temps à fuir les animaux de la brousse qu'à réunir des trophés. Puis, avec "Sidonie en vacances", c'est une pause-tendresse de l'aventurier, Marijac utilisant



les seules ressources d'un petit village français. Ensuite c'est "Rozet cochon de lait", une sympathique série animalière et, enfin, dans le même genre, "Féliçou chevalier des sous-bois".

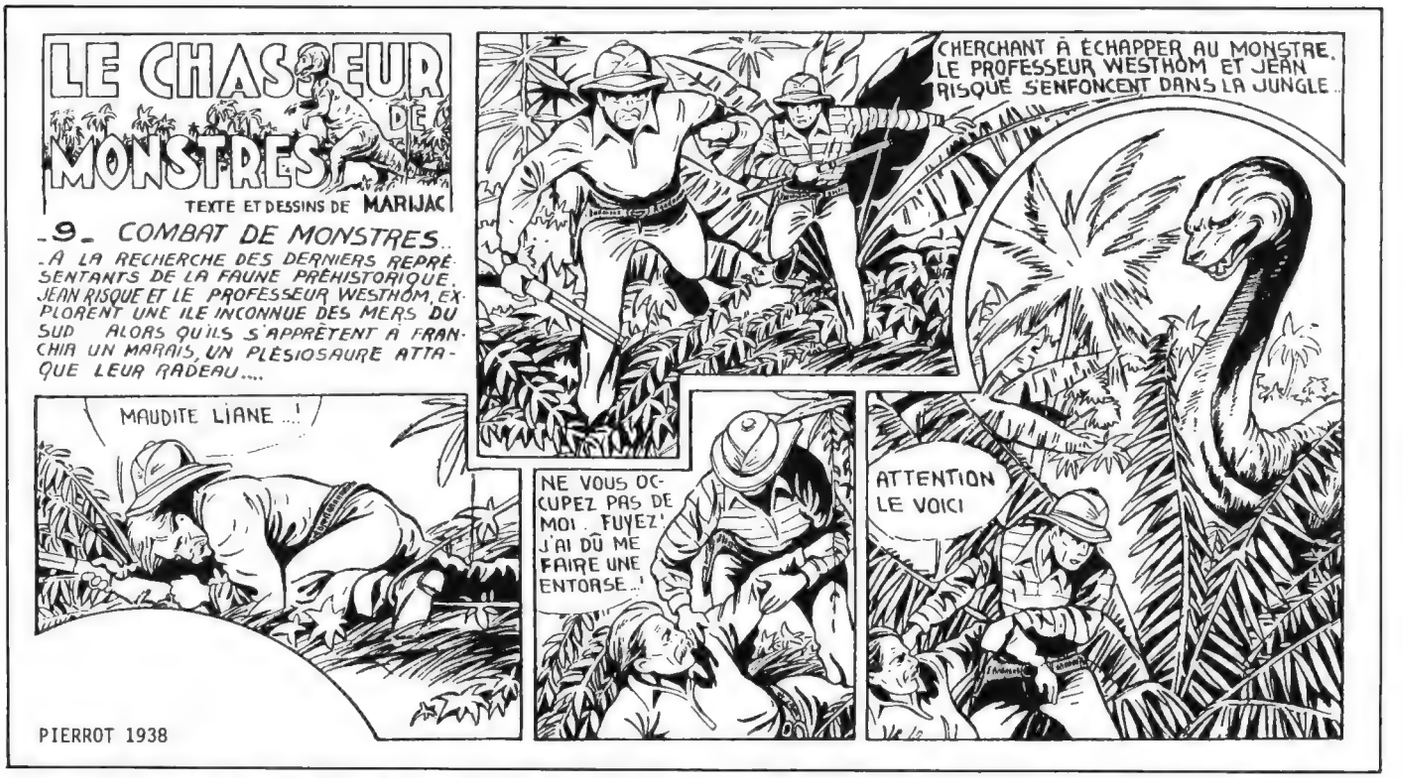
L'AUVERGNAT DE PARIS (1935-36 ?) accueille "Baptistou l'Auvergnat" dont les débuts seront repris dans un album en 1936.

LE BON POINT (1937-38) publie la picaresque série hilarodramatique de "Jim Clopin Clopan", pionnier du Far West, que seule la cessation de parution de l'hebdomadaire interrompra, à la mi-juin 1938, car, vu son succès, elle semblait partie pour durer.

FRANCIS (1938) succède au BON POINT pour vingt-six numéros seulement avec uniquement deux BD qui sont signées Marijac: un western réaliste "Jim le roi des cow-boys" et les énigmes policières de "Bill Declown" qui ne se prennent pas au sérieux.

KISS...KISS ! EN AVANT...! IL EST PRESQUE À PORTÉE DE NOTRE LASSO...!
CETTE FOIS IL NE PEUT NOUS ÉCHAPPER...!
OH !?
HI...HI...HO...HO...HA...HA... BRAVO! BRIGADIER, SI UN JOUR JE MONTE UN CIRQUE, JE VOUS DEMANDERAI DE VENIR FAIRE UNE EXHIBITION DE LASSO.... HI...HI...HO...HO....
MARIJAC

"Rouletabosse" (PIERROT N°11/1936) extrait non repris APG dans Magazine COQ HARDI


LE CHASSEUR DE MONSTRES
TEXTE ET DESSINS DE MARIJAC
-9- COMBAT DE MONSTRES..
-A LA RECHERCHE DES DERNIERS REPRÉSENTANTS DE LA FAUNE PRÉHISTORIQUE, JEAN RISQUE ET LE PROFESSEUR WESTHOM EXPLORENT UNE ILE INCONNUE DES MERS DU SUD ALORS QU'ILS S'APPRÊTENT A FRANCHIR UN MARAIS, UN PLÉSIOSAURE ATTAQUE LEUR RADEAU....
CHERCHANT À ÉCHAPPER AU MONSTRE, LE PROFESSEUR WESTHOM ET JEAN RISQUE S'ENFONCENT DANS LA JUNGLE..
MAUDITE LIANE...!
NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI. FUYEZ! J'AI DÛ ME FAIRE UNE ENTORSE..!
ATTENTION LE VOICI
PIERROT 1938

...quelques jours déjà montait en spirales, ébauchant des fantômes... Sous les regards affolés de Baptistou, la forêt entière semblait se peupler de spectres : les gigantesques troncs d'arbres grimaçaient dans l'ombre, aux reflets d'argent de la neige; les branches tordaient désespérément leurs bras noueux.

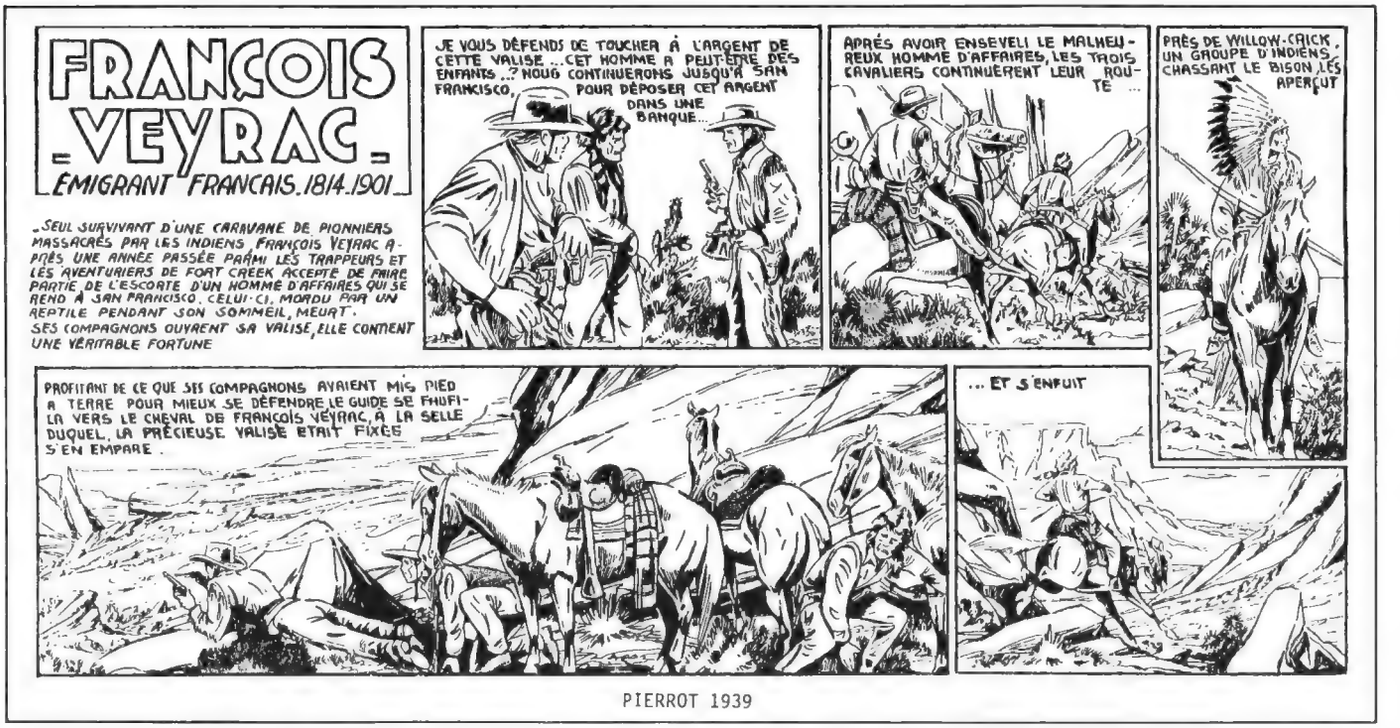
4 HEURES (1938) Ce journal publicitaire de la chocolaterie Aiguebelle a fait appel à Marijac pour son contenu BD avec: "Tex Rodeo" l'as des cow-boys, en réaliste, et "Zezette cheftaine" plus "Baptistou" le lièvre intrépide, en humoristique. On y trouve aussi quelques pages historiques de Le Rallic introduit par Marijac. Malheureusement cette expérience intéressante va être interrompue par la guerre.

LE JOURNAL DE BEBE (1939) Ce désuet hebdo d'Albin Michel va être quelque peu revigoré avec "Patos enfant de la brousse", encore une série animalière, qui sera interrompue par la mobilisation de Marijac.

Comme on peut le constater, tout va pour le mieux pour le prolifique Marijac, sa situation est devenue appréciable. Il peut même se permettre de partir les mois d'été en Auvergne pour pratiquer la pêche à la truite, un de ses grands plaisirs, tout en continuant à fournir régulièrement ses éditeurs. La guerre va bouleverser cette euphorie et changer le cours de son destin avec une suite d'évènements qui vont le propulser éditeur.

PROCHAINEMENT: COEURS VAILLANTS et GORDINNE

Illustration ci-contre: "Baptistou le petit auvergnat" (1936)


FRANÇOIS VEYRAC
ÉMIGRANT FRANÇAIS. 1814-1901
-SEUL SURVIVANT D'UNE CARAVANE DE PIONNIERS MASSACRÉS PAR LES INDIENS, FRANÇOIS VEYRAC APRÈS UNE ANNÉE PASSÉE PARMI LES TRAPPEURS ET LES AVENTURIERS DE FORT CREEK ACCEPTE DE FAIRE PARTIE DE L'ESCORTE D'UN HOMME D'AFFAIRES QUI SE REND À SAN FRANCISCO. CELUI-CI, MORDU PAR UN REPTILE PENDANT SON SOMMEIL, MEURT. SES COMPAGNONS OUVRENT SA VALISE, ELLE CONTIENT UNE VÉRITABLE FORTUNE
JE VOUS DÉFENDS DE TOUCHER À L'ARGENT DE CETTE VALISE ...CET HOMME A PEUT-ÊTRE DES ENFANTS ...? NOUS CONTINUERONS JUSQU'À SAN FRANCISCO, POUR DÉPOSER CET ARGENT DANS UNE BANQUE...
APRÈS AVOIR ENSEVELI LE MALHEUREUX HOMME D'AFFAIRES, LES TROIS CAVALIERS CONTINUÈRENT LEUR ROUTE ...
PRÈS DE WILLOW-CRICK, UN GROUPE D'INDIENS, CHASSANT LE BISON, LES APERÇUT
PROFITANT DE CE QUE SES COMPAGNONS AVAIENT MIS PIED A TERRE POUR MIEUX SE DÉFENDRE, LE GUIDE SE FAUFILA VERS LE CHEVAL DE FRANÇOIS VEYRAC, À LA SELLE DUQUEL, LA PRÉCIEUSE VALISE ÉTAIT FIXÉE S'EN EMPARE.
... ET S'ENFUIT
PIERROT 1939

MARIJAC

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

GUIGNOL N°120 (05.05.1929)

L'AGE SANS PITIÉ

— Ne bougez donc pas, Monsieur, il va s'échapper.

LES DÉBUTS

Marijac a débuté dans diverses revues sportives ou satiriques avec des dessins à légende, caricatures, gags en bandes, dessins humoristiques, cabochons, titres illustrés, illustrations diverses, etc...

LES JEUNES (1925-28) organe officiel de la Fédération Gymnastique et sportive des Patronnages de France.
ACHILLE ATHLETE COMPLET (première BD de Marijac)

L'AUTO (1928-32) quotidien sportif qui publiait des dessins de Bader, Erik, Galland, Laborne, Melliès, Le Monnier, Pellos, Guérin, Le Monnier, Pinchon, Saint Ogan, Soymier... et Marijac.

AUTO MAGAZINE (Edité par l'UNA)

LE SEL (1933) mensuel, puis bi-mensuel, satirique.

LE DIMANCHE ILLUSTRE (1932) premier journal à généraliser les bulles dans les BD et à publier "Bicot". Une foule de dessinateurs français sont aussi passés dans ses pages dont: Mat, Badert, Cazanave, Dubout, Durst, Pinchon, A.Pérré, Van Straelen, Saint Ogan, etc...

LE PETIT JOURNAL (?)

OUEST ECLAIR

N'ayant pu consulter la collection de ce journal, la biblio ci-dessous est très incomplète:

LES GRANDES CHASSES DU CAPITAINE BARBEDURE (1934) Reprise sans doute partielle en album Gordinne (1935).

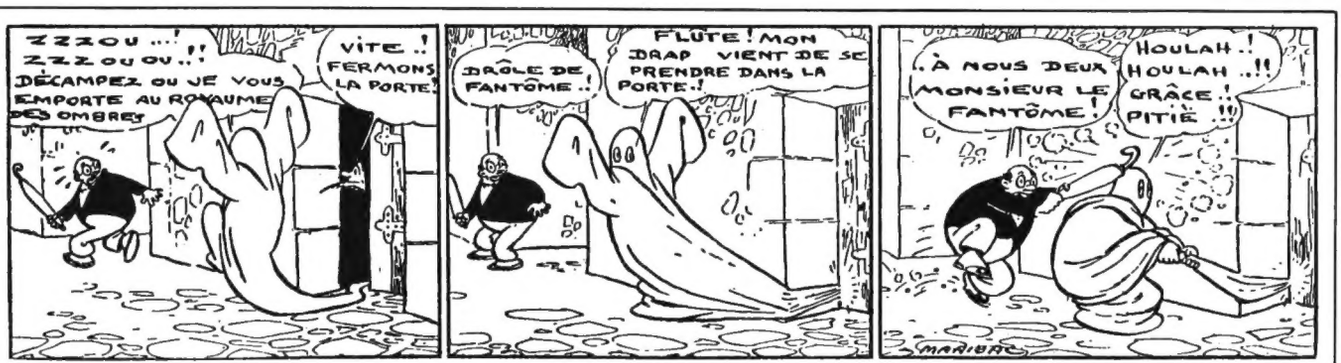
ROZET COCHON DE LAIT (1935) Reprise en deux albums Gordinne (1937 et 1938).

JULES BARIGOULE DETECTIVE AMATEUR (1934) Reprise en album Gordinne (1935). Chez le même éditeur, un autre album au graphisme différent "Jules Barigoule contre Al Coquin" est paru en 1937. Ce personnage a vécu quelques gags dans COEURS VAILLANTS en 1936 et a été repris après-guerre, dans une nouvelle version par Marijac, dans WRILL (1945-46), version reprise dans COQ HARDI 2° série N°77 à 92 (1952) plus un gag dans le N°14 (1955) de la 3° série.

SIDONIE EN VACANCES (1935) Reprise en album Gordinne (1936)

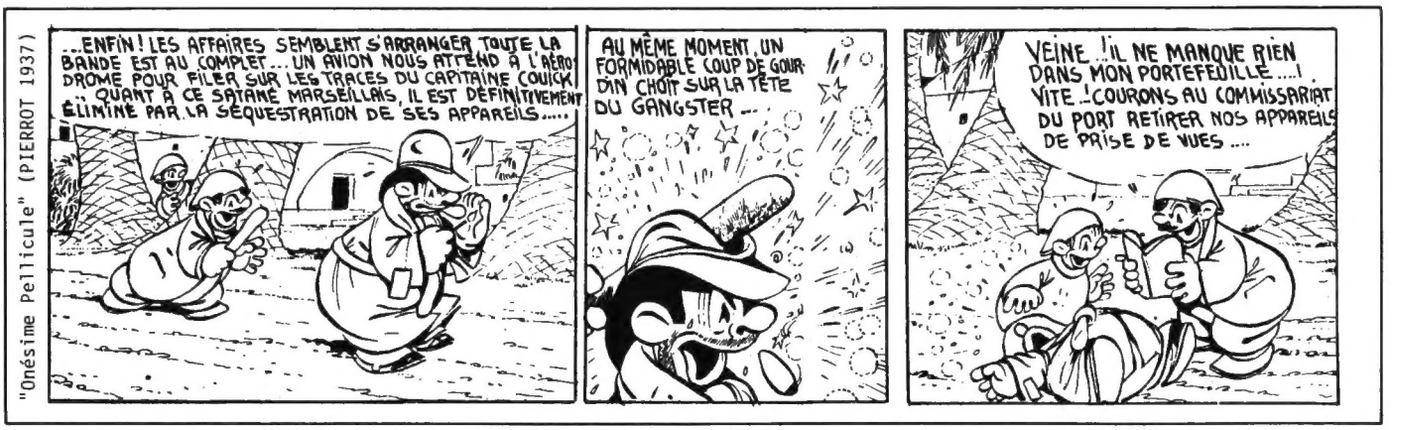
FELICOU CHEVALIER DES SOUS-BOIS (du 08.09.38 au 15.12.38) Reprises dans un album SELPA (1945), SANG NOUVEAU et HOP! (voir à 4 HEURES).

"Jules Barigoule"


ZZZOU ...!!
ZZZOU OU..!!
DÉCAMPEZ OU JE VOUS EMPORTE AU ROYAUME DES OMBRES
VITE ..! FERMONS LA PORTE!
BAGLE DE FANTÔME ..!
FLÛTE! MON BRAP VIENT DE SE PRENDRE DANS LA PORTE..!
À NOUS DEUX MONSIEUR LE FANTÔME!
HOULAH..! HOULAH..!! GRÂCE..! PITIÉ !!
MARIJAC

"Rozet cochon de lait"

SI LES BOÎTES DE CONSERVE ÉTAIENT COMESTIBLES, J'AURAIS DÉJÀ UNE BELLE FRITURE..
PAS UN SEUL BRACONNIER EN VUE..! QUELLE JOURNÉE MONOTONE!
HÉ! LÀ! MON PETIT AMI! IL NE FAUT PAS DÉSESPÉRER, SUIVEZ-MOI, JE CONNAIS UN FAMEUX COIN!


"Onésime Pellicule" (PIERROT 1937)
...ENFIN! LES AFFAIRES SEMBLENT S'ARRANGER TOUTE LA BANDE EST AU COMPLET... UN AVION NOUS ATTEND À L'AÉRODROME POUR FILER SUR LES TRACES DU CAPITAINE COUICK QUANT À CE SATANÉ MARSEILLAIS, IL EST DÉFINITIVEMENT ÉLIMINÉ PAR LA SÉQUESTRATION DE SES APPAREILS....
AU MÊME MOMENT, UN FORMIDABLE COUP DE GOURDIN CHOIT SUR LA TÊTE DU GANGSTER...
VEINE...! IL NE MANQUE RIEN DANS MON PORTEFEUILLE....! VITE! COURONS AU COMMISSARIAT DU PORT RETIRER NOS APPAREILS DE PRISE DE VUES....

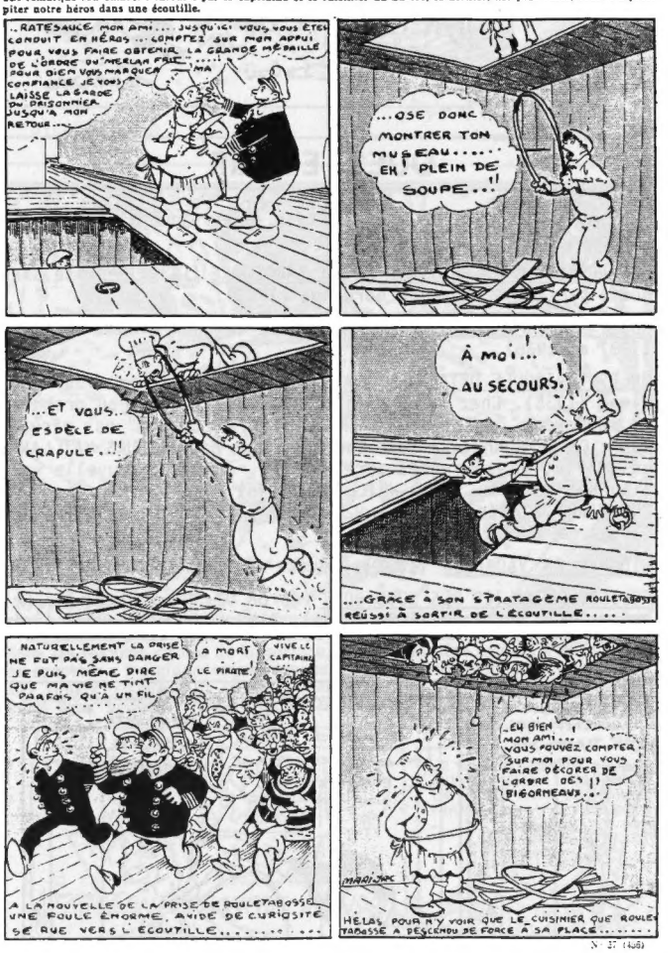
PIERROT

ROULETABOSSE REPORTER

5

Résumé. — Se trouvant à bord du navire sur lequel il doit faire un reportage sensationnel, Rouletabosse s'aperçoit soudain qu'il a égaré son portefeuille. Ne pouvant ni justifier de sa personnalité ni acquitter le prix de sa place, il se voit considéré comme passager clandestin et traqué comme tel.

Rouletabosse vient de dérober une crêpe à la cuisine et la déguste tranquillement, sans se douter que deux hommes ont remarqué son ombre. Poursuivi par le capitaine et le cuisinier du navire, ce dernier, des plus rusés, réussit à précipiter notre héros dans une écoutille.


..RATEAUCE MON AMI... JUSQU'ICI VOUS VOUS ÊTES CONDUIT EN HÉROS... COMPTEZ SUR MON APPUI POUR VOUS FAIRE OBTENIR LA GRANDE MÉDAILLE DE L'ORDRE DU MERLAN FRIT..... POUR BIEN VOUS MARQUER MA CONFIANCE, JE VOUS LAISSE LA GARDE DU PRISONNIER JUSQU'À MON RETOUR...
...OSE DONC MONTRER TON MUSEAU..... EH! PLEIN DE SOUPE...!!
...ET VOUS.. ESPÈCE DE CRAPULE...!!
À MOI... AU SECOURS!
....GRÂCE À SON STRATAGÈME ROULETABOSSE RÉUSSI À SORTIR DE L'ÉCOUTILLE.....
NATURELLEMENT LA PRISE NE FUT PAS SANS DANGER JE PUIS MÊME DIRE QUE MA VIE ME TINT PARFOIS QU'À UN FIL
À MORT LE PIRATE
VIVE LE CAPITAINE
À LA NOUVELLE DE LA PRISE DE ROULETABOSSE UNE FOULE ÉNORME, AVIDE DE CURIOSITÉ SE RUE VERS L'ÉCOUTILLE.....
-EH BIEN MON AMI... VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI POUR VOUS FAIRE DÉCORER DE L'ORDRE DES BIGORNEAUX...
HÉLAS POUR N'Y VOIR QUE LE CUISINIER QUE ROULETABOSSE A DESCENDU DE FORCE À SA PLACE.....
MARIJAC
N° 37 (436)

ROULETABOSSE REPORTER du N°23 (10.06.34) au N°8 (20.02.38): 193 pl à raison de 2 bandes par numéro, puis 3 à/c du 23/1937 plus couverture du N°48/1934.

Reprises dans Magazine COQ HARDI N°10 et 11 (redessiné par C. Marin) puis 12 à 26 (1946-47) et, partiellement, en complément dans l'album "Le chasseur de monstres" (Bédésup 1987).

COSTO CHIEN POLICIER du N°16 (21.04.35) au N°9 (28.02.37): 98 pl sur 3 bandes en couleurs par numéros.

Reprise redessinée par C.Marin dans BABY Journal/CRICRI du N° 20 à 50 (1948-50) et suite dans COQ HARDI N°220 à 227 (1950). Reprise partielle en album SODIEG (1977) de PIERROT 23 (1936) à 9 (1937).

ONESIME PELLICULE CHASSEUR D'IMAGES DU N°10 (07.03.37) au N° 38 puis 40.42.44.46.48.50.52 et 2.3.5.7.9.10.11 (13.03.38): 43 pl.

Reprises dans Magazine COQ HARDI N°27 à 33 (1947-48) avec la première page redessinée. Une autre histoire d'Onésime Pellicule, inédite, est parue dans COQ HARDI N°156 à 169.

Z.29 S.O.S. du N°9 (27.02.38) au N°24 (12.06.38): 16 pl.

Reprises dans Magazine COQ HARDI N° 7 (1945) où l'un des personnages devient Jim Boum, et en complément dans l'album "Le Chasseur de monstres" (Bédésup 1987).

JIM ET JOE LES JOYEUX MARINS du N°24 (12.06.38) au N°43 (23.10.38) sauf aux n° 40 et 42: 18 pl.

Reprises des gags, dans le désordre, dans Magazine COQ HARDI N°4.8.9 (1945) + 66 (reprise de WRILL), et redessinés dans WRILL N°16 à 20.59.60.62.67 à 71.74.75.187 (+ album) version reprise dans COQ HARDI 2° série N°134 à 145 + 177 et 180 plus 4 pl dans COQ HARDI PF mensuel N°2 (1962).

LE CHASSEUR DE MONSTRES du N°32 (07.08.38) au N°49 (04.12.38) 18 pl publiées en première page.

Reprises dans Magazine COQ HARDI N°48 et 49 (1948) transformée en aventure de Jim Boum, et en albums Bédésup (1987) puis APEX-ANTARES (1995).

FRANÇOIS VEYRAC EMIGRANT FRANCAIS du N°18 (30.04.39) au N°39 (24.09.39): 22 pl.

Reprises dans BIMBO (Belgique), sous le titre "L'Emigrant" N° 228 à 231 (1949) interrompue par l'arrêt du journal, Magazine COQ HARDI N°19 et 20 (1947) et FAR WEST N°5 à 9 (1956).

ALMANACH DE PIERROT 1940: CYCLONE WEST 2pl

Résumé du chapitre précédent. — Les Aigles-Noirs ayant franchi la frontière de leurs territoires, l'inquiétude règne au ranch de Tornwood. Jim Morton, cow-boy, part à la recherche de Jenny, la fille du farmer Ramsay, sortie dans la prairie pour une promenade solitaire. Or Jenny, poursuivi par Serpent-Bleu, chef des Aigles-Noirs, et ses guerriers, vient de disparaître dans un petit bois

II. — CERNÉE PAR LES INDIENS

Serpent-Bleu et ses hommes ne tardèrent pas à franchir la lisière du petit bois où s'était réfugiée la jeune fille. S'y cachait-elle?

Les Peaux-Rouges, descendant de cheval, commencèrent à fouiller les buissons et les fourrés, stimulés par leur chef qui ne cessait de répéter : « Il faut capturer la squaw au visage pâle! » Mais leurs investigations ne donnant aucun résultat, Serpent-Bleu décida de changer de tactique.

4 HEURES (1938)

DIVERS

GUIGNOL

N°50 (324° livraison) (16.12.34) LA PLONGEE TRAGIQUE 8pl
N°22 (348° livraison) (02.06.35) LE CHAMPION DU RANCH (1) 8pl

Textes sous vignettes, 4pl couleurs, 4pl noir & blanc + couvertures.

(1) Ce western comique a été repris sous forme réaliste dans 4 HEURES (1938) sous le titre "Tex l'as du rodeo".

JEUNESSE MAGAZINE

Diverses illustrations, bandeaux titre, etc...

N°34 (22.08.37) "Attention, encore de l'attention"
N°35 (29.08.37) "La naissance de Pégase"
N°38 (19.09.37) "C'est vous qui êtes l'ethnograghe" 4 ill.
N°38 (19.09.37) "On dirait des cancrelas"
N°42 (17.10.37) "Page du scoutisme" (bandeau titre + ill.)
N°47 (21.11.37) "Page du scoutisme" (bandeau titre + 3 ill.)

LE BON POINT

JIM CLOPIN CLOPAN "Pionnier du Far West", du N°1264 (18.02.37) au N°1333 (16.06.38), soit 140 pl à raison de 2 pl par numéro, plus couverture au N°1264.

Reprises dans Magazine COQ HARDI N°34 (1948) à 55 (1949 et dans FAR WEST N°1 (1955) à 18 (1956).

FRANCIS

BILL DECLOWN (Les problèmes policiers de...) du N°1 (16.06.38) au N°27 (15.12.38) soit 27pl.

Reprise du personnage dessiné par C.Marin dans COQ HARDI 1° série N°133 à 154 (1848-49) avec pour trame des épisodes de "Jules Barigoule". Idem dans Magazine COQ HARDI N°56 (1949). Par contre les 3 pl parues dans COCORICO N° 1 à 3 (1957), toujours dessinées par C.Marin, reprennent des énigmes parues dans FRANCIS.

JIM LE ROI DES COW BOYS du N°1 (16.06.38) au N°27 (15.12.38) soit 54pl à raison de 2pl par numéro (textes sous vignettes).

Reprise remontée en aventure de Jim Boum dans Magazine COQ HARDI N°46 (1948) sous le titre "L'As du rodeo" (reprise partielle avec des emprunts à d'autres séries).

L'AUVERGNAT DE PARIS

LES AVENTURES DE BAPTISTOU GRIGNOTIN (vers 1935-36) parution sur 2 bandes avec textes sous vignettes.

Reprise en album chez le même éditeur, en novembre 1936, sur 32 pages de 3 bandes.

NOTE: Marijac reprendra le thème des déboires de Baptistou, le petit lapin, et le redessinera avec des bulles sous le titre "Féliçou chevalier des sous-bois" pour L'OUEST ECLAIR en 1938. Version reprise APG dans un album SELPA et dans la revue SANG NOUVEAU (1945). HOP! a réédité ce récit dans les numéros 63.65.67.69 de Nostalgie BD.
Baptistou reviendra, merveilleusement dessiné par Calvo, dans BABY Journal/CRICRI en 1948.

4 HEURES

Journal publicitaire de la chocolaterie AIGUEBELLES, au format tabloid, sur 8 pages dont 4 en couleurs.

ZEZETTE CHEFTAINE du N°1 (01.05.38) au N°14 (01.09.38): 14 pl

Reprise redessinée de "Marinette Cheftaine" (album Gordinne 1937), mais où a été pré-publiée cette histoire ?

BAPTISTOU LE LIEVRE INTREPIDE du N°1 (01.05.38) au N°14 (01.09.38): 14 pl (1)

TEX RODEO LE ROI DES COW-BOYS du N°2 (01.06.38) au N°9 (01.03.39): 8 pl. (2)

Divers: couverture/éditorial du N°1, plus titres illustrés pour des rubriques.

(1) Le thème de la série animalière "Baptistou"/"Féliçou" a été exploité plusieurs fois par Marijac (voir L'OUEST ECLAIR, Album SELPA, SANG NOUVEAU, BABY Journal/CRICRI...).

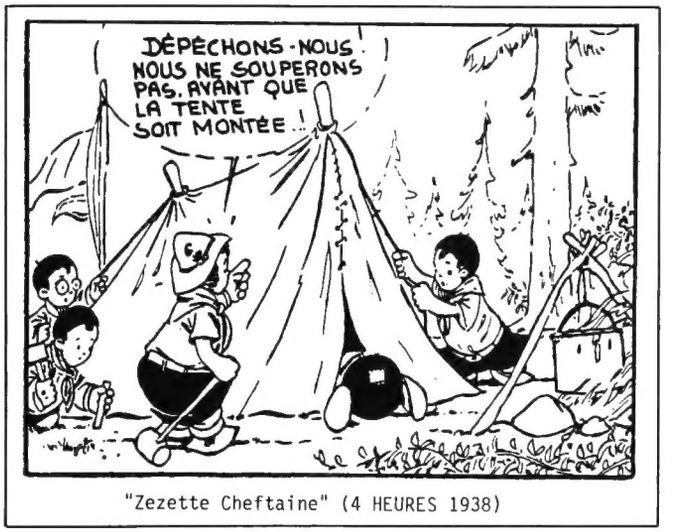
(2) Reprise remontée en aventure de "Jim Boum" dans Magazine COQ HARDI N°46 (1948) sous le titre "L'As du rodeo".

LE JOURNAL DE BÉBÉ

PATOS ENFANT DE LA BROUSSE du N°383 (01.03.39) au N°417 (02.11.39) plus couvertures aux N°395.399.403.408.412.416.

Reprises dans CRICRI N°48 à 50 (5pl) puis dans COQ HARDI N°216 (11.05.50) à 243 puis nouvelle série N°1 à 3 (14.12.50): 34pl puis dans NANO ET NANETTE N°387 (14.07.64) à 400 (13.10.64) sur 27pl. Reprise partielle également en complément de l'album "Le Mustang Fantôme" (Glénat 1977).

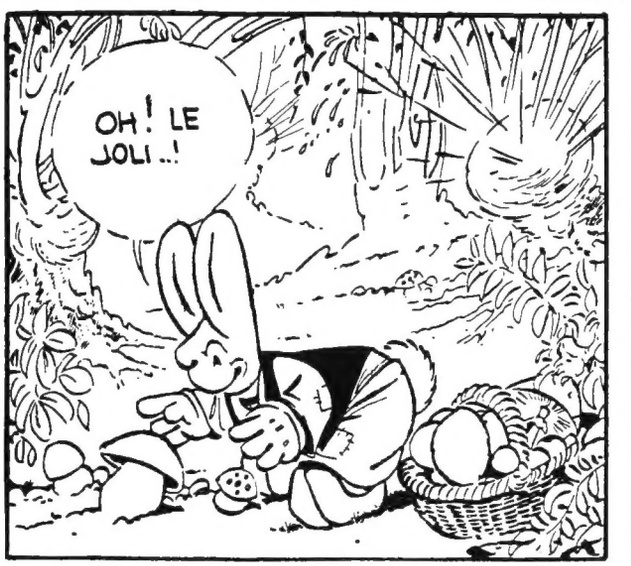
Remerciements: J.Tibi, J.P.Tiberi. A.Simon, A.Van Passen, J.P.D'Haese, V.Y.Ghebali, Dico Solo.



"Zezette Cheftaine" (4 HEURES 1938)

PATOS
PATOS S'AFFAIRE AUTOUR DE CROQUEDUR TOUJOURS INANIMÉ...
...JE VAIS TRANSFORMER CE SOUS-MARIN PIRATE EN YACHT DE PLAISANCE

CE POISSON VA ME SERVIR D'ÉLÉMENT MOTEUR TENEZ VOUS BIEN JE VAIS ESSAYER DE DÉMARRER
JE SUIS UN PEU ÉMUE... ET PAS TRÈS RASSURÉE



"Baptistou" (4 HEURES 1938)

VIENT DE PARAÎTRE